

وزارة الثقافة
إحياء التراث العربي

١٠٥

كتاب الجرائم

المنسوبة لعبد الله بن مسلم بن قتيبة
المتوفى سنة ٢٧٦ هـ

مقدم

محمد جاسم المحمدي

مقدم

الدكتور مسعود بوبو

وزارة الثقافة
أحياء التراث العربي

(١٠٥)

كتاب الجرائد

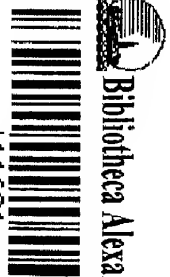
المنسوبة لعبد الله بن مسلم بن قتيبة
المتوفى سنة ٢٧٦ هـ
القسم الأول

حققه

محمد جاسم الحميري

قدم له

الدكتور مسعود بوبو



كتاب الجرائد

القسم الأول

وزارة الثقافة
إحياء التراث العربي

١٠٥

كتاب الجرائير

المنسوبة لعبد الله بن مسلم بن قتيبة

المتوفى سنة ٢٧٦ هـ

القسم الأول

حققه

محمد جاسم المحمدي

قدم له

الدكتور مسعود بوبو



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٧

كتاب الجرائم : المنسوب لمبد الله بن مسلم بن قتيبة /
حققه محمد جاسم الحميدي ؛ قدم له مسعود بوير . -
دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٩٧ . - ج ١ ؛ ٢٤ سم . -
(احياء التراث العربي ؛ ١٠٥) .

بآخره فهارس متنوعة .

١ - ٤١٣١٢ ق ت ي ك ٢ - العنوان ٣ - ابن قتيبة
٤ - الحميدي ٥ - السلسلة

مكتبة الاسد

الايداع القانوني : ع - ١١١٦/٧/١٩٩٧

الافتاء

**إلى المكتبة الكبيرة التي احترقت
قبل أن أقرأ كل ما فيها من كتب،
إلى أمي .**

محمد

مقدمة

عرف هذا اللون من التأليف في العربية باسم معاجم المعاني أو الصفات ، وقد بدأه علماء العربية في وقت مبكر من تاريخ التأليف عند العرب ، وكانت البداية اشتغالا بجمع اللغة وتدوينها في رسائل تدور حول موضوع بعينه مثل كتاب « البئر » لابن الأعرابي ، وكتاب « الخيل ، والشاء ، والوحوش ، وخلق الإنسان » للأصمعي ، و « الأمثال » لأبي فيد مؤرج السدوسي . . وكان هذا الجمع للغة يركز على حشد كل ما يتصل بالموضوع المكتوب فيه من ألفاظ تستغرق أبعاده ، مما سماه المحدثون « الحقل الدلالي » : Semantic Field .

وإلى جانب تلك الرسائل الخاصة ظهرت كتب النوادر، وأول ما تذكره المصادر منها كتاب النوادر لأبي عمرو بن العلاء (٧٠ - ١٥٤هـ) ، ونوادر أبي زيد الأنصاري (١١٩ - ٢١٥ هـ) . . ومادة كتب النوادر تلك تلتبس وتجمع من مظانها في البوادي والقبائل على أساس تخير الألفاظ المفردة النادرة الشيوخ أو الدوران على السنة القبائل كلها . ثم رقد هذا الضرب من التدوين والتأليف بروافد قريبة في جوهر غرضها من الرسائل والنوادر ، فكان من ذلك التأليف في ظاهرة « الأضداد » التي تقصّي أصحابها ما استطاعوا الألفاظ التي تستخدم للدلالة على الشيء وضده ، ومن اتجه إلى ذلك : الأصمعي ، وأبو حاتم السجستاني ، وابن السكيت ، وابن الأنباري وغيرهم . . وكان

من ذلك التأليف باختيار الأساس الصوتي أو الحرفي منطلقاً إلى جمع
محمل المادة اللغوية التي في أصولها ذلك الصوت أو الحرف ، ككتاب
« الجيم » المنسوب إلى أبي عمرو الشيباني ، وكتاب « الهمز » لأبي زيد
الأنصاري ، وكان من ذلك التأليف في ما سمي بـ « مثلث الكلام »
وفي هذا الباب تجمع الألفاظ التي تتغير معانيها بتغير حركاتها في الفتح
والكسر والضم كقولك : الكلام (بالفتح) من المنطق ، والكلام
(بالكسر) للجراحات ، واحدها كلم ، والكلام (بالضم) للأرض
الصلبة فيها الحصى والحجارة .. وأشهر ما ألف في ذلك مثلثات قطرب
(محمد بن المستنير ت ٢٠٩ هـ) .. وكان من ذلك التأليف باعتماد الأفعال
أساساً للبحث في الألفاظ التي ترجع إلى أصل بعينه ، ومن الرسائل في
هذا الباب كتاب « فعل وأفعل » لقطرب ، و « فعلت وأفعلت » لإبراهيم
ابن السري الزجاج ، وينسب مثله للأصمعي ، ولأبي عبيد القاسم بن
سلام .. وفضلاً عما ذكرنا كانت هناك كتب في هذا الميدان
عقدت على الأفراد والثنية والجمع والأبنية ..

تلك الآثار المبكرة من المؤلفات في معاجم المعاني كانت مضطربة
في المنهج ، محوجة إلى فضل استقصاء وتتبع ، مفتقرة إلى الترتيب
والتبويب ، لكنها كانت متفقة في غايتها التعليمية ، وغرضها العلمي
الذي يرمي إلى الإحاطة بخصائص العربية وأسرارها وتقييدها على خير
وجه وأكمله لتكون بين أيدي الناس بديلاً من الحاجة إلى إدامة البحث
والتنقيب عنها في مظانها العريضة ، أو غير المبدولة في يسر وتوفر . ولتكون
معاوناً على فهم الكتاب العزيز وخدمة له .. وبمرور الزمن وتقدم البحث
واتساعه ، ووقوف العلماء على ما صنع أسلافهم ونظائرهم أفاد النشاط
العلمي في هذا المجال إفادة عظيمة تلافى بها مؤلفو معاجم المعاني معظم
ما كان يوجه إلى كتبهم المبكرة من نقد وتقصير ، وخاصة في استقصاء

المادة اللغوية واستكمالها ، كما يبدو ذلك جلياً في كتاب « المخصص » لابن سيده الأندلسي .

وكتاب « الجرائيم » هذا يمثل مرحلة متقدمة في التصنيف والتبويب والمحتوى بين معاجم المعاني أو كتب الصفات المتطورة — شكلاً ومضموناً — عما سبق . وسواء أصبحت نسبة هذا الكتاب إلى ابن قتيبة الدينوري أم لم تصح فإن ما يعيننا منه في المرتبة الأولى أنه ينطوي على مادة علمية غزيرة ومتنوعة تفوق ما انطوى عليه كتاب « الغريب المصنف » لأبي عبيد ، مع الإشارة إلى أن مؤلف « الجرائيم » اعتمد اعتماداً واضحاً على ما في « الغريب المصنف » ، وأفاد منه ومن غيره بحيث توفرت له حصيلة لغوية غنية تجعله جديراً بأن يخرج إلى النور ، خدمة له وللعربية وتراثها ، وخدمة التراث أمانة في أعناق أبنائه ، ورسالة ينبغي أن تبلغ إليهم ، ومهمة ينبغي الحرص على إنجازها في الحدود المقبولة . واستجابة لذلك فكر الأخ الأستاذ محمد الحميدي أن يسهم في خدمة تراثنا العريق بإنجاز تحقيق هذا الكتاب ، ولقد صبر على حل مشكلاته ، وتأانى في تحرّي الحقيقة ، وحاول أن تكون الأمانة العلمية بغيته الخالصة ، وكان همه الأول أن يقدم للقارئ العربي واحداً من أهم كتب التراث اللغوي ، بيد أن إنجاز مثل هذا العمل العلمي الكبير لا يتخلو من المخاطر والصعوبات ، وقلما يصل صاحبه فيه إلى الكمال الذي ينشده ، وما من أثر حقق إلا واعتراه عيب ما ، أو نقص قل ، أو كثير ، ويبقى للعلماء المهتمين فضل استدراك ذلك ونقوئه إن كان . وفي كل فائدة إن شاء الله ، والعزة والكمال له وحده .

د . مسعود بوبو



القسم الأول

الدراسة

الباب الأول

الفصل الأول : التدوين اللغوي أسبابه ومراحله

الفصل الثاني : معجمات المعاني وأهميتها .

الباب الثاني

الفصل الأول : كتاب الجرائيم من هو مؤلفه ؟

الفصل الثاني : مصادر الكتاب : كتاب خلق الإنسان للأصمعي

وكتاب الغريب المصنف لأبي عبيد

الفصل الثالث : ما نشر من كتاب الجرائيم .

الفصل الرابع : منهج الكتاب وقيمه

التحقيق ومنهجنا فيه .



الفصل الأول

التدوين اللغوي:

أسبابه ومراحله

ارتقت اللغة العربية الفصحى كلهجة أدبية راقية وشاملة في أواخر العصر الجاهلي ، وكانت قبل ذلك ، وخلال مدة غير يسيرة تتكون مستفيدة من كون التباعد بين اللهجات كان يسيراً ، وكانت في رقيها ذلك تثبت العام والمشارك ، وتنتمي الأفضل فيما اختلفت فيه اللهجات وتباينت ، وكانت اللهجات القبلية تحلي مكانها لمصلحة لغة أدبية هي لغة الشعر الجاهلي التي توجت بلغة القرآن الكريم ، لقد كان أواخر العصر الجاهلي يفرز من بين لهجات القبائل كلها لغة أدبية واحدة كانت تتطور لتأخذ مكانتها ، ولا ينفى ذلك أن آثار اللهجات ، والعديد من الظواهر اللهجية ظلت تتجلى بشكل أو بآخر ، وتجد منافذ لها سواء في الشعر الجاهلي أو في القرآن الكريم . وعلى كل حال لم تكن الفروق بين اللهجات كبيرة إلى الحد الذي يمنع مثل هذا التوحيد ، أو يجعله صعباً ، يقول أحمد بن فارس (١) :

(١) الصاحبى في فقه اللغة ص ١٩

« اختلاف لغات العرب من وجوه ، أحدها الاختلاف في الحركات كقولنا نستعين ونستعين بفتح النون وكسرها . قال الفراء هي مفتوحة في لغة قريش وأسد ، وغيرهم يقولونها بكسر النون ، والوجه الآخر : الاختلاف في الحركة والسكون مثل قولهم : معكم ومعكم ، ووجه آخر : وهو الاختلاف في إبدال الحروف نحو أولئك وأولئك ومنها قولهم إن زيدا وعن زيدا ، ومن ذلك الاختلاف في الهمز والتلين نحو مستهزؤن ومستهزون ، ومنه الاختلاف في التقديم والتأخير نحو : صاعقة وصاعقة ، ومنها الاختلاف في الحذف والإثبات نحو : استحييت واستحييت وصددت وأصددت . . »

ولو نظرت إلى هذا ، وإلى غيره من الظواهر اللهجية لأدركت أن الاختلاف كان يشمل الاختلاف في الدلالة والأصوات ، والصرف والنحو ، وأنه ظل قائماً في اللغة ، ولكن الفروق لم تكن شاسعة إلى الحد الذي تمنع فيه اللغة من التوحد .

أضف إلى هذا أن اللغة حين جمعت لم تؤخذ عن قريش وحدها، أو عن قبيلة بعينها ، ولكن من عدة قبائل تميزت بفصاحة اللسان ، كما تميزت باستقلالها وبمحافظةها على لسانها بعيداً عن التأثير بلغة من يجاورها من الأقوام الأخرى . يقول السيوطي (١) « والذين عنهم نقلت اللغة العربية، وبهم اقتيدي ، وعنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم : قيس ، وتميم ، وأسد ، فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب ، والتصريف ، ثم هذيل ، وبعض كنانة، وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من

(١) المزهري ١ / ١٠٣

سائر قبائلهم ، وبالجمله فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان
البراري .

وكان العرب الذين يعتزون بلغتهم ، قد بدؤوا بتدوين اللغة لخدمة
القرآن الكريم وشرحه وتفسيره ، ثم اتسعت حركة التدوين وانفصلت
عن أغراضها الأولى .

أسباب تدوين اللغة :

— لقد أظّل الإسلام أمماً أخرى لاتعرف العربية، واتسعت هذه
الأمم وكثرت مع اتساع حركة الفتوحات العربية ، ونتيجة لهذا الدمج
البشري الواسع فقد العرب شيئاً من السليقة اللغوية ، وتسرب إليهم
اللحن، وقبل ذلك كان القرآن الكريم قد فقد قراؤه الأول إذ مات
منهم من مات ، وقتل من قتل، وأصبح الخطر ماثلاً يهدد لغة القرآن،
وبالتالي فاللحن لم يقتصر على القرآن بل شمل لغة المخاطبة والحديث ،
كما شمل اللحن عرباً وأعاجم من عليّة (١) القوم ومن عامتهم (٢) .
ويورد الجاحظ حوادث وأخباراً ومواقف تبرز وتوضح أن اللحن
كان شاملاً للكثير من قضايا اللغة فمن ذلك اللحن الصوتي : كان لرجل
جارية تسمى ظمياء وكان إذا دعاها قال : (يا ضمياء (٣) ، بالضاد)
وقال عبيد الله بن زياد والي العراق لهانيء بن قبيصة (أهروري (٤)
سائر اليوم ؟) يريد أحروري ؟

(١) انظر في لكنة الشعراء وغيرهم البيان والتبيين ١ / ٦٦

(٢) انظر في لكنة العامة البيان والتبيين ١ / ٦٧

(٣) البيان والتبيين ٢ / ٢١١

(٤) البيان والتبيين للجاحظ ١ / ٦٦

ومن الخطأ الصربي أنه قيل لنبطي لم ابتعت هذه الاتان ، فقال :
أركبها (١) وتلد لي ، ففتح المكسور .

ومن الخطأ الدلالي أو القريب منه أن عبيد الله بن زياد قال مرة: (٢)
(افتحوا سيوفكم) يريد سلوا سيوفكم .

لقد حفظ الجاحظ في البيان والتبيين طائفة كبيرة من الأخبار ،
والحوادث التي توضح أشكال وأنواع اللحن ، والأوساط التي شاعت
فيها (٣) .

ولهذا كان لابد من تنقية العربية وتخليصها من الشوائب ، وذلك
باستخلاص القيم والمقاييس المعيارية التي تكفل استمرارها وأصالتها
ونقاءها .

كذلك فإن الأعاجم الذين دخلوا الإسلام كانوا حريصين على تعلم
العربية لأغراض دينية ودنيوية ، إذ لا يمكن قراءة القرآن وإدراك
شروحه وأحكامه وشرائعه دون إتقان العربية وهي لغة الإسلام والمسلمين ،
ولغة الدولة التي لها يخضعون .

— الذي لاشك فيه أن تدوين اللغة العربية والاهتمام بها نشأ في البداية
تحت تأثيرات دينية ، لكنه لم يلبث طويلاً حتى أصبحت أغراض
تدوينه متعددة ، ثم استقلت الدراسات اللغوية استقلالاً كاملاً عن
غيرها لتصبح دراسة اللغة خاصة بذاتها ، قائمة بنفسها ، باحثة عن

(١) المصدر السابق ١ / ٦٧

(٢) البيان والتبيين للجاحظ ١ / ٦٦

(٣) انظر البيان والتبيين ١ / ٦٦ ، ٦٧ و ٢ / ٢١٠ - ٢١١ ، وضحى
الإسلام ١ / ٢٥٥

قضاياها وظواهرها ، مطورة ومعقدة لها في سبيل الوصول إلى نتائج هامة ، غافلة عن البداية التي لا ينكر أحد أن سببها المباشر محاولة هؤلاء إحاطة لغة القرآن بسياج قوي حتى لا يدخلها الفساد ، ويتسرب إليها الشك ، وإذا كان هذا هو السبب الأول والمباشر في ظهور التدوين اللغوي فإنه ليس السبب الوحيد الأوحده ، وليس السبب الأخير على كل حال ، ذلك أن تقديس اللغة ، وأولويتها في حياة العربي ليست وليدة العصر الإسلامي ، وإن كان الإسلام قد أعطاها زخماً جديداً ، بل لعله فعل ذلك لأنها كانت بالأساس ذات منزلة خاصة عند العربي .

وعموماً فإن القرآن الكريم ذكر ما يفيد أن الإنسان اكتسب إنسانيته ، أو على الأقل ترافقت إنسانيته وخلقه مع اكتسابه للغة والبيان (١) (خلق الإنسان علمه البيان) وقال الرسول الكريم (٢) (أحبوا العرب لثلاث : لأني عربي ، والقرآن عربي ، وكلام أهل الجنة عربي)

وهكذا فإن الإسلام كرم اللغة العربية وانتصر لها ، ولكن هذا كله جاء مؤكداً لحقيقة وظاهرة ، لاخالفاً لها ، جاء مؤكداً أهمية اللغة وأولويتها ، ومضيفاً إليها قدسية جديدة تنبع من الدين الجديد ، فالذي إذن لم يعط اللغة مكانة مفقودة لم تكن لها ، ولم يكسبها أرضاً جديدة كانت محسورة عنها ، إنما جاء ليؤكد هذه المكانة ، ويقدها ، ويعطي الاهتمام بها تسويغات دينية إضافة إلى التسويغات الدينية إذ من المعروف أن العرب كانوا يفاخرون بنشأة شاعر أو خطيب فيهم ، وبأن التحدي القرآني جاء من جنس التفوق اللغوي — البلاغي الذي كانوا يعتزون به ،

(١) انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٢ / ٣٥

(٢) لسان العرب — ابن منظور ١ / ١١

وكانوا يقرنون الشعر بالسحر والجن (إن من البيان لسحرا) .
والشعر أبرز مظاهر وأشكال اللغة عندهم ، ولم يكن ذلك الربط بالغيبات
ممكناً لولا إدراكهم لقيمة اللغة ، وأهميتها وسحرها حين تأخذ أشكالها
الخاصة التي تتمظهر بها في الشعر والخطابة .

وفيما بعد ، وبفضل الفتوحات والانتصارات سادت نظرة
دوتية إلى الموالي وتفوق العرب ، في العصر الأموي خاصة ، وإذن
كان لابد من المحافظة (على (١) نقاء كل ما يتصل بالعرب من
أمر، وما ينتسب إليهم من أشياء، وأن تقام حوله الأسوار والحصون) .
ولما كانت العربية من أهم مزايا العرب فقد أولوها عناية خاصة ،
وحاولوا أن يقيموا حولها « الأسوار والحصون » ، ويحافظوا عليها نقية
من كل شائبة .

كذلك حرص العرب على نشر العربية بين الداخلين في الإسلام
من الأمم الأخرى ، وهذا يعني بالضرورة تدوينها وتنظيمها وتبويبها
حتى يمكن نقلها وتعلمها .

- كانت المرحلة مرحلة بعث تاريخي واجتماعي وثقافي وضع العرب
في مسار حركة التاريخ العامة للحضارة الإنسانية ، وقد شمل هذا البعث
من بين ما شمل اللغة ، بل كانت محاولة تدوين اللغة والحفاظ عليها
وتنميتها وتنظيمها شرطاً ضرورياً لهذا البعث ، وذلك للمحافظة على
روح الحضارة العربية الإسلامية والمحافظة على عروبيتها ، وقد وصل
التطور اللغوي العربي مراحل متقدمة فيما بعد ، إذ أدخل العرب علوماً

(١) المعجم العربي - د . حسين نصار ١ / ٢٠ .

ومعارف لم تكن عندهم من فكر وفلسفة وطب وفلك ، واستطاعت العربية بجهود علمائها أن تستوعب ذلك كله ، فكما كانت لغة للشعر والأدب ، استجابت للمرحلة ، وأصبحت لغة للفلسفة والطب والفلك ، وهذا يعني بأن قضية اللغة هي قضية حضارية قبل أي شيء آخر ، فحين كان الإنسان العربي يبني مجتمعاً جديداً ، ويطور معارفه عن طريق الترجمة ، وإدخال علوم ومعارف جديدة في الثقافة العربية استطاع عن هذين الطريقتين (الترجمة والتعريب) أن يستوعب معطيات العلوم والمعارف والفكر في عصره .

لقد كانت المرحلة التي وصل إليها العرب مرحلة بعث وثورة على كافة المستويات فكان لا بد أن يشمل ذلك اللغة كونها أداة التطور الثقافي ووعاءه ، تتطور به وتستوعبه . فهي لغة القرآن ولغة الحوار والأدب والعلوم .

مراحل تدوين اللغة :

لقد جرى ضبط القرآن الكريم على يد رائد الدراسات اللغوية والنحوية أبو الأسود الدؤلي ، وتم ضبطها بالنقط ، ثم تم إعجام الحروف على يد نصر بن عاصم وهو من الجيل الأول الذي أخذ عن أبي الأسود كيثي بن معمر ، وعنبسة القيل ، وميمون الأقرن ، وأنجزت (١) قضايا الخط والكتابة العربية بشكل كامل وشامل على يد الخليل المتوفى ١٧٥ هـ ، وتوافقت الدراسات اللغوية مع الدراسات الدينية، بل كانت صدى لها في البداية، ولم تنفصل الدراسات اللغوية إلا بظهور كتب النواذر التي لأرباط بينها سوى الغرابة والندرة، ولم تكن في خدمة

(١) انظر كتاب الأوائل لأبي هلال العسكري ١٣٩ / ٢

النص القرآني مباشرة ككتب غربي القرآن والحديث ، ثم ظهرت الرسائل اللغوية الصغيرة التي كانت تبنى على معنى من المعاني أو موضوع من الموضوعات مثل كتب (خلق الإنسان ، خلق الفرس ، الخيل ، السلاح ، المطر ...)

أو كان يجمع بينها تبعاً لأحد حروفها (كالهمز) أو ضمن روابط أخرى كالأضداد ، ثم ظهرت معجمات المعاني الشاملة ، ومعجمات الألفاظ ، وتنامت الحركة اللغوية وتعددت مناحيها ومجالاتها ، وتوسعت توسعاً كبيراً في اللغة والنحو والصرف والعروض .. وما يهمنا هنا هو الحركة اللغوية ومعجمات المعاني خاصة ، والحقيقة أنهم يقسمون هذه الفترة من بداية نشأة التدوين اللغوي حتى ظهور المعجمات إلى مراحل محددة .

حاول أحمد أمين أن ينظم تسلسل ظهور الدراسات اللغوية فقال : (١)
(. . .) وكان المدونون الأولون للغة في هذا العصر يدونون المفردات حيثما اتفق كما يتيسر لهم سماعها فقد يسمعون كلمة في الفرس وأخرى في الغيث ، وثالثة في الرجل القصير ، وهكذا ، فكانوا يقيدون ما سمعوا من غير ترتيب ، الخطوة الثانية : جمعوا الكلمات بموضوع واحد ، وأظهر ما كان ذلك في كتب الأصمعي فله كتاب الأنواء ، والميسر والقдах وخلق الفرس .. ثم كانت الخطوة الثالثة عمل المعاجم)
وقال الدكتور أمجد الطرابلسي (٢) (لقد جرى جمع ألفاظ اللغة على مراحل ثلاث ، وإن شئت فقل على أشكال ثلاثة ، لأن

(١) ضحى الاسلام لأحمد أمين ١ / ٣٠٢

(٢) حركة التأليف عند العرب د . أمجد الطرابلسي ص ١١

هذه الأشكال هي في الحقيقة متداخلة متعاصرة وليست مراحل متعاقبة تحدها الفواصل الزمنية الثابتة ، المرحلة الأولى هي مرحلة تدوين ألفاظ اللغة وتفسيرها بدون ترتيب ، وقد جرى هذا منذ أواخر القرن الأول ، وكتاب النوادر في اللغة لأبي زيد خير ما يمثل هذه المرحلة (أما المرحلة الثانية فهي مرحلة الرسائل المتفرقة الصغيرة المحدودة الموضوع ، وأما المرحلة الثالثة فهي مرحلة المعاجم الشاملة .

أما الدكتور محمد المبارك (١) فقد حاول أن يوجز هذه النشأة في مرحلتين شاملتين ، فهو يرى بأن الرسائل التي تجمع المفردات اللغوية المتعلقة بموضوع واحد كخلق الإنسان، الخيل، الإبل، هي إلى جانب كتب الغربيين والنوادر تشكل المرحلة الأولى (٢) (وقد كانت هذه المؤلفات كلها نواة للمعاجم الكبيرة التي ألفت في المرحلة الثانية من مراحل التأليف في اللغة ، مرحلة الجمع الشامل) .

أما الدكتور حسين نصار فقد ناقش فكرة التسلسل والمراحل عند أحمد أمين ، ورأى (٣) (أن هذه الفكرة ، أي فكرة التسلسل معقولة وصحيحة نظرياً لاعملياً) إذ أن المرحلة الأولى اختلطت فيها عدة دراسات ، ولم تنشأ منفردة ، فهناك رسائل حول القرآن والحديث وكتب النوادر جاءت في وقت واحد ، فالمرحلة الأولى غير متميزة ، أما الثانية فموجودة فعلاً إذا عرفنا أن أبا خيرة الأعرابي وهو أستاذ الخليل، ينسب إليه كتاب في الحشرات ، في حين كان الخليل أول من ألف في معاجم المفردات .

(١ - ٢) فقه اللغة د . محمد المبارك ص ٢٤

(٣) المعجم العربي د . حسين نصار ١ / ٢٤

وهذه الآراء جميعها ، في حقيقة الأمر ، لا تباعد عن بعضها بعضاً فهي تقوم بحسب المعطيات المتوفرة على بناء تسلسل وتراتب منطقي ، إذ لابد أن تكون الأمور قد جرت على هذا النحو ، وقد رأينا أن الدكتور حسين نصار فصل في هذا الميدان مستدلاً أن المرحلة الأولى لم تكن متميزة ، والثانية موجودة ، ولكنه اعتبر التأليف قد اختلط في المرحلة الأولى خاصة ، واعتبر أن هذا التسلسل هو ترتيب منطقي حين قال (إن هذه الفكرة ، أي فكرة التسلسل معقولة ، وصحيحة نظرياً لاعملياً)

أما الدكتور المبارك فقد أوجز دون أن يحاول ترتيب الأمور ترتيباً منطقياً ، فجعل كل ما سبق حركة التأليف المعجمي الشامل مرحلة واحدة ، كانت نواة للمعاجم الكبيرة في المرحلة الثانية الشاملة . الدكتور الطرابلسي لحظ الترتيب المنطقي في المراحل المذكورة وإن لم يمنع نفسه ، فيما بعد ، من اللجوء إلى هذا الترتيب الذي يسهل الأمر ، وينظم المسألة ويجدو لها ، إلا أنه أدرك بحق أن جمع ألفاظ اللغة (جرى ... على أشكال ثلاثة لأن هذه الأشكال في الحقيقة متداخلة متعاصرة ، وليست مراحل متعاقبة تحدها الفواصل الزمنية الثابتة)

والحقيقة أننا لسنا بحاجة إلى نظرية تحكمية منطقية تجعل مسألة التدوين في مراحل إذ أن هذه الفترة كانت فترة بعث ثقافي وحضاري شمل جوانب الثقافة ومنها اللغة ، وقد تداخلت الدراسات اللغوية تداخلاً كبيراً في البداية ، ثم ظهر نوع من التميز بعد حين ، وإن استمرت أشكال جمع اللغة وتدوينها تتعاش لفترة طويلة من الزمن ،

وما تقسيم هذه الفترة إلى مراحل إلا من أجل تسهيل البحث والدراسة ،
ونستطيع أن نوجز هذه المراحل بما يلي :

المرحلة الأولى في التدوين كما هو معروف شملت بعض المحاولات المتواضعة في تفسير النصوص القرآنية ، والأحاديث النبوية للوصول إلى معانيها ، وإدراك جوانبها الفقهية والتشريعية إذ لا يمكن إدراك هذه الجوانب دون إدراكها غويًا في البداية ، ولم تكن هذه الاعتبارات واردة في عصر الرسول الكريم حين كان التفسير ينقل شفاهًا ، وكان الرسول هو المفسر الأول للنص ، وبعد وفاته ، وغياب الصحابة أو أكثرهم أصبح التسجيل ضرورة تملئها اعتبارات حفظ النص ، وحفظ التفسير ، ونشره بين الناس ، وقد بدأ التفسير المدون منذ عهد مبكر ، إذ من الثابت أن كتب الغريبين : غريب القرآن ، وغريب الحديث كانت الأسبق إلى الظهور من غيرها ، فأول كتاب ينسب في غريب القرآن لعبد الله بن عباس المتوفى (١٤١ هـ) أما الكتاب الثاني فكان لأبي سعيد أبان بن تغلب بن رباح البكري المتوفى ١٤١ هـ ، أما الكتاب الأول في غريب الحديث فيعزى إلى أبي عبيدة المتوفى ٢١٠ هـ ، والنضر بن شميل المتوفى ٢٠٣ هـ ..

المرحلة الثانية :

وكانت كتب النوادر من الكتب المبكرة في ميدان تدوين اللغة ، بل كانت الشكل الأول لاستقلال البحث في اللغة عن القرآن والدين ، ومن ألف في هذا الميدان أبو عمرو بن العلاء ت ١٥٧ هـ ، والقاسم ابن معن الكوفي ت ١٧٥ هـ .

ثم ظهرت الرسائل والكتب المفردة التي تدور حول موضوع ما من الموضوعات ككتب : خلق الإنسان ، وخلق الفرس ، والحيوان ، والسلاح ، أو تجد رابطاً ما بين مجموعة من الألفاظ كالهمز، والأضداد .

المرحلة الثالثة :

وقد كانت هذه المرحلة بحق نواة للمعجم الشامل سواء معجم المفردات (العين للخليل المتوفى ١٧٠ هـ) ، أو معجمات المعاني التي ألف فيها : (أبو خيرة الأعرابي أستاذ الخليل ، وإليه ينسب أول كتاب ألف في الصفات . والثاني كان للقاسم بن معن الكوفي ١٧٥ هـ ، ثم تلاه أبو عمرو الشيباني ت (٢٠٦ هـ) مؤلفاً كتاب (الغريب المصنف) ، ثم قطرب ت ٢٠٦ هـ ألف كتاب (الغريب المصنف) ، ثم الأصمعي ت ٢١٣ هـ ألف كتاب (الصفات) ...

واستمر التأليف بمعجمات المعاني بغزارة أكبر من التأليف في معجمات المفردات ، مما يدل أن معجم الخليل شكل شبه استثناء في هذه المرحلة إذ انتظرنا طويلاً حتى ظهر معجم المفردات الآخر على يد ابن دريد المتوفى ٣٢١ هـ في كتاب الجمهرة .

وقد تنوعت ، في الحقيقة ، ميادين التدوين في اللغة في محاولة لاستيعاب قضاياها ، وتعددت المناحي والاهتمامات .

• * *

الفصل الثاني

معجمات المعاني وأهميتها

معجمات المعاني كتب لغوية موضوعية تتناول الموضوعات ولا تقتصر على موضوع واحد ، فرسائل المعاني التي تعد سابقة لهذه الكتب الشاملة ، ونواة لها تكفي كل واحدة منها بموضوع واحد محدد كالخيل أو السلاح ، أو خلق الإنسان ، أو النبات ، أو نوع واحد منه كالكرم أو النخل ، أو تتناول الحيوان أو تقتصر على نوع واحد منه كالإبل ، أو الغنم .. أو غير ذلك ، في حين أن معجمات المعاني تكون شاملة ، بحيث تحاول تنظيم المفردات اللغوية بحسب الموضوعات لتسهيل العودة إليها ، وتشمل وتستوعب كل ما ورد في ميدانها ، وتكون منظمة شاملة للإنسان وخلقته وطبائعه وسلوكه وأفعاله ، وتتناول الحياة الاجتماعية من خلال علاقات القرى ، وأشكال السلوك الخلقي والاجتماعية ، وأدوات اللهو في المجتمع ، والأدوات التي يستخدمها الإنسان في حياته من لباس وطعام وسكن ، كما تتناول البيئة الطبيعية بما فيها من أرض وحيوان ونبات ، والسماء وما فيها ، ويطلق على هذه الكتب عادة اسم كتب الصفات ، وقد جاء هذا الاسم من كتب الصفات

المفردة إذ يطلق عادة على الرسائل اللغوية التي تعتمد على موضوع واحد : صفة الخيل ، وصفة الإبل ، أو صفة خلق الفرس ، أي بحسب الموضوع الذي تتناوله، ولما كانت معجمات المعاني تضم هذه الصفات والموضوعات في كتاب شامل مبوب أطلق عليها كتب الصفات (١)

ولها اسم آخر يدل عليها (الغريب المصنف) ، وهذا أيضاً أخذ من الكتب المفردة إذ كانت هذه تقتصر على الغريب الوارد في الحيوان، أو النبات، أو خلق الإنسان في حين جعلت هذه الكتب الغريب أصنافاً، كل صنف يعنى بموضوع واحد ، ثم جمعت هذه الأصناف كلها .

وعلىنا أن نوضح هنا أن كلمة « الغريب » ربما كانت تحمل الدلالة نفسها في بداية وضعها ، أي تقتصر على الغريب الوارد في هذا الميدان أو ذاك ، ولكن هذه الدلالة اتسعت فيما بعد إذ لم يعد يراد بها الغريب الوارد في النبات مثلاً أو في خلق الإنسان ، بل أصبح شاملاً لكل ما يرد في النبات وغيره من غريب أو غيره .. وقد استقلت كتب أخرى بتسميات خاصة في هذا الميدان ، خاصة ما جاء منها في القرن الرابع وما بعد ، إذ بعد أن كانت تسمية الصفات أو الغريب المصنف علماً على كل كتب معجمات المعاني، أصبحت تستقل كل منها باسم مثل التلخيص في أسماء الأشياء لأبي هلال العسكري المتوفى بعد ٤٠٠ هـ ، ومبادئ اللغة للإسكافي المتوفى ٤٢١ هـ ، والمخصص لابن سيده المتوفى ٤٥٨ هـ ، وإذا صحت نسبة الجرائيم لابن قتيبة فإن استقلال معجمات المعاني بأسماء خاصة بها يعود إلى القرن الثالث الهجري .

(١) انظر المعجم العربي للدكتور حسين نصار ص ٢٠٦ - ٢٠٧

يرى هلال ناجي أنه (١) في وقت تال لنشوء معاجم الألفاظ
ظهر لون جديد من التأليف المعجمي تلبية لحاجة الدواوين ... يمكن
تسميتها بمعاجم المعاني أو الكتب المبوبة وأبرزها الألفاظ ، وجواهر
الألفاظ ، والألفاظ الكتابية ، وفقه اللغة ، ومتخير الألفاظ ..)
وهو بهذا يرى أن معجمات المعاني تالية لمعجمات الألفاظ ، وهذا
قول غير دقيق ، ولكن هلال ناجي يريد تلك الكتب التي تعنى بالجملة
لا بالمفردة وكانت غاياتها انتقائية وتعليمية .

وهذا ما يتوضح بدقة أكبر في حديث الدكتور وجيهة السطل (٢)
إذ تقسم معجمات المعاني إلى قسمين : قسم اهتم باللفظة المفردة وهذه
تدخل فيما يسمى بمعجمات المعاني بحق ، وقسم آخر عني بالجملة كاملة
لا باللفظة مفردة وهذه تدخل في إطار الكتب التعليمية ، وتشمل هذه
الكتب ما يقع ضمن معجمات ، أو كتب تقع ضمن ما يسمى بكتب
اللمح ، وهي ترى أن هذه الكتب موجهة إلى الأديب والقارئ والكاتب ،
فهي تصنع التعبيرات الفصيحة الجاهزة ليستخدمها هؤلاء ، فهي كتب
تعليمية مثل (أدب الكاتب لابن قتيبة ت ٢٧٦هـ ، والفصيح لثعلب ت ٢٩١هـ ،
والألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني ٣٢٠ هـ ، ومبادئ
اللغة للإسكافي ت ٤٢١هـ وهي تضم إلى هذه الكتب كتب الأمالي ومجالس
العلماء .

وإذا دققنا في هذه الكتب جميعاً وجدنا فارقاً آخر بين معجمات
المعاني التي تمتاز بالشمول عن تلك المعجمات ذات الطابع التعليمي ،

(١) متخير الألفاظ لابن فارس - المقدمة ص ٤٤

(٢) التأليف في خلق الإنسان ص ١٤

فمعجمات المعاني تهتم بالشمول وبتقصي الموضوعات ، وتسير على نسق شامل إذ تبدأ بالإنسان : خلقه وصفاته وأفعاله وسلوكه ، ثم استخداماته ، ثم تتناول السماء وما فيها والبيئة الطبيعية من نبات وشجر وحيوان وطيير وأرض وجبال وأودية وأنهار وآبار ...

أما الكتب ذات الطابع التعليمي فهي تنتقي موضوعاتها انتقاء تحكمه الاعتبارات التعليمية ، وتهتم بالمعاني المجردة أكثر من اهتمامها بالمحسوس ، وتميل لإبراز أفعال وسلوك وتصرفات الإنسان أكثر من إبرازها لخلق الإنسان أو الأشياء ، وتقديم الصفات الخلقية على الصفات الجسمية ، ولا يعني هذا إهمالها نهائياً ، ولكنها تقدم المعاني ، وتهتم بها أكثر من اهتمامها بأسماء الأشياء .. وهذا ما تجده خاصة في فقه اللغة ، والألفاظ الكتابية ، ومتخير الألفاظ ...

وأول من ينسب إليه كتاب في الصفات أبو خيرة الأعرابي ، وهو أستاذ الخليل ، ثم القاسم بن معن الكوفي المتوفى ١٧٥ باسم الغريب المصنف ، ثم ألف النضر بن شميل ت ٢٠٣ هـ كتاب الصفات ، وأبو عمرو الشيباني ت ٢٠٦ هـ الغريب المصنف ... أما أقدم كتاب وصلنا من هذا النوع فهو كتاب الغريب المصنف للقاسم بن سلام ا وى ٢٢٤ هـ .

• • •

جاءت معجمات المعاني تنويعاً لكتب الموضوعات والرسائل اللغوية الصغيرة التي تدور حول موضوع ما محدد ، لتخرج من حيز الرسائل الصغيرة إلى شمولية المعجم ، وبالرغم من أنها تعتبر مرحلة متقدمة في التأليف المعجمي استفادت منها ، ومن الرسائل اللغوية الصغيرة معجمات الألفاظ الأكثر شمولية ، فإن هذا لا يجعلها ذات

طابع تاريخي مهمتها تقديم المادة اللغوية لمعجمات الألفاظ، بل هي ذات قيمة بذاتها ، وهي شكل من أشكال التأليف المعجمي الذي ما زلنا بحاجة إليه والذي تنبع حاجتنا إليه من ضرورات متعددة، وقد استمر التأليف في هذا اللون حتى في أيامنا هذه ، وأهمية معجمات المعاني وضرورتها تنبع من اعتبارات عدة منها .

١ - إنها تتناول المفردات الأساسية في كل موضوع، فهي تتحدث أولاً عن خلق الإنسان وطبائعه وخصائذه ، ومزايه وصفاته ، وأخلاقه وسلوكه ، وتصرفاته وأفعاله ، وقد تخص المرأة بكتاب منفرد ضمن كتاب خلق الإنسان ، ثم تتناول ما يتعلق بالإنسان مباشرة : علاقات القربى ، والصداقة والعداوة ، والعلاقات الاجتماعية بتنوعها وتعددتها، ثم تتناول ما يتعلق به من طعام وشراب ، وأدوات يستخدمها في اللباس والسكن والزراعة، وفي الحرب الخيل والسلاح، ثم تتطلع نحو السماء فتتحدث عن الشمس والقمر والنجوم والحر والبرد والسحاب والأمطار ، لتعود مرة أخرى إلى الأرض فتتناول الظواهر الطبيعية من جبال وسهول وأودية ومياه وآبار ، ثم تتحدث عن النبات الطبيعي والأشجار ، ثم تتناول النباتات والأشجار التي يزرعها الإنسان كالنخل والكرم وغيره ، ثم تتناول الحيوان فتبدأ عادة بأقربها إلى حياة العربي : الإبل فالغنم فالماعز ، ثم الحيوانات البرية من وعول وأسود ، وثعالب وأرانب ، وقنافذ وضباب .. ثم تتناول الطير والحشرات ، وبعض هذه المعجمات يضم أبواباً أخرى كأبواب الهمز والأبنية والعروض والقوافي، ونوادر الأسماء ونوادر الأفعال وهذه خارجة عن طبيعة هذا النوع من المعاجم ، ولكنها استمرت في بعضها كأثر من آثار البداية التي كانت تتوخى الشمول ، وهي بشمولها هذا للإنسان والسماء

وما فيها ، والأرض وما عليها من شجر ونباتات وحيوانات ، كانت
تشتمل على الجانب الفردي والبيئة الاجتماعية والطبيعية للإنسان ، كما
تقدم بعضها وصفاً لدارات العرب ، وهي في شمولها هذا تتيح لنا أن
نستخلص الكثير من قضايا البيئة الاجتماعية والطبيعية ، ، كما تتيح
لنا المجال لتتعرف على الكثير من العادات والأعراف والتقاليد ،
وطرق اللهو ووسائله في هذا المجتمع ، وتقدم لنا معلومات كبيرة
وغزيرة عن الحياة الطبيعية من حيوان ونبات وأشجار .. ولا يقلل من
شأن هذه المعارف والمعطيات أن هذه الكتب ليست غايتها تقديم هذه
المعارف ، إذ أن غايتها قبل كل شيء غاية لغوية .. بل لعل قيمة هذه
المعارف تأتي من كونها غير مقصودة لذاتها .

ونحن ، على كل حال ، نستطيع أن نحدد ، ببعض الدقة ، أهمية
هذا المظهر أو ذاك في حياة الإنسان العربي من خلال مادة هذه الكتب
فضخامة المادة وغزارتها ، وكثرة تفصيلاتها في ميدان من هذه الميادين
تقدم لنا دليلاً أكيداً وموثوقاً على تطورها وأهميتها وقيمتها ، وقلة
المادة وضحالتها أو غيابها تدلنا على ضмор هذا الجانب أو ذاك ، أو
غياب المعلومات ، حتى إن بعضهم حين تعوزه المادة اللغوية في ميدان
ما من الميادين يلجأ إلى نقل حكايات وروايات حول الظاهرة كما
حدث في كتاب الجرائيم (١) ، وأينما توجهنا بنظرنا في هذه الكتب
وجدنا ضخامة في أبواب الإبل والخيول مما يدلنا على أثرها في حياة
الإنسان العربي ، وأهميتها في الوقت الذي نجد فيه فقراً شديداً بالنسبة
لمظاهر أخرى ، وحيوانات أخرى ، فالورود والرياحين قليلة أو

(١) انظر كتاب الجرائيم المخطوط ص ٣٧٦ وما بعد

معدومة، وحيوانات كالفيل والزرافة والكركدن نادرة ، وحتى إن تحدثوا عنها فالمفردات قليلة ومحدودة والتفاصيل نادرة ، بل تعوزه المادة هنا فيلجأ إلى الروايات والخرافات المحكية عن هذه الحيوانات .
وغياب أو ندرة المادة في ميدان البحر وحيواناته تدل على غياب هذا الجانب في حياة الإنسان العربي .

وضخامة المادة فيما يدل على صفات وخصائص وأخلاق وسلوك الإنسان ، وعلاقاته بالآخرين تدل على أهمية الأعراف والتقاليد والأخلاق في هذا المجتمع .

كما أن قلة الحديث عن المزروعات إذا استثنينا النخيل والكرم ، تدل على فقر شديد بالزراعة، أضف إلى هذا أن اعتماد الرواة في ميدان الكرم مثلاً على رجال من البيئة التي تزرع الكرم تدل من جهة على فروق في اللهجات ، كما تدل ، من جهة ثانية على عدم تمكن الكاتب من احتواء هذه المادة أو هذه الحرفة لبعده عنها ، وعدم ممارستها في بيئته ، إلا من خلال العموميات ، فلكل حرفة خصوصيتها ولغتها ، يكاد لا يجيدها إلا من يمارسها ، أو تكون قريبة منه ، وهذا يعني أيضاً أن أكثر من شخص وأكثر من كفاءة ، وأكثر من اختصاص يجب أن تتعاون لوضع أي معجم ..

كذلك فإن ضخامة المعارف في ميدان الأنواء والشمس والقمر والرياح والنجوم وغيرها تدل على معارف وعلوم الفلك و مقدار تطورها . كما أن ضخامة وزيادة المفردات الدخيلة في كتب اللباس والسكن والنباتات تدل على مدى ما استعاره العرب من غيرهم في هذا الميدان دون غيره .

وبالنتيجة فهذه المعجمات تعكس الكثير من القضايا ، وتساعد
إني الدرس الاجتماعي والطبيعي للبيئة ، ولا يقلل من أهميتها ، أن
هذا ليس غرضها الأساسي ، وليس غايتها .

٢- "بما تقدمه من معارف لغوية، وما تحيط به من مفردات في هذا
الميدان أو ذاك تتيح لنا فرصة كبرى ومهمة في التعرف على أصول
المفردات ، وأول ما وضعت له ، أي تتيح لنا التعرف على دورة
اللغة في انتقالها من المحسوس إلى المجرد، من الحقيقة إلى المجاز ،
وهي بهذا تساهم مساهمة كبرى وضرورية في أي محاولة لوضع
معجم تاريخي للعربية ، لأنها تساعدنا على تلمس أصول المفردات
الحسية ، وتطور دلالة المفردات ..

(٣) هذه المعجمات باللغة الأهمية بالنسبة للكاتب والمترجم
والعالم كل في ميدانه ، فهي تقدم ألفاظاً للمعاني وبالتالي فهي تساعد
الكاتب والمترجم في الحصول على المفردات التي يحتاجها في عمله ،
إذ يحدث أن يقع المترجم على معانٍ لا يعرف لها مفردات أو ألفاظاً
تقابهاً، وهذه المعجمات تقدم له جملة من المفردات ضمن المعنى
وتدرجاته ، وتفصيلاته ليختار ما يناسبه منها ، وكذلك الأمر بالنسبة
للكتاب والشاعر ، يقول الدكتور أمجد الطرابلسي (١) (معاجم
المعاني بخلاف معاجم الألفاظ تفيدنا في إيجاد لفظ لمعنى من المعاني
يدور بخلدنا ولاندرى كيف نعبّر عنه تعبيراً دقيقاً فكثيراً ما يشعر
الكاتب بالحاجة إلى لفظ يستعمله مرادفاً للفظ آخر سبق له أن استعمله
ولا يريد تكراره ، والمترجمون ...)

(١) حركة التأليف عند العرب . د. أمجد الطرابلسي ص ٤٨

وهذه المعجمات تفيد في ميدان الترجمة والتعريب في العلوم ،
وفي سبيل وضع معجمات خاصة لكل علم أو حرفة ، فقد قدمت
كتب خلق الإنسان مثلاً مادة غزيرة لعلم التشريح في الطب .

ويعدد العقاد بعض الفوائد التي تقدمها هذه المعجمات فيقول : (١)
(ففي أسماء أعضاء الإنسان والحيوان للطبيب ، وفي أسماء
الأشجار والحشرات للعالم الزراعي ، وفي أسماء الذوات والأعيان
لكل عالم وباحث ، وفي كل باب من الأبواب الكثيرة التي اشتمل
عليها زاد لا يستغنى عنه صاحب علم أو صناعة ، دع عنك الأدباء
الذين يكتبون في معارض شتى من المعاني والأوصاف) . .

وكتاب الإفصاح الذي يتحدث عنه العقاد هو كتاب المخصص
لابن سيده بعد اختصاره وتهذيبه من قبل عبد الفتاح صعيدى وحسين
موسى .

وكما قلنا سابقاً ، ما زالت معجمات المعاني وستبقى ضرورية ،
إذ تبرز الحاجة الآن إلى أفراد كل علم ، وكل صناعة بمعجم لها
يبين استعمالاته الخاصة ومصطلحاته ، إذ لا يستطيع أحد أن يلم
بمفردات كل علم ، وكل صناعة ، وكل معنى .. وقد ظهرت في
العصر الحديث معجمات معانٍ تؤدي هذه المهمة ، وما كتاب
الإفصاح ، وهو تلخيص للمخصص إلا نتيجة لإدراك أهمية معجمات
المعاني ، بل تصدر الآن عن مكتب التعريب والتنسيق في المغرب
معجمات للمعاني في اللباس والأواني والأطعمة ... الخ ويثبت إلى
جانبا ما يقابلها في الفرنسية والانكليزية .

(١) الإفصاح في فقه اللغة لعبد الفتاح صعيدى وحسين موسى - المقدمة ص ٥



1

الكتاب الثاني

الفصل الأول

كتاب الجراثيم من هو مؤلفه ؟

يحمل الكتاب في صدر صفحته الأولى عنوانه (الجراثيم) واسم مصنفه أبي محمد ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى ٢٧٦ هـ ، كما يحمل تاريخ النسخ إلا أنه طمس ، وجاء ترميم المخطوطة ليقضي على كل أمل في معرفته : وكل من تعامل مع الكتاب شك في نسبته لابن قتيبة ، وإن أجمعوا على أنه كتاب هام ، وكنز من كنوز اللغة التي تحتاج إلى إحياء ، ولكن ما منع من إحيائه وإعادة بعثه هو ما لحق بالمخطوط من تلف ، فقد تفشى المداد ، واحترق وأدنى هذا إلى تقصف أوراق المخطوط ، كما أتت الأرضة على أطراف الكثير من أوراقه ، ووقع فيه خزمان الأول بين ٤٢ - ٥٩ ، والثاني بين ١١٦ - ١١٩ ، وهذا ما دفع بعضهم لاختيار بعض نصوصه التي ما زالت تتميز بقدر من الوضوح ، وقاموا بتحقيقها ، وستحدث عن هذه النصوص في مكان آخر ، أما الآن فسوف نستعرض وبالتفصيل كل ما دار حول هذا المخطوط وما وصل إلينا عنه .

ذكر بروكلمان كتاب النعم والبهائم والوحش والسباع والطيور
والهوام وحشرات الأرض (وهو أحد كتب الجرائيم) في مسرد
كتب أبي عبيد القاسم بن سلام المتوفى ٢٢٤ هـ - وقال : (١)
(وربما كان هذا قسماً من كتاب الغريب المصنف)

وفي مسرد كتب ابن قتيبة ذكر بروكلمان (٢) كتاب الجرائيم
وأشار إلى وجود نسخته الفريدة في المكتبة الظاهرية بدمشق ، وما
نشر من الكتاب ملحقاً بكتاب فقه اللغة للثعالبي ٤٢٩ هـ وفي موضع (٣)
آخر أشار بروكلمان إلى أن كتاب النعم والبهائم الذي نشره بويجس
هو في حقيقته قسم من كتاب الغريب المصنف للقاسم بن سلام .

وفي كتاب (البلغة في شذور اللغة) (٤) ، وفي مقدمة وجيزة
حول كتاب الرحل والمنزل الذي نشر ضمن نصوص هذا الكتاب
يقول لويس شيخو (٥) (اقتطعنا هذا الفصل من كتاب . . . من
أحد مخطوطات المكتبة الظاهرية في دمشق ، وهو معنون في تلك
النسخة بكتاب الجرائيم ...) ويذكر نسبته إلى ابن قتيبة ، إلا أن
أحداً لم يذكر له كتاباً بهذا الاسم (وليس (٦) في مخطوطات
خزائن الكتب المعروفة نسخة ثانية ترشدنا إلى حقيقة الأمر .)

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٥٨ / ٢

(٢) المصدر نفسه ٢ / ٢٢٨

(٣) المصدر نفسه ٢ / ٢٢٩

(٤) البلغة في شذور اللغة نشره الأب لويس شيخو في بيروت ١٩٠٨ ويضم
عدة رسائل حقق بعضها الدكتور هفتر ، وحقق بعضها الآخر الأب لويس شيخو .

(٥ - ٦) البلغة في شذور اللغة ص ١٠٠

وفي شذور اللغة نشر أيضاً كتاب النخل والكرم ونسب إلى الأصمعي ، فقد رجح محقق الكتاب الدكتور هفنز (١) أنه للأصمعي اعتماداً على أن صاحب اللسان قد نقل الكثير منه بالحرف الواحد مع عزوه إلى الأصمعي .

وحول كتاب الكرم (٢) رجح أن يكون من رواية أبي حاتم السجستاني ت ٢٥٥ هـ عن الأصمعي . وذهب لويس شيخو إلى احتمال كون الرسالة لأبي عبيد لأن ما فيها يوافق ما جاء في لسان العرب والمخصص منسوباً لأبي عبيد (٣) . . .

وحول كتاب النعم والبهائم المنسوب لابن قتيبة قال الدكتور حسين نصار (٤) :

(لاخلاف بينه وبين الغريب المصنف إلا في أن هذا حذف شواهد أبي عبيد ، وأسماء اللغويين والأعراب الذين ذكرهم) ، وقال (٥) : (وقد شك المحقق في نسبة الكتاب ورجح أنه ليس لابن قتيبة ، وأقام ترجيحه على أسباب وجيهة) ، ولكنه لم يذكر هذه الأسباب ؟ ! .

وفي كتابه دراسات لغوية قال الدكتور حسين نصار عن كتاب النخل المنشور في شذور اللغة (٦) (أميل إلى أنها - الرسالة - من

(١) المصدر السابق ص ٦٤

(٢) المصدر السابق ص ٧٣

(٣) المصدر السابق ص ٦٣

(٤) المعجم العربي ١ / ١٢٥

(٥) المصدر السابق ١ / ١٢٥

(٦) دراسات لغوية ص ٧٠

رواية ابن قتيبة لأبي عبيد ، ولا أبي حاتم ، فالرسالة موجودة مع مجموعة رسائل ينسب بعضها لابن قتيبة مثل كتاب النعم والبهائم . والمنهج الذي اتبعه ابن قتيبة في كتاب النعم هو المنهج الذي اتبعه مؤلف هذه الرسالة فقد اعتمد على الغريب المصنف فحذف أسماء اللغويين ، وتخفف من الشواهد الشعرية الكثيرة (وعلى هذا فهو يرجح نسبته اعتماداً على توجيهات مشكوك بها أساساً ، فالنعم والبهائم مشكوك في نسبته لابن قتيبة ، وكتاب الجرائيم كله كذلك ، وكون صاحب الرسالة قد اتبع منهجاً واحداً في النعم وفي النخل لا يعني أن هذا الفاعل هو ابن قتيبة ، ولكنه يعني أن المؤلف واحد في الحالتين ، ولكن من هو ؟

أضف إلى هذا أنه أساساً كان قد اعتبر أن الأسباب التي جعلت بويجس يرجح أن كتاب النعم للقاسم بن سلام « أسباب وجيهة » . وبعد ، لاشواهد كثيرة في كتاب الغريب المصنف في رسالة النخل ، فكيف يتخفف منها المؤلف ؟ !

وقال الدكتور حسين نصار (١) (وألف في الكرم أبو حاتم السجستاني كتاباً وصل إلينا وحققه الدكتور هفتر ضمن كتاب البلغة ، ورجح نسبته للأصمعي .. ، والحق أن الكتاب لأبي حاتم إذ نسب إليه ابن النديم كتاباً بهذا الاسم ، ولم ينسب أحد كتاباً في الكرم إلى الأصمعي ، أضف إلى ذلك أن الكتاب في المخطوط منسوب لأبي حاتم) ، وهو يستمد في سياقه من الأصمعي أحياناً لا دائماً ...

(١) دراسات لنوية ص ٧٧

وواضح أن مجرد نسبة ابن النديم لكتاب في الكرم لأبي حاتم
لاتكفي للخروج بمثل هذا الترجيح .

وفي كتاب حركة الإحياء اللغوي (١) في بلاد الشام تذكر المؤلفات
ما نشر من معجمات ورسائل المعاني في فقه اللغة ، وشدور اللغة ،
وتغفل عن ذكر كتاب النخل والكرم .. كما لاتعلق أي تعليق في
هذا المجال .

ما أوردناه يلخص أغلب ما وصل إلينا عن هذه المخطوطة ،
وأغلب ما كتب عنها يقوم على التخمين والترجيح ، لأن أحداً من
تعامل مع الكتاب لم يقابل أبوابه ومضامينه كاملة بمعجمات المعاني
المطبوعة والمخطوطة ، فقد اقتضت جهود أغلبهم على تحقيق بعض
كتب وأبواب المخطوط ، وهم في تحقيقهم لهذه الكتب والأبواب
عادوا إلى اللسان والمخصص ، ورجحوا أن بعض هذه الكتب لأبي
عبيد كما فعل لويس شيخو ، وبويجس ، وبعضها للأصمعي كما
رجح الدكتور هفتر ، فهؤلاء لم يعودوا إلى كتاب الغريب المصنف
مباشرة ليقارنوا هذه الأبواب بكتبه وأبوابه (الجرائيم) .. وفي هذا
ما فيه من نقص واضح وبين ، أدّى إلى تمزيق وحدة الكتاب ،
فبعض كتبه نسبت لابن قتيبة ، وبعضها الآخر للأصمعي ، وبعضها
لأبي عبيد ، وأخرى لأبي حاتم السجستاني .

أما الدكتور حسين نصار فقد اطلع على الأبواب والكتب المنشورة
من مخطوطة الجرائيم فقط ، وقارنها بالغريب المصنف ، فهو لم يطلع

(١) انظر حركة الإحياء اللغوي في بلاد الشام - دكتورة نشاة ظبيان ص ١٦١

على الكتاب المخطوط مباشرة ، بل اطلع على النصوص التي نشرت منه ، وهذا ما جعله مضطرباً يرجح أمراً ، ثم يعود ليرجح آخر اعتماداً على معلومات مشكوك فيها ، فهو يرجح أن كتاب النخل لابن قتيبة لأن (الرسالة موجودة مع مجموعة رسائل ينسب بعضها لابن قتيبة مثل كتاب النعم . . .)

والرسالة موجودة ضمن رسائل تنسب كلها لابن قتيبة لبعضها ، ثم إذا كان هذا سبباً كافياً للترجيح فإن رسالة الكرم موجودة أيضاً ضمن هذا المجموع ، فلماذا يرجح أنها لأبي حاتم السجستاني ؟ أضف إلى هذا أنه اعتبر أسباب ترجيح بويحس لنسبة كتاب النعم لأبي عبيد أسباباً وجيهة من قبل .

ولانعرف شيئاً من حجج موريس بويحس حول ترجيحه لنسبة الكتاب ، كتاب النعم ، لأبي عبيد إلا أنها وجيهة كما أشار الدكتور حسين نصار لأننا لم نطلع مباشرة على هذا الكتاب .

ونحن على كل حال لا تقلل من قيمة هذه الإشارات ، ولانلوم أصحابها لأن توفر المعلومات ، وتوفر المراجع كلها بين يدي الباحث ليس أمراً سهلاً ، ولا ميسوراً دائماً ، ودون هذا لانصل إلى نتائج نرتضيها ، ويظل البحث يدور في نطاق وحدود المعلومات التي نملكها ، وكذلك حدث .

وبالنتيجة نخلص إلى أن الكتاب محاط بالغموض من جهة مؤلفه وعصره ، فهل هو كتاب قائم بذاته ؟ أو مجموعة رسائل للمؤلفين مختلفين ؟ أو هو رسائل وأقسام من كتاب الغريب المصنف ؟

إن أحداً ما لم يستقر على رأي نهائي حوله ، وكل ما قدم كان
من باب الترجيح والظن ، لا الحقيقة واليقين .

* * *

بغيا ب المعلومات الدقيقة والموثقة لابد من التحليل والمقارنة
والترجيح في النهاية ، ولأننا لم نجد في المصادر والمراجع إشارات
محددة واضحة تسعفنا في معرفة الكتاب ومصنفه وعصره ، أو حتى
ناسخه ، لا يبقى أمامنا إلا الكتاب نفسه نبأ فيه عن إشارة هنا
أو لمحة هناك تنير سبيل البحث ، أو نستضيء بمقارنته بكتب المعاني
الأخرى والرسائل اللغوية علنا نصل إلى نتيجة ، أو نقارن أسلوبه
بأسلوب غيره من المؤلفين علنا نهتدي إلى صاحبه . فالكتاب — إذن —
هو الوثيقة الأكيدة ، والحقيقة الوحيدة التي بين أيدينا ، وهو سبيلنا
الوحيد للوصول إلى حقائق أخرى .

ولعل البحث في الكتاب : حقيقته وطبيعته ، ومصادره خطوة
أولى أكثر أهمية من البحث عن مؤلفه ، ذلك أننا بهذا إنما نوثق
مادة الكتاب ، ونذكر مصادره ، وقد تنير لنا هذه السبيل في بحثنا عن
المؤلف المجهول . فما كتاب الجرائيم؟ وما حقيقته؟ هل هو كتاب
متكامل لمؤلف واحد؟ أو مجموعة رسائل لعدد من المؤلفين جمعت
في كتاب واحد؟ وما علاقته بالغريب المصنف (١) هل هو أقسام
وأبواب وكتب من هذا الكتاب أو أنه كتاب مستقل عن الغريب

(١) الغريب المصنف لأبي عبيد ، القاسم بن سلام المتوفى ٢٢٤ هـ ، وهو أقدم
كتاب من معجمات المعاني وصل إلينا ، وما زال الكتاب مخطوطاً لم يطبع ، بالرغم من
أن الدكتور رمضان عبد التواب قد أعلن مراراً أنه قام بتحقيقه وهو في سبيله إلى طبعه .

المصنف ؟ أهو أحد الكتب التي استقت من الغريب المصنف أكثر موادها أو هو أحد مختصرات الغريب المصنف ؟ هل أخذ من الغريب المصنف فقط أم أخذ عنه وعن غيره ؟ وما مصادره في كل الأحوال ؟

كتاب الجرائيم في حقيقته ليس هو كتاب الغريب المصنف ، إنما هو كتاب قائم بذاته اعتمد اعتماداً أساسياً على الغريب المصنف مما يمكن اعتباره ، في بعض الأحيان ، تهذيباً وتنظيماً واختصاراً لكتاب الغريب المصنف ، فقد أخذ مؤلف كتاب الجرائيم كتاب الغريب المصنف بجملته إلا أنه حذف أغلب الأبواب والكتب التي لا تدخل أصلاً ضمن معجمات المعاني فقد حذف كتب الأبنية كلها ، كما حذف جملة من الأبواب مما يمكن اعتباره ضمن قضايا الصرف والنحو مثل (التذكير والتأنيث ، الإتياع ، ما يهمز وما لا يهمز من الحروف ، وما ترك فيه الهمز وأصله الهمز ، وأسماء المصادر التي لا تشتق منها أفعال ، وإدخال الصفات بعضها على بعض ، والمصادر في العدد ، والمقلوب من الحروف ، والمبدل من الحروف ، والمحول من المضاعف ، والحروف التي فيها لغتان ، وثلاث وأربع ، وباب الهمز ، وإعراب أسماء الناس ، وما خالفت فيه العامة لغات العرب ، وما دخل من غير لغات العرب في العربية) .

كما حذف جملة الأبواب التي وردت في الغريب المصنف التي كان أبو عبيد يديرها حول لفظة أو مفردة فيذكر معانيها المختلفة ، وحذف باب اختلاف الأفعال باختلاف المعنى ، واتفاق الأفعال باختلاف المعنى ، كما حذف عدداً من الأبواب يمكن أن تدخل أصلاً في معجمات المعاني ، ومنها : (باب الطريق ، وشدة النكاح ،

وتسمية أرض العرب والسير فيها ، والدم وما فيه من الأسماء ، وضرب
العنق ، وحلق الرأس ، والطعن على الرجل في نسبه ، والشتم ،
والكبر والزهو ، وغسل الثوب وابتلاله ، والهوى والبعد ، والشراب
والأعداء ، والطرح ، والفرح ، وعمل الخير ، ومحجة الطريق وجادته ..

ويكاد يكون ما ذكرناه هنا على سبيل الحصر لاعلى سبيل المثال ،
ثم حذف الأبواب المتكررة في الغريب المصنف ، وهي كثيرة ، ثم
بعد ذلك أخذ كتاب الغريب المصنف كله عدا ما ذكرنا بعد أن
خفف الشواهد كثيراً ، واختصرها أحياناً ، فأبقى موطن الشاهد
فقط ، وأهمل أسماء الرواة واللغويين الذين التزم صاحب كتاب
الغريب المصنف بذكرهم في كل قول ، وأعاد ترتيب الأبواب
جميعها بما يناسب ما ارتضاه من تبويب ، فكتاب الغريب المصنف
لم يسر على ترتيب معين ومنسق لافي تبويه العام ككتاب ، ولا في
تنظيم الأبواب داخل كل كتاب ، ولكن مؤلف الجرائيم جمع الأبواب
المتناثرة ووحد بينها في كتاب أو في باب كبير مغفلاً وضع عناوين
فرعية للأقسام التي تدخل ضمن الباب مكثفياً بالعنوان العام للباب ،
هذا ما فعله في (١) (باب الرحل وآلاته والأواني في السفر والحفر
والدور والبيوت والأخبية والأبنية) فهي في الأصل مجموعة من الأبواب
المتناثرة في كتاب الغريب المصنف ، جمعها في باب واحد لأنه
رأى أن هناك توافقاً أو انسجاماً بين موضوعاتها فهذا الباب تنوزعه
في الغريب الأبواب التالية ، التي سنذكرها بحسب ورودها في كتاب
الجرائيم : باب أداة الرحل ٥١ / ب ، باب المراكب سوى الرحل

(١) انظر الجرائيم المخطوط ص ١٧٣

٥٢ / أ ، باب الرحي وما فيها ٥٢ / ب ، باب الرحال وما فيها ٥١ / أ
باب الأبنية من الخباء وشبهه ٤٩ / ب ، باب البناء وما أشبهه ٤٨ / ب
كتاب الدور والأرضين - نعوت الدور وما فيها ٤٨ / أ ، باب
القدور ونعوتها ٦٨ / ب ، باب القصاع والآنية ٧٠ / أ ، باب
الموازين ٢٣٥ / أ ، باب أدوات ما يعتمل في الحفر ٢٣٥ / أ ، باب
كنس البيت ١٩٧ / ب ، باب الأداة التي يعمل بها التساج ٢٣٥ / ب ،
باب السكين ٦٣ / أ ، باب لإحداث الحديد ٦٣ / ب ، باب حجارة
المسن ٨٠ / ب ، باب الحبال ٩٨ / ب ، باب المزاد والأسقية وما
أشبه ذلك ١٩٩ / أ ، باب نعوت الأسقية والقرب ٩٩ / ب ، باب
ملء القربة والأسقية ١٠٠ / أ ، باب شد القرب والأسقية وتعليقها
١٠٠ / ب ، باب خرز القربة وأشباهاها ١٠٠ / ب .

وهذا المثال يوضح كيف جمع بين عدة أبواب في باب كبير ،
حيث جمع مواد وأبواباً متفرقة في كتاب الغريب المصنف في باب
واحد ، وهذا صنيعة في أكثر الأبواب حتى حين لاتدعو الحاجة إلى
مثل هذا الجمع .

وحين وجد أن بعض أبواب أو كتب الغريب المصنف فقيرة
المادة في هذا الميدان أو ذاك ، وأنها قصرت عن استيعاب معاني و
موضوعات هذا الأمر أو ذاك ، أضاف إليها من مصادر أخرى ، ومثل
هذا ما حدث في كتاب خلق الإنسان فقد نقل كل أبواب الغريب
المصنف في هذا المجال وكان كتاب الغريب قد توسع في صفات
الإنسان وسلوكه وأفعاله ، وصفاته الخلقية والاجتماعية ، وقصر
في خلق الإنسان أي فيما يتعلق بأعضائه ، وذكر في هذا الميدان

مادة متناثرة غير مترابطة ، لذلك لجأ إلى كتاب خلق الإنسان للأصمعي ليسير على هديه ويغني كتاب خلق الإنسان في مخطوطته .

وحين وجد أن كتاب الحيوان لايشمل بعض الحيوانات أضاف باباً جديداً بعنوان (١) (من الحيوان الذي لا يعد في البهائم ولا الوحش ولا السباع) استقى أغلب مادته من كتاب الحيوان للجاحظ .

بل أضاف أحياناً كتاباً كاملاً مثل كتاب الكرم (٢) حيث لم نجده في كتاب الغريب المصنف ، حين وجد باباً لعيوب القوافي وأسمائها في الغريب المصنف استكمل المادة بذكر بحور الشعر العربي كلها .

وهذا يعني أنه لم يقتصر على كتاب الغريب المصنف ، بل استقى من مصادر أخرى فما هي ؟ ومن أين أخذ أيضاً ؟ !

استمد أيضاً ، كما قلنا سابقاً ، من كتاب خلق الإنسان للأصمعي لأن الغريب المصنف قصر كثيراً في ميدان خلق الإنسان إذا استثنينا ما يتعلق بالصفات النفسية والخلقية والاجتماعية وسلوك الإنسان وتصرفاته وأفعاله ، لهذا استعان بكتاب خلق الإنسان للأصمعي مستعيراً منهجه ، ومواده في الحمل والولادة وأعضاء جسم الإنسان .

كما استقى من كتاب (خلق الإنسان) لثابت بن أبي ثابت ٢٧٦ هـ وراق أبي عبيد ، القاسم بن سلام ، ولكننا لانجزم بأنه استعار منه إلا حيث تتطابق العبارة عند كليهما ، وتختلف اختلافاً نسبياً عما في

(١) انظر الجرائيم المخطوط ص ٣٧٦

(٢) انظر الجرائيم المخطوط ص ٢٦٩

كتاب الأصمعي ، أما جملة التشابه بينهما فتعود أساساً إلى أن كلا منهما تقل عن المصادر نفسها ، فثابت اعتمد على كتاب خلق الإنسان للأصمعي ، وما ورد عند أبي عبيد ، وكذلك فعل صاحب كتاب الجرائيم ، وإن اختلفا في اتساع المادة ، وفي المنهج ، واستدركا على الأصمعي ما وجداه عند أبي عبيد ، وقد قصر ثابت كثيراً عن كتاب الجرائيم فيما يتعلق بالصفات الخلقية والاجتماعية ، إذ توسع بها صاحب الجرائيم توسعاً كبيراً .

ويكاد يقتصر التطابق عندهما على عبارتين واحدة في الشعر وردت عند كليهما (١) ، وأخرى في الرأس (٢) ، أما بقية المواقع فهي عن الغريب لكليهما كما في ميدان ما يخرج مع الولد ، وهو بين ما أضافاه على كتاب الأصمعي ، ففي خلق الإنسان لثابت (٣) (وقال أبو عبيد قال الأحمر : الساياء والحولاء والصاة ، مثل الصاة واحد ، ..

وقال غبر بن ثابت : بل هي الصاة بوزن الصاعة والسخذ واحد ، ومنه قيل ، رجل مسخذ) .

كذلك استفاد من كتب ابن قتيبة فقد أضاف إلى كتاب خلق الإنسان بعض المواد المحدودة ذات الطابع الإخباري في الحمل والولادة ، وحكم المرأة التي فقدت زوجها ، ومدة الحمل والرضاعة

(١) انظر خلق الإنسان لثابت ص ٦٦ والجرائيم ص ١٤

(٢) انظر خلق الإنسان لثابت ص ٤٩ والجرائيم ص ٣٥

(٣) خلق الإنسان لثابت ص ١٤ وانظر هذا النص في الجرائيم بعد حذف أسماء

اللغويين ص ٧ ، وانظر في الغريب المصنف ص ٢٢ / ١

ومن تأخر وقت حملة ، ومن ولد قبل انتهاء مدة حملة ، وبعض هذا أو أكثره نرجح أنه أخذه من عيون الأخبار والمعارف (١)، وإن لم تكن هذه الأخبار حكراً عليهما، فمن ولد قبل انتهاء وقت الحمل، ومن تأخر وقت حملة موجودان أيضاً مع اختلاف يسير في كتاب الحيوان للجاحظ (٢) ، ولكن هذه الأخبار في كتاب الجرائيم أقرب إلى عبارة ابن قتيبة .

والمرة الوحيدة التي صرح فيها أنه يأخذ عن ابن قتيبة ، وذكر اسمه ، حين تحدث عن نزكي الضب فقال (٣) : (وللضب أيران يقال لهما نركان، ولم يذكرهما الخليل ولا أبو عبيد عن أحد من السلف، وقد روى ابن قتيبة ... » ويذكر الشاهد ، وقد ذكر ذلك فعلاً ابن قتيبة في كتاب أدب الكاتب (٤) ، وعيون الأخبار (٥) .

ولكنه ، في الحقيقة . استقى الكثير من مواده من كتاب أدب الكاتب، وإن لم يذكره، ولانرجح هذا ترجيحاً بل نجزم به ، وذلك في كتاب الخيل حيث كانت مادة الغريب المصنف هزيلة محدودة في هذا المجال فنقل عن ابن قتيبة الأبواب التالية (٦) . (باب عيوب الخيل ، والعيوب الحادثة في الخيل ، وخلق الخيل ، وشيات الخيل ،

-
- (١) انظر في هذا المعارف لابن قتيبة ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، وعيون الأخبار لابن قتيبة ٢ / ٦٦ ، والشعر والشعراء لابن قتيبة ١ / ٤٣٥
(٢) انظر في هذا أيضاً كتاب الحيوان للجاحظ ٢ / ٦٢٨
(٣) الجرائيم ص ٤٠٤
(٤) أدب الكاتب ص ١٦٧
(٥) عيون الأخبار ٤ / ٩٨
(٦) انظر هذه الأبواب في أدب الكاتب ١٠١ - ١١٤ ، وفي الجرائيم كتاب الخيل ولعوتها ص ٢٩٣ .

وألوان الخيل، والدوائر في الخيل) وكان ي حذف كلمة هنا أو يضيف كلمة هناك ، وهذا لا يجعل أمر اكتشاف المصدر صعباً ، فالعبارة تكاد تكون واحدة ، والترتيب يكاد يكون واحداً (١) .

كما أخذ عنه في أبواب الفروق مادة محدودة جداً من باب فروق في قوائم الحيوان (٢) مع بعض التصرف ، ونقول هذا لأننا لم نجد لها في الغريب المصنف إلا أن تكون نسختنا من الغريب المصنف ناقصة .

هذا ما أخذ مباشرة من أدب الكاتب دون أن نجد له أصلاً في الغريب المصنف ، ما عدا ذلك فإن الاتفاق أو التقارب أحياناً بين بعض أبواب الجرائيم وأدب الكاتب إنما يعود إلى أن مصدرهما واحد وهو كتاب الغريب المصنف ، والكثير من أبواب أدب الكاتب أخذت عن الغريب المصنف ، وهي أبواب موجزة ، حذف ابن قتيبة منها الشواهد وأسماء اللغويين ، كما فعل مؤلف كتاب الجرائيم ، وهذا هو التشابه الوحيد بينهما في منهج التأليف ، من ذلك (أبواب : معرفة في الشاء ١٤٩ ، وشيات الغنم ١٥٠ ، وباب معرفة في الطعام والشراب ١٣٦ ، وباب الأشربة ١٣٨ ، ومعرفة في اللبن ١٣٦ ، وأبواب النخل ٨٠ ، والعلل ١١٧ ، وباب معرفة في الهوام والذباب وصغار الطير ١٦٥ . .

(١) أشار العلامة أحمد راتب النفاخ في دراسة له : أن ابن قتيبة ربما نقل أبواب الخيل المنشورة في أدب الكاتب عن كتاب الديباجة لأبي عبيدة ، معمر بن المنفى ٢١٠ هـ ، وهو في الخيل غير كتابه المنشور عن الخيل ، طبع بمطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن (الهند) ١٣٥٨ هـ .

وكتابه المنشور عن الخيل لا يتوافق مع الأبواب التي ذكرناها في أدب الكاتب والجرائيم ، فربما نقلنا معاً عن كتاب الديباجة . (انظر مجلة المجمع مجلد ٥٩ . ح ٣ ١٩٨٤ - نظرات في النظرات ص ٦١٦ الهامش ١١ من الدراسة)
(٢) انظر هذا الباب في أدب الكاتب ص ١٤٣ .

ولعل هذا من بين الأسباب التي جعلت بعضهم ينسب كتاب
الجرائيم لابن قتيبة .

كما استقى من كتاب (التلخيص في معرفة أسماء الأشياء) لأبي
هلال العسكري المتوفى بعد ٤٠٠ هـ ، مواد قليلة أضافها في كتاب
الخيال والسلاح لاوجود لها في كتاب الغريب المصنف ، ولأدب
الكاتب ، وهي قريبة إن لم تتطابق أحياناً ، مع الكثير من عبارات
التلخيص ، إن هذا الاتفاق مع بعض مواد كتاب التلخيص يشي ، بل
يشعر بالنقل إلا أن يكون لهما مصدر واحد ككتاب السلاح للأصمعي
مثلاً .

ففي التلخيص (١) (والرسوب الذي إذا وقع غمض مكانه فدخل ،
والصمصامة الصارم الذي لا يثني) (٢)

ولولا هذا التشابه في كتابي السلاح في الكتابين لما استطعنا استكمال
كتاب السلاح في الجرائيم كما يجب ، فهو من الأقسام التي كثر فيها
السقط وتقصفت بعض أوراقه ، ورمت مما جعل من العسير استكمالها
لولا هذا التشابه (٣) .

(١) التلخيص في معرفة أسماء الأشياء لأبي هلال العسكري ص ٥٢٤ وانظر هذا
النص في الجرائيم كتاب السلاح ونعوته ٣١٠ .

(٢) وانظر في التلخيص ص ٥٢٤ ، ٢٢٥ ، ٥٢٧

(٣) انظر في التلخيص أسماء الرمح وصفاته ص ٥٢٨ - ٥٢٩ وما يقابلها
في الجرائيم باب الرماح ، وانظر أيضاً أسماء الدروع وما فيها في التلخيص ص ٥٣١
وما يقابلها في الجرائيم في باب الدروع وانظر أيضاً في التلخيص صفات الفرس
٥٤٩ وما يقابلها في الجرائيم في باب عيوب الخيل وانظر في التلخيص شية الفرس
وعيوب الفرس ٥٤٩ ، ٥٥٤ وما يقابلها في الجرائيم في شبات الخيل .

واستمد الكتاب أيضاً من كتاب الحيوان للجاحظ ، حيث نقل عنه ما ذكره في بعض الحيوانات كالزرافة والفيل والكركدن وفرس البحر وحبوب العنبر والجواميس ، ذلك أن هذه الحيوانات غير معروفة عند العرب ، ولذلك لم يذكرها الغريب المصنف ، وكل ما فعله صاحب الجرائيم أنه نقل مادة إخبارية ، لالغوية ، عن حيوان الجاحظ ، وبعض الحكايات الأقرب إلى الخرافة منها إلى الواقع ، وتقع نقوله عن الجاحظ في الجزء السابع من كتاب الحيوان (١) .

وكثيراً ما صرح باسمه وهو ينقل عنه خلافاً لخطته في عدم ذكر من ينقل عنهم . كما نقل في آخر كتاب الإبل فائدة فقال (٢) : (قال الجاحظ في كتاب الحيوان : ربما أغد البعير فلا يعرف الجمال ذلك حتى يرى الذباب تطالبه ، وهو عند الاغترام يترك الأكل والشرب أياماً الخ)

كذلك نقل في كتاب الخيل فائدة عن الجاحظ دون أن يصرح باسمه ، حيث قال (٣) (ويقال الفرس الكريم تقع الذبابة فوق عينيه يصفق بأحد جفنيه الآخر فتخر الذبابة ميتة .)

وأضاف إلى مواد الغريب أيضاً كتاب الكرم ، وقد نسبته صراحة لأبي حاتم السجستاني ، وإذا كان تصريحه لنسبة الكتاب وحدها لا تكفي

(١) انظر الحيوان للجاحظ ٧ / ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٣ ، ١٣١ ، ١١٧ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، وقد أشرنا إلى ذلك كله في موقعه من الكتاب .

(٢) انظر الجرائيم ص ٣٧٥ - وهذا النص في حيوان الجاحظ ج ٧ / ٦٤ ، ١٩٣ ، ٦٥

(٣) انظر الجرائيم ص ٣٠٩ - وهذا النص في حيوان الجاحظ ٧ / ٢٣٢

دليلاً ، فقد رأينا مما سبق أن المؤلف لا يقوم بجهود شخصية في التأليف ، إذ يغير على كتب غيره ناقلاً منها ، وربما كان هذا الكتاب حقاً لأبي حاتم السجستاني وقد نقله عنه مصنف الكتاب حيث ورد اسمه (أنس) مرتين في كتاب الكرم ، وقد رأينا الدكتور حسين نصار يميل إلى نسبة هذا الكتاب لأبي حاتم (إذ نسب إليه ابن النديم كتاباً بهذا الاسم)

وعلى كل حال فقد وجدنا بعض عبارات هذا الكتاب ، أو أجزاء يسيرة منها في المخصص منسوبة لأبي حاتم أحياناً ، ولأبي حنيفة أحياناً أخرى ، ولأبي الخطاب حيناً ثالثاً . ولجماعة من « الطائفتين » حيناً رابعاً ، وهم من روى عنهم صاحب كتابنا ، ومن أسند إليهم مادته إذا استثنينا أبا حنيفة ، فكأن ابن سيدة نقل من هذا الكتاب مباشرة . ومن المفيد أن نذكر هنا أنه لا يريد بالطائفتين شخصاً بعينه بل مجرد النسبة للطائفتين .

وأضاف أيضاً باباً ذكر فيه بحور الشعر وتفعيلاتها ، وذلك حين وجد في الغريب المصنف باباً في عيوب القوافي ، وأسماء ما في القافية ، فافتقد البحور فأضافها .

كما أضاف أبواباً أخرى مثل باب أسماء الطير في خلق الفرس ، وباب في وصف الحلبة والسبق والرهان ...

وهناك إضافات أخرى يسيرة من جهده ، وقد نسبها إلى نفسه صراحة ، سنذكرها في دراستنا للكتاب ومنهجه .

وعلياً أن نذكر هنا أن كتاب المخصص وهو أشهر وأضخم كتب المعاني إطلاقاً قد حمل كتاب الغريب المصنف بجملة أو يكاد ، واستفاد منه استفادة كبيرة فعاون أبوابه الفرعية وخاصة فيما يتعلق

بأفعال وسلوك الإنسان ، وطبائعه حملها عن الغريب المصنف ، ولا نجد تقريباً ما يماثلها في كتب المعاني الأخرى ، وكان صاحب المخصص يأخذ عن الغريب وينسب لأبي عبيد مباشرة دون ذكر من روى عنهم ، وعبرة أبي عبيد في المخصص تكاد تكون متصلة في الكتب والأبواب التي نجد له مادة غزيرة فيها ، إذ نجد أن عبارته الثانية التي ترد بعد حين من الأولى معطوفة على عبارته الأولى حتى لتظن أن ما بينهما من آراء وأقوال ليس إلا شرحاً أو تفسيراً أو إضافات وتنويعات لا تغير من الأمر شيئاً ، وهو يعتمد على غيره حين يقصر في ميدان ما من الميادين ، من هنا نجد كثيراً من التشابه بين كتاب الجرائيم والكثير من مواد المخصص التي أخذت عن الغريب المصنف ، والحقيقة أن هذا التشابه يعود إلى أن المصدر واحد في الحالتين ، وهو معروف ومشهور ، وقد تبينت لنا العلاقة بين كتاب الجرائيم وكتاب الغريب المصنف فيما تقدم .

بعد تعرفنا المفضل على كتاب الجرائيم ومن أين استمد مواده وأبوابه ، يمكننا الآن أن نلتمس إلى المؤلف ، وقد تبين لنا من خلال استعراض أبوابه ومقارنته بغيره ما يجعلنا ندرك جيداً أن الكتاب ليس هو كتاب الغريب المصنف ، وأن لالعلاقة لابن قتيبة به ، إلا فيما نقله المصنف عنه ، فهو معجم من معجمات المعاني الشاملة اعتمد أساساً على كتاب الغريب المصنف واستمد من غيره أيضاً ، فمن هو مصنفه ؟

المصادر والمراجع لا تقدم لنا شيئاً في هذا الميدان ، وما ذكر على صدر صفحته الأولى من أنه لابن قتيبة لا يجعلنا نطمئن ، إذ لم نجد ما يؤكد هذا الزعم ويؤكدده ، بل إن الكتاب بعيد كل البعد عن أسلوب

ابن قتيبة ومنهجه إذ اعتاد ابن قتيبة أن يقدم لكل كتاب من كتبه ، ويعرض أغراضه وأهدافه من تأليفه ولا نجد هذا هنا ، كما أن الكتاب نفسه لم يذكر فيه اسم ابن قتيبة إلا مرة واحدة حين نقل عنه .

وليس للمؤلف شخصية خاصة به ، كما ليس له أسلوب شخصي لنستطيع أن نقارن بينه وبين أسلوب ابن قتيبة ، فعباراته هي عبارات الكتب التي نقل عنها دون زيادة أو نقصان ، إذا استثنينا حذفه للشواهد وأسماء اللغويين والرواة .

وقد ظننا أن البحث عن مختصر كتاب الغريب المصنف سيمدنا بمعلومات مفيدة ، وكذلك ما كتب عنه ، ولكن تبين لنا أن هذا لا يفيدنا في شيء إذ لم يبق من هذه الكتب التي كتبت حول الغريب المصنف سوى كتاب علي بن حمزة البصري المتوفى ٣٧٥ هـ ، وقد صنعه في الرد على كتاب الغريب المصنف ، وهذا الكتاب هو كتاب التنبيهات (١) وعلى كل حال فقد بحثنا عن كتب عنه ، وعن مختصره أو شرحه ، أو شرح أبياته ، ولكننا لم نجد فائدة لعدم توفر هذه الكتب ، وكتاب التنبيهات لا يفيدنا شيئاً في هذا المجال. بقي أن نعتمد على نصوص الكتاب نفسه فهل تمدنا بشيء ؟

نعم لأنها تمدنا بالاسم الصريح لمصنف الكتاب ، ولكن يقتصر الكتاب على ذكر اسمه الأول فقط (أنس) مما يضعنا في دوامة جديدة ، أو يزيد في حيرتنا .

(١) انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة ١ / ٢٢٠٩ ، والمعجم العربي للدكتور حسين نصار ص ١ / ٢٠٨

وقد ورد هذا الاسم في سبعة مواضع من كتاب الجرائيم دون ذكر لكنية أو نسبة ، ولم نترك كتاباً نعرفه في التراجم إلا وعدنا إليه دون أن نخبرنا بشيء أو تمدنا بأي معلومة عن أنس هذا (١) .
والحقيقة أن المواضع التي ذكر اسمه فيها كانت تأتي دائماً في المواد الزائدة على مواد الغريب المصنف ، أو مواد المصادر الأخرى التي ينقل عنها ، وقد ورد اسمه في كتاب الكرم في موضعين اثنين تجاهل الموضع الأول محقق كتاب الكرم الدكتور هفتر ، أو لعله لم يلحظه لأنه أثبت في الهامش فوق السطر ، لذلك لم يثبت الدكتور هفتر اسم المؤلف في الموضع الأول ، واضطر لإثباته في الموضع الثاني لأن أنساً هذا تحدث في هذا الموضع عن لقائه بنفطويه ومناظرته له ، وما استغربه أن الدكتور هفتر في مقدمته الموجزة لكتاب الكرم ، ولويس شيخو ، والدكتور حسين نصار تجاهلوا جميعاً أن في الكتاب مناظرة (٢) جرت بين مؤلف الكتاب المدعو أنس وبين نفطويه بالرغم من شهرة الثاني وبالرغم من حجم هذه المناظرة ، حيث وقف نفطويه صامتاً لا يجير جواباً ، ولا يكاد يحسن النطق ، فيما انبرى صاحبنا يشرح الأمر ويدعم رأيه بالشواهد .

وموضوع المناظرة كان حول « عنب ملاحي » لماذا لاتشدد اللام ، وذلك ما يراه الأصمعي ، مع ورود شعر فصيح في هذه الكلمة تشدد فيه اللام . . وقد عدنا إلى الكتب التي نظن أننا قد نجد

(١) لقد سألت الدكتور حسين نصار عن هذا في رسالة وجهتها إليه ، فأجاب عن بعض أسئلتني مشكوراً ، وأشار إلى عدم معرفته لأنس هذا ، أو سبأه به .

(٢) انظر الجرائيم ص ٢٨٣

فيها إشارة إلى مثل هذه المناظرة فلم نجد شيئاً ، كما عدنا إلى المواضع التي ورد فيها بيت الشاهد والخلاف الذي ذكر حول الكلمة فلم نجد شيئاً يستحق الذكر ، وهو في حقيقة الأمر ، لم يصف جديداً إلى هذه القضية فقد جوز بعضهم تشديد اللام ، ولكنهم قالوا أن الأكثر هو عدم تشديدها ، وما أضافه هنا في الشواهد ، فالشاهد الأول معروف ومشهور وقد استشهد به غيره في هذا المجال ، أما الشاهد الثاني فقد نسب لم يدعى (أهيب بن سماع صاحب رسول الله) ، ولكننا لم نجد الشاهد في أي من كتب اللغة التي عدنا إليها ، كما لم نجد ذكراً لأهيب هذا لافي تراجم الشعراء ، ولا في تراجم الصحابة .. !

ولعل هذه الأسباب مجتمعة هي التي جعلت كل من كتب عن كتاب الكرم يغفل أو يتغافل عن هذا الاسم الذي لم يذكر عرضاً ولكن ضمن حادثه ومناظرة ، ولكنها غير معروفة ولا مشهورة .

فإذا صحت هذه الرواية والتقى المصنف بنفطويه يكون عصره بين القرنين الثالث والرابع الهجريين فنفتويه توفي سنة ٣٢١ هـ ، ولكن لا شيء ، ولا إشارة تؤكد صحة هذه الرواية أو تنفيها ، فهل تكون مصنوعة ؟ وهل كان المؤلف الذي التقى بنفطويه خامل الذكر غير معروف فلم يترجم له ؟ أو هل كان مصنف الكتاب عالماً مغموراً فنحل كتابه لابن قتيبة ليشيع ويشتهر ؟ بل من نسب لابن قتيبة صاحبه ومصنفه أم ناسخه الذي وجد بعض التوافق بينه وبين أدب الكاتب ؟ هل مصنفه متقدم ؟ متأخر ؟

هذه أسئلة لا يمدنا النص بجواب عنها ، ولم يكن الكتاب مشهوراً
وإلا لكان ترك أثراً أو آثاراً في غيره ، أو لكثرت نسخ مخطوطته .
وقد ذكرنا سابقاً أن المصادر والمراجع لا تمدنا بشيء عن الكتاب .
وعلى كل حال ، فإن المهم هنا أن نحدد أن عدم معرفتنا لمصنف
الكتاب وعصره لا تقلل من قيمة الكتاب وأهميته في كونه معجماً
للمعاني شاملاً وموجزاً في الوقت نفسه خاصة وقد رأينا أن مواده
جميعها أو أغلبها على الأقل رويت أو نقلت عن علماء ثقة كالأصمعي
وأبي عبيد والجاحظ وابن قتيبة ، وأبي هلال العسكري ، وأبي
زيد ، والأموي .. حسبنا إذن أننا كشفنا هنا عن مصادر المؤلف
ووثقنا النص .. !

* * *

مصادر الكتاب :
كتاب خلق الإنسان للأصمعي
وكتاب الغريب المصنف لأبي عبيد



كتاب خلق الإنسان للأصمعي

يعد كتاب خلق الإنسان للأصمعي المتوفى ٢١٥ هـ من بين أهم كتب خلق الإنسان ، بل لعله أهمها وأقدمها على الإطلاق ، وتظهر أهميته من أثره الذي تركه على كتب خلق الإنسان التي تلتها سواء أكانت مفردة مستقلة ، أو ضمن معجمات شاملة ذلك أن منهجه ظل المنهج الذي سار عليه الكثيرون أو استفادوا منه ، وظلت مواده كنزاً يغرف منه هؤلاء .

يبدأ كتاب الأصمعي بذكر حمل المرأة وولادتها والمولود وتكونه منذ أن كان نطفة إلى أن يولد ، ثم يشب ، ثم يشيب ، يقال للمرأة في (١) « أول ما تحمل قد نسئت وهي نساء ، فإن اشتهدت على حملها شيئاً فهي وحى ... ، ويكون نطفة أربعين يوماً وعلاقة أربعين يوماً » .

ثم يذكر الغيل وولادة الصبي ، واسمه إن قضى حاجته ، فإن لم يقض حاجته (٢) (في اليوم إلا مرة واحدة قيل قد صرب ليسمن)

(١) خلق الإنسان للأصمعي (ضمن الكنز اللغوي) نشره الدكتور أوغست هفتر - بيروت ١٩٠٣ .

(٢) المصدر السابق ١٥٩

ثم يخرج إلى باب ما يذكر من تقلب أحوال الإنسان فيتناول ثم
الإنسان منذ ولادته ، فهو وايد ، ثم طفل ، ثم شдох ، ثم فطيم ثم
جفر ، ثم جحوش ، ثم يافع ، ثم حالم ، ثم مجتمع ، ثم كهل ، ثم
صمل ، ثم أشيب وأشحط وشيخ ومسّن وقحم .. وانقحل ونهشل
ثم خرف ، ثم هم ، وهو يفسر كل كلمة ويستشهد على بعضها ،
ثم يذكر ما تسمى العرب ، من جماعة خلق الإنسان : فجماعة
خلقه : الشخص والطلل والآل والسماة ، وأمة الإنسان : قامته .
والجثمان : الشخص ، والجسمان : الجسم .. ثم يبدأ بخلق الإنسان
(أعضائه) ويأشر بالرأس فيذكر الفروة ، وهي جلدة الرأس ،
والهامة والقلة والعلاوة ، واليافوخ ثم الجمجمة وهو عظم الرأس
الذي فيه الدماغ .. والجلدة الرقيقة التي ألبست الدماغ تسمى أم الدماغ ،
ومن هذا يستطرد ليذكر الشجاج ، فمنها : الآمة ، ثم الهاشمة ،
ثم المنقلة ، ثم الموضحة ثم المتلاحمة والحارصة ، ثم يعود إلى ذكر
ما في الرأس من أجزاء ، ثم يخرج إلى صفات الرأس ومنها
الأكبس والمصفع والصعل والمؤوم ، ثم يخرج إلى الأذنين فيذكر
ما فيهما وصفاتهما كاللحذا والسكك والغضف .. ثم يخرج إلى الشعر
فيذكر كثافته والتفافه وصفاته وذهاب شعر الرأس ، ثم ألوان الشعر ،
ويخرج من هذا إلى اللحية التي (١) تجمع الشعر أجمع فما كان
من الصدغ إلى الرأد فهو المسال ، وما أسبل من مقدمها على الصدر
فهو السبلة ..) ، ثم يتناول الوجه ، فالجبهة والجبينين ، ثم الفم ،
ثم الجله والجللا والجلح ثم الصلع ، ثم الوجنة .. ثم الحجاجين ، وهما

(١) خلق الإنسان للأصمعي ص ١٧٦

العظماء المشرفان على غاري العينين ، ثم الحاجبين وصفاتهما ، ثم العينين وما فيهما وما يصيبهما من عيوب أو مرض أو فساد ، ويذكر ألوان الحديقة ، وما في العين من عيوب النظر خلقة . ثم الأنف وما فيه فصفاً الأنف كالقنا والشمم والحشام .. فالقن وما فيه ، والأسنان وصفاتها كالظلم والرتل والفالج والقضم والروق والفوه والكس والليل ، ثم اللثة وألوانها وصفاتها ، وصفات الفم وما فيه ، فاللسان وما فيه ، وما يصيب اللسان من عيوب النطق ، فالغليظة والحنجرة ثم الحلقوم ، وهو موضع النفس ، والشعب التي تنشعب منه فتتفرق في الرئة ويقال لها القصب ، ثم الرئة ...

ثم يتناول العنق وما فيه وصفاته كالجلد والصعر والرقب والتلع والوقص والقصر .. ثم المنكب وما فيه ، والكتف وما فيه ثم العضد والذراع والرسغ ملتقى الكف والذراع ، ثم الكف وما فيه من الأصابع ، فالظهر وما فيه ، ثم الجنبين ، ثم الصدر ، ثم الجوف فالبطن فالذكر فالوركين ، فالخدين ، ثم الساق والقدم ، ثم يعود إلى ما في النساء دون الرجال (في الفرج والمهبل والرحم) ليكون قد استوعب موضوعه . وفي النهاية يورد جملة من صفات الإنسان في الطول والقصر ، وبعض صفاته الخلقية والاجتماعية ، وهي موجزة بإيجازاً شديداً .

* * *

امتاز كتاب الأصمعي بكونه أقدم كتاب وصل إلينا ، كما امتاز بأن الكثيرين قد استمدوا منه ، وأخذوا عنه ، وحاكوا منهجه ، فما الذي جعله بهذه الأهمية ، وهذه القيمة ؟

(١) المنهج : المنهج الذي اتبعه الأصمعي في توزيع أبواب

كتابه، ومواده داخل هذه الأبواب اتسم بالدقة والوضوح والشمول، فتحدث عن الحمل والولادة ورافق تكون وتطور الإنسان زمنياً منذ أن كان نطفة إلى أن تكون واكتمل وولد ، ثم تابع تطوره من الطفولة إلى الشباب إلى الشيخوخة ، ثم نظر إليه نظرة كلية فيما يقال في جماع شخصه ، ثم انتقل إلى أعضائه بادئاً بالرأس منحدرًا إلى بقية أعضاء الجسم بحسب ترتيبها نزولاً من رأس الإنسان إلى قدمه ، وكان يقدم الأعضاء فيذكر ما فيها أولاً ، ثم يذكر الصفات سواء ما كان فيها خلقة ، أو عيوب حادثة . نستثني من هذا أنه ذكر الشعر بعد ذكره للرأس والأذن ، ولعله كان أولى به أن يبدأ بالشعر ، بحسب ما اختطه لنفسه من منهج ، كما ذكر أسماء الشجاج استطراداً حين وصل إلى أم الدماغ قبل أن يفرغ من الرأس تماماً .. وهو في كل هذا يشمل المرأة والرجل فيذكر المذكر كما يذكر المؤنث في كل صفة تقريباً . ولكن لما كان للمرأة ما يختلف به عن الرجل في الأعضاء وما فيها وصفاتها فقد أخرها إلى النهاية ، وذكرها بعد انتهائه من القدم ، وهو العضو الأخير المشترك بين المرأة والرجل .

ثم ذكر بعض الصفات الحلقية كالطول والقصر ، مما لا مجال له في أي من الأبواب السابقة ، ثم خرج إلى الصفات الحلقية والاجتماعية ولكنه لم يتوسع فيها .

وهو أيضاً يرتب مواد داخل الأبواب نفسها ترتيباً ممتازاً لا يكاد يشذ عنه إلا نادراً ، فهو يذكر العضو وما فيه أولاً ، ثم يتحول إلى الصفات ، ولم يخرج عن ذلك إلا مرة أو مرتين ذكرناهما فيما تقدم .

(٢) - كان يقارن ، أحياناً ، بين الإنسان والحيوان ، ويذكر فروقاً بينهما ، فقال مثلاً (١) (وباطن المرفق يقال له المأبض .. وباطن الركبة أيضاً مأبض من الإنسان ، فأما كل ذي أربع فمأبضاه في يديه وركبته في يديه)

ومن ذلك أيضاً قوله (٢) (والرسغ ملتقى الكف والذراع من الإنسان وكل ذي أربع) (٣)

(٣) - اهتم الأصمعي بقضايا لغوية ونحوية وصرفية دون أن يستطرد كثيراً حتى لا يخرج عما اختطه ، وحتى لا يتجاوز طبيعة المادة التي يعالجها ، بل إن هذا الاهتمام تفرضه طبيعة هذه المادة ، فهو يتوخى الشمول والدقة في عمله لذلك كان لا بد له من ذكر الصفة للمذكر والمؤنث ، من ذلك يقال : (رجل أنزع وامرأة نزاع) (٤)، ومن ذلك أيضاً (.. رجل أحوص وامرأة حوصاء) (٥)، وهذا كثير في الحقيقة تفرضه طبيعة المادة .

وهو يذكر غالباً الماضي والمضارع والمصدر من ذلك قوله :
(دومت عينه تدوم تدويماً) (٦) ، وقوله (وحثرت عينه تحثر
حثراً) (٧) ، فهو يحاول ما أمكن استكمال مادته شرط ألا يخرج
عن موضوعه .

(١) خلق الإنسان للأصمعي ص ٢٠٥

(٢) خلق الإنسان للأصمعي ص ٢٠٦ .

(٣) انظر أيضاً المصدر السابق ص ٢٠٧

(٤) المصدر السابق ١٧٨

(٥) المصدر السابق ١٧٨

(٦) المصدر السابق ١٨٥

(٧) المصدر السابق ١٨٥

وقد يستخدم الجمع فينص عندها على المفرد ، وقد يستخدم المفرد أولاً ثم ينص على الجمع ، من ذلك قوله (١) (والقصاب واحدتها قصيبة) ، وقوله (٢) (الغدائر واحدتها غديرة) ، وقوله (٣) (ومواصل القبائل الشؤون والواحد شأن)

وهذه القضايا التي ذكرها من طبيعة شمول المادة ، وحسن تقديمها ، لكنه كان يخرج أحياناً عن هذا إلى معالجة قضايا صرفية أو نحوية على نحو أوسع ، وبتفصيل أكبر . من ذلك قوله (٤) (فإذا ارتفع - الغلام - ولم يبلغ الحلم فهو يفعة ويافع ، يقال غلام يافع وغلام يفعة ، وغلمان يفعة ، الواحد والجمع سواء ، وقد يقال غلمان أيقاع ...)

وهذا الاستطراد والتوسع محدود ، ومقصود على مواضع بأعيانها من ذلك حين يتحدث عن (٥) (الخششاوين) وهما العظمان الناشزان بين مؤخر الأذن وقصاص الشعر ، ومثله حين يتحدث عن العلباوين (٦) ، وحين يتحدث عن المؤق (٧) . وهذا التوسع نفسه يبدو ضرورياً أحياناً ليشمل مادته (٨) .

(١) المصدر السابق ١٧٥

(٢) المصدر السابق ١٧٤

(٣) خلق الإنسان للأصمعي ص ١٦٧

(٤) المصدر نفسه ص ١٦٠

(٥) انظر المصدر السابق ص ١٦٩

(٦) انظر المصدر السابق ص ٢٠٦

(٧) انظر المصدر السابق ص ١٨١

(٨) انظر في هذا حديثه عن القذى ص ١٨٦

وقد يذكر اللغات التي تكون في الكلمة أحياناً كقوله (١)
(سَقَطَ وسَقِطَ وسَقَطَ) ، كما يذكر اللهجات فيقول (٢) (. .
الغضروف ، وبعض العرب يقول الغرضوف) لكن هذا كان
قليلاً ، بل نادراً في كتابه على كل حال .

واهتم الأصمعي بانتقال الدال من المحسوس إلى المجرد ، فذكر
أصل اللفظة المحسوس وانتقالها للتعبير عن المعاني المجردة ، قال (٣)
(والودجان عرقان يقطعهما الذابح ، ويقال فلان وُدج إلى فلان
إلى حاجته أي هو سبيله وسببه إليها . .)

وقال أيضاً (٤) : (وفي العنق الأخدعان : وهما عرقان ،
ويقال للرجل إذا امتنع وأبى إنه لشديد الأخدع ، وإذا لان واسترخى
قيل قد لان أخدعه) (٥)

أما ما قصر فيه الأصمعي فيظهر في :

(١) — خروجه عن منهجه أحياناً نادرة من ذلك أنه ذكر الشجاج
استطراداً حين تحدث عن غلاف الدماغ ، وكان الأفضل أن يؤخره
ويضعه في باب منفصل بعد انتهائه من الرأس .

(٢) — قصرت مادته أحياناً في بعض المواقع عن استيعاب الموضوع ،

(١) المصدر السابق ص ١٥٩

(٢) المصدر السابق ص ١٨٩

(٣) خلق الإنسان للأصمعي ص ١٩٩

(٤) المصدر السابق ص ١٩٨

(٥) وانظر أيضاً ما قاله في الحفش وهو ضعف في النظر ص ١٨١ ، وما قاله
في الصعر وهو ميل العنق في أحد الشقين ، حيث أصبحت الكلمة تدل على الزهو . ص ٢٠١

إذ قفز من الحمل والجنين إلى الطفل الذي يعتبر كذلك من ساعة ولادته .. أي تجاوز مرحلة الولادة وما فيها ، وما يخرج مع المولود وهذا ما ذكره ثابت وزاد عليه فيه ، وما ذكره كتاب الجراثيم وزاد عليه فيه .

(٣) - لم يذكر باباً للدمع ، وهذا أيضاً تناوله كتابنا .

(٤) - باب الصفات الخلقية والخلقية والاجتماعية كان محدود المادة موجزاً ، وهذا ما توسع فيه كتابنا توسعاً كبيراً .

* * *

في الحقيقة لم تكن دراستنا لكتاب الأصمعي هذه الدراسة المتسرة إلا من أجل المقارنة بينه وبين كتاب خلق الإنسان في الجراثيم ، وعلاقته به ، فما هذه العلاقة ؟ وما نقاط الاتفاق والاختلاف ؟

— لقد أغار صاحبنا على كتاب الأصمعي فأوجزه ، وحذف أغلب شواهد ، وأضاف إليه ما وجده في كتاب الغريب المصنف من أبواب تمت بصلة إلى خلق الإنسان ، فذكر أعضاء الإنسان ونعوتها أصله كتاب الأصمعي نستثني من ذلك أبواب (الجنان والصدر والجوف والبطن والذكر والورك والفخذ والساق والقدم والفرج) إذ وقع في كتاب الجراثيم خرم بين ص ٤٢ - ٥٨ يضم هذه الأبواب فيما نخمن إذ يبدأ الخرم عند ذكره للكف وما فيها ولا ينتهي إلا عند صفات الإنسان في طوله ، ولم نجد ضرورة لاستكمال هذه الأبواب من كتاب الأصمعي لأنه كتاب مطبوع ومشهور أضف إلى هذا أن صاحبنا نقل عن الأصمعي بتصرف ولم ينقل نقلاً مباشراً ، واعتمد أيضاً على النقل من غير كتاب الأصمعي .

وقد اعتمد كتاب الجراثيم أيضاً على كتاب الغريب المصنف
فأخذ منه أغلب أبواب صفات الانسان الجسمية والحلقية والاجتماعية .

— أما من حيث المنهج : فقد اعتمد صاحبنا في منهجه على كتاب
الأصمعي فترتيب المواد في كتاب خلق الإنسان في الجراثيم يوافق
في منهجه العام منهج كتاب الأصمعي ، ولكن في الوقت الذي نجد
فيه اتساقاً داخل الأبواب عند الأصمعي نجد اضطراباً شديداً ضمن
هذه الأبواب في كتابنا ، بل لعله في بداية ترتيبه ، وتناوله للموضوع
فاق الأصمعي ، فهو يبدأ بالكليات (١) (. .) فالإنسان عالم والحيوان
عالم ... والعالم البرية من برأ الله الخلق .. والأنام الناس ، والطمش
الخلق ...) ، ثم يتحدث عن تكون الجنين منذ أن كان نقطة ، ثم
ثم يذكر أكثر ما يبقى الولد في بطن أمه ، وأقل ما يبقى ، ويذكر
أسماء من تأخر حمليه عن الولادة ، ومن ولد قبل تسعة أشهر ، ثم
يعود إلى الحمل والولادة (٢) (فإذا استبان حملها قيل قد أرأت
فهي مرة ...) ثم يتحدث عن النساء وولادتهن وأسماء أول ولد
الرجل وآخرهم ، ثم أسماء ولد الرجل في الشباب والكبر ، وأسماء
ما يخرج مع الولد ، ثم الولد والغذاء ، وأسنان الولد ، وهذه كلها
أبواب نقلها عن الغريب المصنف .

ثم يستعرض المراحل التي يمر بها الإنسان من ولادته إلى صباه
وشرح شبابه إلى كهولته وخرفه (وهذا ما أخذه عن الأصمعي)

(١) الجراثيم ص ٢ .

(٢) المصدر السابق ص ٤ .

ثم يعود لذكر الشباب من الناس، والأسنان وزيادة الناس فيها، وكبر السن والهرم (وهذه عن الغريب المصنف) ، ثم يتناول النفس والجسم والشخص ثم الرأس وما فيه وشعره ونعوته ، وهو يبدأ بالصفات ثم يذكر ما في الرأس، ثم الشعر وصفاته ، ثم يعود إلى الرأس من جديد فيذكر القبائل والشؤون ، ثم الحبسين والوجه فالحاجب ، فالعين وما فيها وصفاتها ، وألوان الخدقة وما فيها من أمراض وعيوب ، ثم يتحدث عن أم الدماغ فيستطرد إلى ذكر الشجاج وأنواعها (كما فعل الأصمعي) ، ثم يكمل ما في الرأس ، ثم يتحدث عن الدمع (وهذا ليس عند الأصمعي) ، ثم الأنف وما فيه وصفاته ، ثم يعود إلى الشعر مرة أخرى ثم اللحية .. فاللورد والأسنان وما فيها وصفاتها ، ثم ما حول الفم ، ثم يعود إلى صفات الأسنان ، وهو في كتابنا يداخل دائماً بين الصفات وما في العضو من أقسام وأجزاء وتفصيلات ، وهكذا يستمر حتى العضد والكتف والذراع واليد، وعند حديثه عن أصابع اليد يقع الحرم الأول فيحرمنا من معرفة ما بعد ذلك ... ، وبعد تجاوز الحرم نجده يتحدث عن الطوال من الناس ، ثم القصار ، والخفيف الجسم ، ثم يتحدث في باب (خلق وطبائع ونعوت مختلفة) عن جملة من الصفات الخلقية والخلقية والاجتماعية يأخذ معظمها من أبواب الغريب المصنف مع مواد يسيرة عن الأصمعي مثل (١) (الرجال الشيخ الجميل المسن) ، ومثل (٢) (العوق الذي لا يزال يعوق الأمر ويحبسه) ، ثم يأخذ جملة من الأبواب الأخرى من

(١) انظر الجرائيم ص ٦١ والأصمعي ص ٢٧٠

(٢) انظر الجرائيم ص ٦١ والأصمعي ص ٢٧٠

الغريب المصنف وكلها تتحدث عن صفات الإنسان النفسية والخلقية والاجتماعية مثل : باب الطبيعة والسجية ٣٩ / أ في الغريب ، والأخلاق المحمودة في الناس ١١ / ب ، والأخلاق المذمومة ١١ / ب ، والبخل ١٢ / ب ، والجبن وضعف العقل ، وضعف القلب ، والضعيف البدن ، والمجنون ، والشره ، والخسيس من الرجال ، والشجاعة وشدة اليأس ، والألوان ، والألسنة والكلام والأصوات والسكوت ، والحادق بالشيء ، والناهي من الرجال ، والقبح ، وقسمة الرزق وغير ذلك من أبواب .

وواضح مما تقدم أن التوزيع العام للموضوع جيد ، بل أكثر دقة حتى من الأصمعي في بدايته ، إذ وضع الانسان داخل الكائنات الحية ، ثم نظر نظرة عامة إلى الإنسان ثم تحدث عن الحمل والولادة فزاد فيها على الأصمعي ما يخرج مع المولود ، ثم أسنان الإنسان وتطوره زمنياً ، ثم يتناول النفس والجسم والشخص ، وهو يزيد على الأصمعي أيضاً باب النفس فيكون في هذا أكثر شمولية منه ، وأكثر دقة ، وهو بهذا يؤكد أنه ينطلق من الكليات إلى الأجزاء والتفصيلات ، ثم يتناول خلق الإنسان ابتداء من الرأس ثم ينزل إلى بقية الأعضاء بالترتيب ... الصورة العامة موفقة إذن ، ولكن الاضطراب وقع داخل المواد كما لاحظنا في استعراضنا السابق للأبواب ، فقد كان يداخل بين ما في العضو وصفاته ، أو يقدم عضواً وقبل أن يفرغ منه يخرج إلى عضو آخر ، ثم يعود من جديد إلى العضو السابق ليستكماله .

ويعود بعض هذا الخلل إلى أنه حاول الجمع بين مادتي الأصمعي

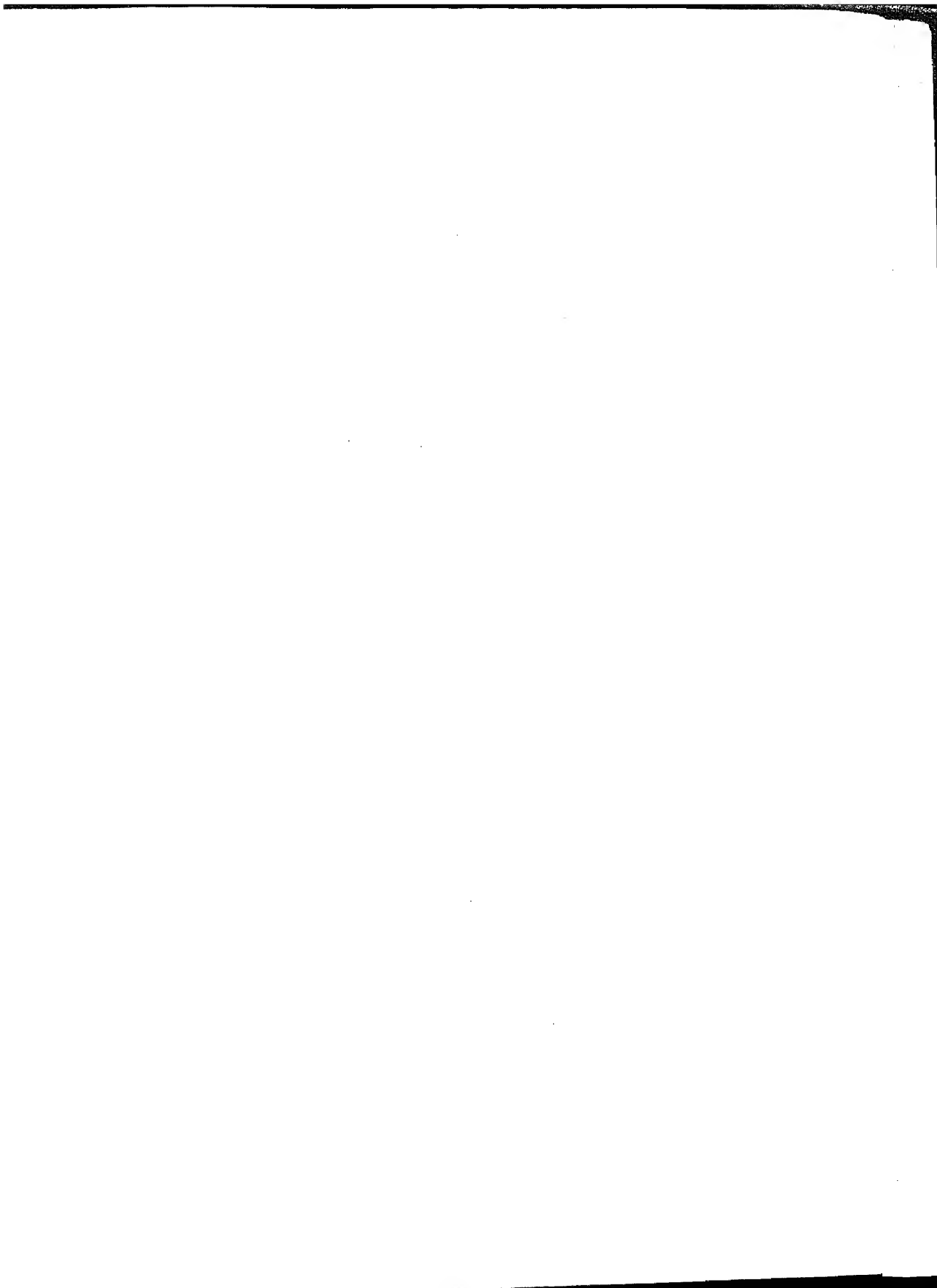
والغريب المصنف ، ولم يستطع في كل الأحوال أن يحقق بينهما انسجماً ، ويخلق وحدة متينة ، إذ بعد أن يفرغ من مواد الأصمعي يضع مواد الغريب المصنف القريبة في موضوعها من هذا الباب أو ذاك ، ولكن مجرد التقارب في الموضوع لا يكفي ، إذ كان المفروض أن يعيد وضعها وترتيبها بما يحقق انسجماً ووحدة متكاملة .

امتاز كتاب الجرائيم عن كتاب الأصمعي بالزيادة في ميدان (الولادة والحمل) ، وأضاف ما يخرج مع الولد عند الولادة ، وباب الدمع ، كما أضاف باب النفس ، وضمه إلى باب الجسم والشخص وما يقال في جملة الإنسان ، وأضاف مواد إخبارية حول من تأخرت ولادته عن مدة الحمل ، ومن ولد قبل انتهاء مدة الحمل ، كما امتاز بزيادة الأبواب التي تتناول الصفات الخلقية والنفسية والاجتماعية .

وفي الوقت الذي يكاد يقتصر جهد الأصمعي على الأعضاء وما فيها وصفاتها ، نجد أن جهد الغريب المصنف ، على العكس ، يكاد يقتصر على الصفات الخلقية والنفسية والاجتماعية ولذلك جمع كتاب الجرائيم بين مزايا كتاب الأصمعي ومزايا كتاب الغريب المصنف فكان أكثر شمولاً ، وإن لم يكن أكثر دقة ، وقد أعوزه المنهج السليم ليكون شاملاً ومنظماً في هذا الميدان .

هذا عن المنهج العام وما يتفق فيه مع الغريب وخلق الإنسان للأصمعي ، أما فيما يتعلق بالمظاهر والقضايا التفصيلية الأخرى من ذكر المذكر والمؤنث والواحد والجمع ، والماضي والمضارع والمصدر

والاسم ، والاهتمام بالقضايا الصرفية والنحوية واللغوية واللهجات
وانتقال الدال من المحسوس إلى المعاني المجردة ، والمقابلة بين الإنسان
والحيوان فالمظاهر التي وجدناها في كتاب الأصمعي هي نفسها هنا ،
وحتى لو أردنا أن نضرب أمثلة فسندكر تلك الأمثلة التي أوردناها
عند الأصمعي نفسه ، بالإضافة إلى الظواهر التي استقها من الغريب
المصنف ، وهذه سنتحدث عنها حين نتحدث عن كتاب الغريب
المصنف ، فلا حاجة بنا للإطالة والتكرار ها هنا .



كتاب الغريب المصنف لأبي عبيد

إن دراستنا لكتاب الغريب المصنف ليست ضرورية فحسب . بل هي جزء لا يتجزأ من صلب عملنا ، ويعود ذلك إلى أن كتاب الغريب المصنف هو الأساس الذي اعتمد عليه مصنف كتابنا ، وبالنتيجة فإن دراسته لا تلقي ضوءاً على كتابنا فحسب ، بل تكاد أن تكون دراسة لكتابنا ذاته لأن صاحب الجرائيم أخذ كتبه وأبوابه وعبارته بجملة من الغريب المصنف ، وحمل عن الغريب الكثير من محاسنه ، ومن عيوبه في الوقت نفسه .

ومن المناسب أن نذكر هنا ما دار حول الغريب المصنف من آراء وأقوال بعضها بالغ في أهميته ، وبعضها الآخر حط من قيمته حتى جعله لا شيء يذكر ، وحتى إن من اعترفوا بقيمة الكتاب فقد كانوا يجردون القاسم بن سلام هذه القيمة وينسبونها لغيره . قال ابن النديم المتوفى ٣٨٥ هـ (١) (كتاب الصفات ، من

(١) الفهرست ص ٧٧

كتب النضر بن شميل ، ومنه أخذ أبو عبيد القاسم بن سلام كتابه
غريب المصنف (

وفي ترجمة أبي عبيد قال أبو الطيب اللغوي (١) .

(كتابه الغريب المصنف اعتمد فيه على رجل من بني هاشم
جمعه لنفسه ، وأخذ كتب الأصمعي فبوّب ما فيها ، وأضاف
إليها شيئاً من علم أبي زيد وروايات الكوفيين ..)

ونحن لانطمئن لهذين القولين ، لما فيهما من ظلم واضح ، وتصغير
لعمل كبير ، وقد اعتذر القاسم بن سلام عما ورد في كتابه من أغلاط
بضخامة حجمه ، ورأى أن هذه الأغلاط قليلة قياساً إلى حجم الكتاب
وضخامته ، وهي بالنتيجة - أي الأغلاط - لا تخط من شأنه ، ففي
الفهرست قال (٢) (قرأت بخط ابن النحوي قال : قال لي أبو عبيد :
عرضت كتابي في الغريب المصنف على أبيك ؟ قلت : نعم ، وقال
لي فيه تصحيف مائتي حرف ! فقال أبو عبيد : كتاب مثل هذا
يكون فيه تصحيف مائتي حرف قليل)

وكان القاسم بن سلام يعتز بكتابه كثيراً حتى قال فيه (٣)
(هذا الكتاب أحب إلي من عشرة آلاف دينار) . وفي إنباه الرواة (٤)
(قال أبو عبيد مكثت في تصنيف هذا الكتاب أربعين سنة ، وربما

(١) البغية ٢ / ٢٥٣

(٢) الفهرست ص ١٠٦

(٣) الفهرست ص ١٠٦

(٤) إنباه الرواة ٣ / ١٦

كثت استفيد الفائدة من أفواه الرجال فأضعها في موضعها من الكتاب
فأبيت ساهراً فرحاً مني بتلك الفائدة ، وأحدكم يحييني فيقيم عندي
أربعة أشهر فيقول قد أقمت كثيراً .

فهو يذكر ما بذله فيه من جهد كبير ، ومن عناء شديد .

وفي إنباه الرواة أيضاً (١) : (انصرف أبو عبيد يوماً من الصلاة
فمر بدار إسحاق الموصلي ، فقالوا له : يا أبا عبيد صاحب هذه
الدار يقول : إن في كتابك غريب المصنف ألف حرف خطأ ، فقال
أبو عبيد : كتاب فيه أكثر من مائة ألف يقع فيه ألف ليس بكثير ،
ولعل إسحاق عنده رواية وعندنا رواية فلم يعلم فخطأنا ، والروايتان
صواب ، ولعله أخطأ في حروف وأخطأنا في حروف فيبقى الخطأ
شيء يسير) .

وفي إنباه الرواة (٢) (قال شمر : ما للعرب كتاب أحسن من
مصنف أبي عبيد) .

ومن وصف ابن النديم لكتاب النضر بن شميل (الصفات)
يتبين لنا بعض التوافق والتشابه في التقسيم العام والموضوعات ، ولكن
هذا لا يعني أنه أخذ عن النضر بن شميل ، إنما قد يكون استفاد من
منهجه . أضف إلى هذا أن هذه الكتب والأبواب عامة وهي تدخل
في كل كتب الصفات أو الغريب المصنف ، كما أن أبا عبيد صرح

(١) المصدر السابق ٣ / ١٩

(٢) المصدر السابق ٣ / ٢٣

بأسماء من أخذ عنهم في كل مرة ، وأسند كل قول إلى صاحبه ،
وكتاب الغريب المصنف يضم أبواباً وكتباً في طبيعتها لا تدخل ضمن
كتب الصفات بل هي ألصق بقضايا وموضوعات نحوية وصرفية
ولغوية كالترادف والتضاد، والهمز والدخيل، والتذكير والتأنيث ، وما
في اللفظة من لغات ، إضافة إلى كتب الأبنية والقوافي ونوادير
الأسماء ونوادير الأفعال ، والمشارك وغيرها .. فكتابه نوع من التأليف
الموسوعي الذي حاول فيه جاهداً أن يضم كل قضايا اللغة ، وعلى
غراره تقريباً جرى كتاب المخصص لابن سيده .

أما قول أبي الطيب أنه أخذ كتابه عن كتاب عمله رجل من
بني هاشم لنفسه فأمر غير مقبول ، إذ صرح الرجل دائماً بأسماء من
نقل عنهم ، ولكننا نميل إلى قوله (إنه بوب كتب الأصمعي وأضاف
إليها) ولكن بقدر ، ذلك أن أبا الطيب يريد أن يجرد الرجل من
كل فضل ، ويظهر هذا في تناقض أقواله ، إذ ادعى مرة أنه أخذه
عن كتاب رجل من بني هاشم عمله لنفسه ، وادعى مرة أخرى
أنه بوب كتب الأصمعي، وأضاف إليها علم أبي زيد وروايات الكوفيين .

والحقيقة أن اعتماد القاسم بن سلام على كتب الأصمعي كان
اعتماداً كبيراً دون أدنى شك ، إذ يمكننا أن نفتح أي باب أو أي
كتاب ، وخاصة في أبواب النبات والشجر والتخيل والإبل والغنم
لنجد أن الكلمة الأولى فيه للأصمعي دائماً ، فاسمه هو الأكثر وروداً
وتكراراً في كتاب الغريب ، ولعل هذا ما جعل بعضهم ينسب أبواب
النبات والشجر وكتاب النخل الواردة في الجرائيم للأصمعي .

ولكننا لانجد له — للأصمعي — إلا القليل في كتاب خلق الإنسان

مثلاً ، أو في كتاب الدور والأرضين ، أو في كتب أخرى غيرها ، أضف إلى هذا أن القاسم بن سلام لم يكتف في كل الأحوال بما أخذه عن الأصمعي بل نقل عن أبي زيد ، وأبي عبيدة ، والأموي ، وأبي عمرو بن العلاء ، وأبي عمرو الشيباني ، وأبي الجراح وأبي الدقيش وأبي الحسن الأعرابي ، والكسائي والفراء وغيرهم ...

أما ما يتعلق بالقول في تصحيقات أبي عبيد فقد اعتذر الرجل عن ذلك معتبراً أن ما ورد من أخطاء في هذا السفر الضخم يعدّ قليلاً قياساً إلى حجمه ، كما اعتبر أن بعض الأخطاء إن هي إلا اختلاف بالرواية لأكثر (وكلاهما صواب) كما قال ابن سلام نفسه ، والحقيقة أن كتاب التنبيهات لعلي بن حمزة ت ٣٧٥ هـ الذي بقي لنا من الكتب التي دارت حول الغريب المصنف يدل دلالة واضحة على قلة هذه الأخطاء ، وعلى أن الاختلاف فيها - أحياناً - هو اختلاف بالرواية ، أو هي أخطاء تتعلق بالدلالة أو بالرواية والضبط ، والرأي أحياناً قليلة (١) :

وأخيراً فقد عالج الدكتور حسين نصار ما قيل في كتاب الغريب المصنف ورد على ابن النديم وأبي الطيب اللغوي (٢) .

والحقيقة أن أهمية الكتاب تظهر من خلال ذكر ما دار حول كتاب الغريب من شروح ودراسات (٣) ، فقد نقده محمد بن

(١) سنتناوله بالدراسة في هذا الفصل .

(٢) انظر في هذا المعجم العربي ١ / ٢٠٧ وما بعد .

(٣) انظر في هذا كشف الظنون ١ / ١٢٠٩ والمعجم العربي ١ / ٢٠٨

هيرة الأسدي المعروف بصعوداء ، وأبو عمرو الزاهد ت ٣٤٠هـ ،
وعلي بن حمزة البصري ت ٣٧٥هـ ، وشرح أبياته أبو محمد يوسف بن
الحسين السيرافي ت ٣٨٥هـ ، وشرح الكتاب أحمد بن محمد المرسى
ت ٤٦٠هـ ، واختصره محمد بن رضوان النميري الوادي آشي ت ٦٧٥هـ .

* * *

يبدأ كتاب الغريب المصنف باب تسمية الإنسان ونعوته فيقول (١)
(قال أبو عبيد : سمعت أبا عمرو الشيباني يقول : الأنوف
يقال لها المخاطم ، واحداً مخطم . . .) ، ثم ينتقل إلى غيرها
دون نظام أو تنسيق أو تبويب فيذكر بعض صفات النظر مثل الشصو
والشخوص ثم بعض أقسام العين ، ثم ينتقل للحديث عن النواشر و
الرواهش وما في اليد والأصابع ، فالأسنان .. ثم ينتقل إلى نعوت
خلق الإنسان حيث يذكر بعض صفاته وعيوبه في جسمه دون نظام ،
ثم ينتقل إلى باب نعوت دمع العين وغؤورها وضعفها ، ثم باب
أسماء النفس وكلها أبواب صغيرة ، بعدها ينتقل إلى الصفات فيذكر
باب الطوال من الناس ، والقصار ، والقصار مع السمن والغلظ ،
والألوان والأصوات ، وأصوات كلام الناس وحركتهم ، والألسنة
والكلام ، والأخلاق المحمودة والمذمومة ، والشجاعة والجبن ، ثم
كتاب الأطعمة ، ثم اللبن ، ثم العطش والأمراض والشجاج ،
وباب الخمر ، فالجوع والنوم ، وضروب الألوان ، والذي لا يأتي
النساء ، والشيء القديم ، والذهب والفضة .. ثم كتاب الدور والأرضين
وفيه عدد من الأبواب ، ثم باب الخيل والسلاح ، وفي الخيل يذكر

(١) الغريب المصنف للقاسم بن سلام ١ / أ

بعض صفات الخيل، ثم يتحول إلى نعت خلق الخيل ، ثم نعوت الخيل في الجري والعدو ، ثم أصوات الخيل ، وسير الخيل وجماعاتها إذا أغارت ، وعيوب الخيل ، وقيام الخيل .. وغيرها من الأبواب ، ثم ينتقل إلى السلاح فيذكر السيوف والرماح وما يشبه الرماح ، والمتسلح من الرجال ، والقسي ونعوتها ، والسهام ونعوتها وما فيها ، ونصال السهام والدروع .. وغير ذلك من أبواب في هذا الميدان كالطعن وأشكال مختلفة من الضرب .. ثم ينتقل إلى باب التثقيب على الناس ، ثم كتاب الطير ويبدأ بالحمام ويذكر العاسيب ، ثم يتحدث عن العضاء والحرباء والحية والعقارب ، والقمل والذباب والنحل والقردان والسلاحف والضفادع ، ويخرج منها إلى باب القدور ونعوتها وما فيها ، والنار ونعوتها والقصاع والآنية، ومنها إلى باب الحدث ، ثم الشمس والقمر ، ثم نواذر الأسماء والأفعال ، ثم نعوت الجبال وما فيها، والأراضي والصخور وغير ذلك في هذا الميدان ... ثم ينتقل إلى النحل والسحاب والأمطار والأيام وورود الماء ، ثم ينتقل إلى أمثلة الأسماء والأفعال، بعدها يخرج إلى الإبل والغنم والوحش والسباع ، وموضع الصائد ، ثم عشرات الأبواب التي تدور حول أفعال وسلوك الإنسان وعلاقاته الاجتماعية ، ثم العديد من الأبواب التي يديرها حول لفظ معين مثل باب الخشاش (١) (قال الأصمعي الخشاش الذي يخش به أنف البعير ، والخشاش : الحية ، والخشاش الرجل الخفيف ، والخشاش سرار الطين هذا وحده بالفتح) إذن هي أبواب تتعلق بالمشترك ، ولا يقتصر في هذا على الاسم بل يتناول الأفعال

(١) الغريب المصنف ٢٦٩ / ب

مثل باب الإكفاء (١) (قال الكسائي كفات الإناء : كبته ، وأكفات الشيء إذا أملته ، ولهذا قيل : أكفات القوس إذا أملت رأسها ، ولم تنصبها نصباً حين ترمي بها .) .

وقد عمدنا إلى هذا التلخيص الواسع لنظهر أن كتاب الغريب المصنف يفتقد إلى المنهج الواضح سواء بالنسبة لترتيب كتبه ، أو لترتيب أبوابه داخل كل كتاب ، أو حتى لترتيب مواده داخل كل باب .

فقد رأينا كيف وزع أبواب خلق الإنسان ونشرها دون نظام واضح ، أو نسق محدد ، فقد وضع مثلاً عدداً من الأبواب في صفات الإنسان الخلقية والنفسية والاجتماعية ، وخرج منها إلى ما يستخدمه الإنسان من طعام وشراب ، ثم عاد إلى الصفات مرة أخرى في العديد من الأبواب .

أما كتاب الطير فقد لاحظنا أنه ضم فيه ما لا يدخل فيه . وفي كتاب الخيل لاحظنا أنه قدم صفات الخيل ثم ذكر نعت خلق الخيل ، ثم نعوته في الجري

فهو إذن حتى حين يضع الموضوعات المتقاربة في كتاب واحد لا يحرص على ترتيبها ترتيباً منطقياً ومقنعاً بحسب تقدمها وأهميتها ، أو بحسب قطورها وتراتبها . بل إنه يوزع أحياناً الموضوعات المتقاربة ويفرقها ، مع أن المفروض هو أن يجمعها ويجعلها تتلو بعضها بعضاً ، على أقل تقدير ، فأبواب مثل الشمس والقمر والدر والآزمنة والرياح وأسماء الشهر هي

(١) الغريب المصنف ٢٧١ / ١

أبواب متقاربة ينفذ بعضها إلى بعض، ولكنه فصل بينها وفرقها عن بعضها بعضاً . ومن ذلك باب القيء الذي يأتي بعد أبواب لاعلاقة له بها والمفروض أن يأتي مع الأمراض ، ومن ذلك باب كنس البيت إذ من المفروض أن يأتي في كتاب الدور والأرضين ، ولكنه في الحقيقة منفصل عنه في الكتاب انفصلاً كاملاً .

فالكتاب إذن يفتقد المنهج السليم ، الواضح المترابط — بالرغم من ضخامته وغزارة معلوماته — الذي يوزع الكتب والأبواب في سلسلة واضحة ومترابطة يقود بعضها إلى بعض .

* نتيجة لهذا الاضطراب فقد تكرر الكثير من الأبواب في كتابه، وإن كان يعالجها أحياناً من زاوية ثانية ، ويضيف إليها مادة ، أو لا يضيف أحياناً أي جديد مثل ذلك باب الدهر وأسمائه ٢١٢ / ب وباب أسماء الدهر ٢٣٦ / أ ، ومثل بابي الطبيعة والسجية ٢٣٩ / ب والطبائع والغرائز ١٩٤ / ب ومثل بابي الوقود ٢١٢ / ب وباب النار في كتاب الدور ، ومثل بابي أسماء النفس ٨ / ب والنفس ٢٠٩ / ب ومثل باب خياطة الثوب وقطعه ٢٠٧ / ب وقد تقدم ضمن كتاب اللباس باختلاف يسير بعنوان (قطع الثوب وخياطته) ٣١ / ب .

* لا يلتزم بالعنوان أحياناً مثل ذلك ماورد في باب الطعن ونعوته والعرق ٦١ / أ إذ لم يرد فيه شيء عن العرق .

وانظر في هذا أيضاً باب ضرب العنق، وحلق الرأس ٢٠٢ / ب ومثل ذلك ما ورد في باب النظر ليصيب بالعين ٤٧ / ب

قال (قال الكسائي والأصمعي نجأت الدابة وغيرها إذا أصبتها بالعين) هذا فقط فيما يصيب بالعين ، وبقي الباب عن الإشراف

والنظر ، علماً بأنه ورد فيه باب الإشراف على الشيء ١٩٧ / ب
وكرر فيه أغلب ما ذكره هنا .

* اهتم بذكر من أخذ عنهم ، وصرح بأسمائهم وأسند كل
قول لصاحبه ، وقد تعددت تقوله فأخذ عن الأصمعي والكسائي
والفراء وأبي عمرو بن العلاء ، وأبي عمرو الشيباني ، والأموي ،
وأبي الجراح ، وأبي الدقيش وأبي الحسن الأعرابي ، والأحمر
* في الغريب الكثير من الشواهد وخاصة في الشعر ، وهو يميل
أحياناً إلى شرح الشاهد كما في قول لبيد (١) :

رعى خرزات الملك عشرين حجة وعشرين حتى فاد والشيب شامل
وقد يذكر ما يدور من اختلاف حول نسبة الشاهد ، من ذلك
ما ذكره حول قول مهلهل (٢) :

خلع الملوك وسار تحت لوائه شجر العرى وعراعر الأقوام
وكثيراً ما ينسب الشواهد لأصحابها ، ولكن الأكثر أن يغفل
ذلك .

* لضخامة المادة واتساعها ، ونقله عن الكثيرين كان يلجأ
غالباً إلى الإيجاز والاختصار وعدم التكرار إذا اتفقت الآراء من ذلك
مثلاً (٣) (الأموي : العث : دابة تأكل الجلود . أبو الحسن الأعرابي
مثله في العث)

(١) انظر الغريب المصنف ١٨٨ / أ

(٢) انظر الغريب المصنف ١٨٨ / أ

(٣) الغريب المصنف ٩٧ / أ

ومن ذلك أيضاً (١) (الأصمعي : النغف دود يسقط من أنوف الغنم والإبل ، واحدته نغفة ، أبو عبيدة وأبو زيد مثله)

وكثيراً ما يحدث هذا (٢) . بل كان يحمل أحياناً دون ذكر لاسم فيقول (٣) (قال غير واحد : . . .)

ومن مظاهر الإيجاز أنه قد يكتفي بقسيم البيت ، أو بعجزه أو بصدره بحسب موطن الشاهد من ذلك (٤) (وأب ليذهبا)

* اهتمامه باللغات والدخيل كان بقدر محدود، وربما يعود ذلك إلى أنه قد أفرد للدخيل باباً في كتابه . ويكاد اهتمامه بالدخيل يقتصر على الموضوعات التي يكثر فيها الدخيل مثل الدور والأبنية واللباس والخمر وغير ذلك ..

أما اللغات فقد كان يشير إلى ذلك أحياناً ، وفي مواقع متفرقة من ذلك قوله (٥) (الألفت : في كلام قيس الأحمق، والألفت في كلام تميم الأعسر)

ومن ذلك أيضاً قوله (٦) (قال أبو زيد وهو الصداد في كلام قيس) .

وما ذكرناه هنا انعكس على كتاب الجرائيم ، والشواهد التي ذكرناها هنا موجودة في الجرائيم أيضاً .

(٤) المصدر السابق ٦٧ / أ

(١) انظر الغريب المصنف ٤٧ / ب ، و ١٤٩ / أ

(٢) المصدر السابق ٦٨ / ب

(٣) المصدر السابق ١٩٩ / ب

(٤) المصدر السابق ١٤ / ب

(٥) المصدر السابق ٦٦ / ب ، وانظر أيضاً ٦٨ / ب و ٧٧ / ب

* اهتمامه بالقضايا الصرفية والنحوية قليل داخل الأبواب، وربما يعود ذلك إلى أنه أفرد أبواباً كثيرة لقضايا أدخل في الصرف والنحو في كتابه نفسه فهو لا يتوسع بهذا المجال، بل يهتم بما يفرضه عليه الموضوع ولذلك غالباً ما كان يشير إلى (مفردات (١) الألفاظ التي يذكر مجموعها ، وبعض ما يشتق منها عامة ، والأفعال خاصة) وهذا ما لاحظته الدكتور حسين نصار حول كتاب النخل والكرم ، ولكن هذا لا يقتصر على كتاب النخل، بل يشمل الغريب المصنف كله إذ درج على ذكر المفرد والجمع والمذكر والمؤنث ، والماضي والمضارع والمصدر أو الاسم ، وهذا واضح في كل موقع ولا يحتاج إلى إشارة مع هذا سنشير إلى بعض ذلك ، قال (٢) (اللتخان: الجائع ، وامرأة لتحي) ، وقال (٣) (رجل أيل وامرأة يلاء ، وهو الذي لا يدرك ما عنده من اللؤم) ، وقال (٤) (أبرته تأبره) وفيه أيضاً (قفل (٥) يقفل قفولاً ، وجفر (٦) يجفر جفوراً ، (٧) وفدر يفدر فدوراً . .)
وقد يتوسع أحياناً ، ولكن ذلك يبقى في مواقع يسيرة من ذلك قال (٨) (. . . قال : وسام أبرص بتشديد الميم .. قال أبو زيد

(١) دراسات لغوية ص ٧٨

(٢) الغريب المصنف ٤٤ / ب

(٣) المصدر السابق ١٢ / ب

(٤) المصدر السابق ١٤٦ / ب

(٥) المصدر السابق ١٤٦ / ب قفل الفعل : إذا احتاج للضراب

(٦) المصدر السابق ١٤٦ / ب جفر الفعل : إذا أكثر ضراب الناقة حتى يتركها ويعدل عنها .

(٧) المصدر السابق ١٤٦ / ب وفدر مثل جفر .

(٨) المصدر السابق ٦٦ / ب . وانظر أيضاً ٢١ / ب

جمعه سوام أبرص ، ولايشي أبرص ، ولايجمع لأنه مضاف إلى اسم ، وكذلك بنات آوى وأمها حبين وأشباهها)
في الأغلب كان أبو عبيد راوية مجيداً ، ولكنه كان يعطي رأيه أحياناً في مسألة من المسائل ، ويجذب رواية دون أخرى (١) .

* * *

اتهم أبو عبيد بتصحيح كثير في كتابه لذلك كان لابد لنا أن نتوقف عند كتاب علي بن حمزة ت ٣٧٥ هـ الذي وضعه الرد على أبي عبيد ، وبهذا نخرج من حيز الاتهامات العامة لندخل في التفاصيل ، ولايعيننا هنا أن نناقش هذا الكتاب لأنه يتناول الغريب المصنف فحسب ، بل لأن كتابنا الذي أخذ عن الغريب المصنف نقل نقلاً حرفياً دون أن يأخذ بهذه التنبيهات ، أو يشير إليها ، لذلك فإن هذه التنبيهات تصدق على كتابنا أيضاً كما تصدق على كتاب الغريب المصنف ، ونحن لن نتناول منه إلا تلك القضايا المشتركة التي يشير إليها ، وهي موجودة في الغريب المصنف وفي كتاب الجرائيم .

وعلي بن حمزة البصري اللغوي من أئمة اللغة له تصانيف عديدة في ميدان الرد على كتب اللغويين فله كتاب الرد على أبي زياد الكلبي ، وكتاب الرد على أبي عمرو الشيباني في نوادره ، والرد على أبي حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، والرد على ابن السكيت في إصلاح المنطق ، وعلى ابن ولاد في المقصور والممدود ، وعلى الجاحظ في الحيوان ، وعلى أبي عبيد في المصنف ، إن هوايته هي في تتبع علماء اللغة والبحث عن حقواتهم وسقطاتهم .

(١) انظر الغريب المصنف ١٩ / ب و ١٨٨ / ب

وهو في رده على أبي عبيد ، يحترز من الاعتراض الذي يقول : (١)
(أبو عبيد راوٍ ، والمروي عنه هو الغالط) ، وذلك حين يقول (٢)
(إنما نرد على أبي عبيد فيما لم يضبط عمن رواه عنه ، وإذا لم يضبط
ما سمع فهو الغالط الذي حكى عنه) ، وهو يعتبر أبا عبيد مجرد
راوٍ (٣) (لا عند له) أي لا رأي له ، فماذا في كتاب التنبهات ؟

توزع هذه التنبهات وتعالج مشاكل متعددة منها ما يتعلق بالدلالة ،
ومنها ما يتعلق بالرواية والضبط ، ومنها ما يتعلق بالرأي والاختلاف
فيه .

فمن قضايا الدلالة قوله (٤) (قال أبو عبيد رجل أبد : عظيم
وامرأة بداء ... ويقال هو العريض ما بين المنكبين ، وهذان الوجهان
غلطان . وإنما الأبد المتباعد ما بين الفخذين من كثرة لحمهما ، والبادان :
باطنا الفخذين ، وكل من فرج رجله فقد بدّهما ، ومن هذا اشتقاق
بداد السرج وبداد القتب)

ومن ذلك أيضاً قوله (٥) (قال أبو عبيد القتال : بقية النفس . .
وإنما القتال والكتال بمعنى واحد ، وهما الكدنة والغلظ ...)

ومن ذلك أيضاً قوله (٦) (قال أبو عبيد التهادي : المشي

(١) التنبهات ص ١٩٥

(٢) التنبهات ص ١٩٥

(٣) التنبهات ص ١٩٥

(٤) التنبهات ص ١٨٩

(٥) التنبهات ص ١٩٠

(٦) التنبهات ص ١٩٨

الضعيف ، وإنما التهادي المشي بين الاثنين يعتمد الماشي بينهما
عليهما) .

ومن ذلك أيضاً الكثير مما ورد في كتابه (١) .

ومما يتعلق بالرواية والضبط ، قوله (٢) (وقال أبو عبيد قال
الأصمعي : وما أدري ما الحور في العين . والمحفوظ عن الأصمعي
أنه قال : الحور صفاء بياض العين وشدة سوادها) .

ومن ذلك قوله (٣) (قال أبو عبيد قال أبو عمرو : الآفق مثال
فاعل ، الذي قد بلغ الغاية في العلم وغيره من الخير ، وقد أفق يَأْفُق .
والمحفوظ عن أبي عمرو الأفُق ، وحكى أبو نصر في الأجناس الأفق
وزن عَفُق للذكر والأنثى بغير هاء ...)

ومن ذلك قوله (٤) (قال أبو عبيد قال أبو زيد : المأفوك والمأفون
جميعاً الذي لازور له ولاصيور ، أي رأي يرجع إليه . والزور
الصدر ولكل أحمق وعافل زور ، وإنما قال أبو زيد الذي لازِبَر
له)

ومنه أيضاً قوله (٥) (وقال . . . يقال امتلّ يعدو ، وأضرّ
وانكدر وعبد : كل هذا إذا أسرع بعض الإسراع ، وهذا تصحيف
لأنما هو أصر بصاد غير معجمه ، وهذا مما رُد عليه قبلنا ...)

(١) انظر التنبيهات ص ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٧٢

(٢) التنبيهات ١٩٠

(٣) التنبيهات ١٩٣

(٤) التنبيهات ١٩٥

(٥) التنبيهات ١٩٧

وغير ذلك كثير في التنبيهات (١) .

ومما يتعلق بالرأي ، قوله (٢) (قال أبو عبيد وذكر الضعيف
الدين ، قال الأموي والزنجيل بالنون فسألت الفراء عنها فقال: الزنجيل
بالياء مهموز ، وهو عندي على ما قال الفراء بالياء ...) ولكن علي
ابن حمزة رد على ذلك بأن قول الأموي هو الصواب ، وأن أبا
عبيد (لا عند له ...)

لقد نبّه علي بن حمزة إلى الكثير من هذه القضايا في كتابه ،
وحتى لاندخل في تفاصيل كثيرة لاضيف جديداً ، فإننا نذكر هنا
دفاع القاسم بن سلام عن نفسه حيث قيل له إن إسحاق الموصلي قال
في كتابه ألف حرف خطأ ، فقال القاسم بن سلام (٣) : كتاب
فيه أكثر من مائة ألف يقع فيه ألف ليس بكثير ، ولعل إسحاق عنده
رواية وعندنا رواية فلم يعلم فخطأنا ، والروايتان صواب ، ولعله أخطأ
في حروف وأخطأنا في حروف فيبقى الخطأ شيء يسير)

* * *

وبعد ، فقد اعتمد كتابنا اعتماداً أساسياً على كتاب الغريب
المصنف فأخذ عنه كل الأبواب التي تتعلق بخلق الإنسان ونوعته الخلقية
والخلقية والاجتماعية ، وكتاب النساء ، كما أخذ عنه كتب :
الدور والأرضين ، والأطعمة واللباس ، واللبن ، والشجر والنبات
والنخل والجبال والأودية والآبار ، وكتاب الطير ، والوحش ، والسباع

(١) انظر أيضاً ٢٥٢ - ٢٥٣ - ١٩٦

(٢) التنبيهات ١٩٥ ، وانظر أيضاً ٢٥٤

(٣) إنباه الرواة ١٦ / ٣

والإبل والغنم والماعز ، ونوادر الفعل، ونوادر الأسماء، وعيوب القوافي ... وبالنسبة فقد أخذ كتاب الجرائيم بجملته من الغريب المصنف (غير ما ذكرنا سابقاً) بعد أن حذف كل أبواب الأبنية ، والأبواب التي لا تتعلق ، ولا تدخل في طبيعة معجم المعاني كأبواب : التضاد ، والمشتراك ، والهمز ، والدخيل ، واللغات التي تكون في المفردة .. كما حذف أسماء الرواة واللغويين إلا قليلاً .

وحذف أغلب الشواهد ، واكتفى ببعضها ، وأجزها فأخذ موطن الشاهد على الأغلب ، ونادراً ما كان يضيف شواهد من عنده كما حذف المكرر من الأبواب في الغريب ...

وقد حمل كتابنا كل ما عددناه من ظواهر في كتاب الغريب كالاهتمام بالدخيل واللغات ، وذكر بعض القضايا النحوية والصرفية دون توسع فيها إلا ما يفرضه المادة كالمذكر والمؤنث ، والمفرد والجمع ، ... وغير ذلك .

إن هذه الظواهر نفسها نجدها في كتاب الجرائيم ، والحقيقة أن هذا تحصيل حاصل ونتيجة منطقية لأن كتاب الغريب هو أصل كتاب الجرائيم .

وقد زاد صاحب الجرائيم زيادات عديدة على كتاب الغريب المصنف أحياناً بالعبارة ، وبإضافة بعض المواد ، وأحياناً بإضافة أبواب وكتب جديدة لم ترد في الغريب المصنف ، وقد تناولنا هذه الزيادات في مواضعها من الدراسة .

* * *

الفصل الثالث

مانشر من كتاب الجبرائيم

(١) ما نشر من الكتاب ملحقاً بفقہ اللغة ، نشره الأب لويس شيخو في بيروت ١٨٨٥ :

— باب الألسنة والكلام والسكوت ٣٤٨ — ٣٥١

— باب الأزمنة والرياح وأسماء الدهر ، ونعوت الأيام والليالي

بالحر والبرد والظلمة والشمس والقمر ٣٥١ — ٣٥٦

— باب الشجر والنبات في السهل والجبل ٣٥٧ — ٣٦٥ .

(٢) كتاب النعم والبهائم نشره الأب موريس بويجس ١٩٠٨

ورجح نسبته لأبي عبيد .

(٣) ما نشر في كتاب شذور اللغة :

— النخل والكرم حققه الدكتور هفنز ورجح نسبته للأصمعي

٧٣ — ٩٤

— الرحل والمنزل حققه لويس شيخو ونسبه لابن قتيبة ١٢٢ —

١٣٦ .

— اللبأ واللبن حققه لويس شيخو ونسبه لابن قتيبة ١٤٦ — ١٥١

لقد تعرضت النصوص التي نشرت من الكتاب للتصحيح والتحريف والتغيير المتعمد أحياناً ، إذ حذف منها ما لم يكن واضحاً أو مطموساً ، وأضيف إليها أحياناً لاستكمال مادة ، أو إيضاح إغماض ، وأخضعت أحياناً أخرى للتصحيح دون إشارة إلى ما كانت عليه في الأصل ، وتعرضت أيضاً للحذف والاختصار ، أما التصحيح والتحريف فقد جاءها من عدم وضوح الأصل من جهة ، والنقل المتعجل عنها من جهة أخرى ، وتعرضت للحذف أحياناً حتى في الحالات التي كان النص فيها واضحاً لاشك فيه .

وهذه الملاحظات تصدق على ما نشر من الكتاب ملحقاً بفقته اللغة ، وما نشر منها في شذور اللغة ، أما كتاب النعم والبهائم فلم نطلع عليه لندرة نسخه وإن حاولنا ذلك .

وسنعرض هنا للكثير من هذه المواضع التي تعرضت للحذف أو الإضافة أو التغيير أو التصحيح .

باب الألسنة والكلام والأصوات والسكوت :

— عدم الأمانة في نقل النص ، وتحري الأمانة واجب ، ومن ذلك عند شيخو (١) (الهذر : المسهب . .) وفي الأصل والغريب : (الهذر والمسهب : الكثير الكلام) .

ومن عدم الأمانة أيضاً الحذف دون سبب واضح ، إلا أن يكون ما حذف قد سقط سهواً نتيجة التعجل في النقل ففي الأصل (٢) :

(٢-١) الجرائم ٧٢ ، الغريب ١١ / أ وانظر شيخو ٣٤٨

(والإذراع : كثرة الكلام والإفراط فيه ، وقد أذرع الرجل) ، وقوله
(وقد أذرع الرجل) ليس في نص شيخو ، وهو في الأصل وفي
الغريب أيضاً .

ومن ذلك أيضاً في الأصل (١) (التهيئة والطهير والزحير
واحد) وقد حذف شيخو كلمة (الزحير) من نصه .

وقد حذف شيخو باباً بأكمله وهو باب (٢) (اختلاف الأصوات)
 واحتفظ منه ببعض مواده دون مراعاة لترتيبها في الأصل .

ومن ذلك في الأصل والغريب (٣) (. . رجل أنوح ، يفتح
الآلف)

وقد حذف شيخو من نصه (بفتح الآلف)

— الإضافة :

وقد أضاف في مواضع دون الإشارة إلى هذه الإضافة التي
لاداعي لها ، ولا مسوغ لإقحامها .

من ذلك قوله (٤) (نغمت أنغم . . وهو التطريب والكلام
الحفي)

فقد أضاف كلمة التطريب ، وهي ليست المرادة ولا المقصودة
في النص ولم ترد في الأصل .

(١) الجرائيم ٧٤ ، وشيخو (فقه اللغة) ٣٤٩

(٢) الجرائيم ٧٥

(٣) الجرائيم ٧٤ الغريب ١٠ / ب ، وشيخو (فقه اللغة) ٣٥٠

(٤) شيخو (فقه اللغة) ٣٥٠

وأضاف بعض حروف العطف، أو ما يماثلها لربط النص، وهو عمل وجيه ان نذكر أمثلة عليه ، وهي كثيرة ، ولكنه قد يغير أحياناً دون حاجة ففي الأصل (١) (ومن أصوات الناس وحركتهم تقول : سمعت . . .) وعند شيخو (٢) (ومن أصوات .. وحركتهم يقال :) ولا حاجة لهذا التغيير .

— التصحيف :

من ذلك قوله (٣) (المودعة : المناطق) وهي بالدال عنده ، ولعله خطأ مطبعي ، إذ هي في الأصل بالراء ، وهو الصواب .

— ترك الخطأ على ما هو عليه :

في الأصل (٤) (النهيت والطخير والزحير واحد) بالخاء ، والصواب بالخاء ، وقد تركها شيخو بالخاء .

باب الأزمنة والرياح :

الظواهر التي وجدناها في الباب السابق تتكرر هنا :

— الحذف : في الأصل (٥) (يوم أرونان و ليلة أرونانة من شدة الحر ، يقال إنما هو أرونانيّ ، فألقى ياء النسبة فإن شئت قلت أرونان وأرونان) وقد حذف شيخو قوله (يقال إنما هو ...) حتى نهاية النص .

(١) الجرائيم ٧٣

(٢) شيخو (فقه اللغة للثعالبي) ٣٤٩

(٣) شيخو (فقه اللغة للثعالبي) ٣٤٩

(٤) شيخو (فقه اللغة للثعالبي) ٣٤٩ والجرائيم ٧٤

(٥) الجرائيم ٢١٠ — شيخو ٣٥١

ومن ذلك في الأصل (١) (ليلة غمى مثل كسلى) ، وقد حذف شيخو قوله (مثل كسلى) .

ومن ذلك أيضاً قوله في الأصل (٢) (ليلة عصيب أي شديدة ، وعصبص وقمطير مقبض ما بين العينين ، وقد اقمطر) ، ولكن شيخو حذف قواه (قمطير مقبض ...) حتى نهاية النص .

— الإضافة :

عند شيخو (٣) (سخت عينه : نقيض قرّت) ونقيض قرت ليست في الأصل .

وعنده أيضاً (البرد: البرد، ورجل صرد أي قوي على البرد) (٤) وفي الأصل (.. والرجل صرد .) فقط .

— التصرف بالعبارة بالتقديم والتأخير :

ومن ذلك عند شيخو (٥) (والحرس والمسند والألم كلها بمعنى الدهر) وفي الأصل (٦) (والحرس : الدهر ، والمسند الدهر، وهو الأزم)

— ومن الحذف والتغيير والتحريف :

من ذلك قوله (٧) (يقال هذه أيام معتدلات إذا كانت شديدة

(١) الجرائيم ٢١٢ ، شيخو ٣٥٢

(٢) الجرائيم ٢١٢ ، شيخو ٣٥٣

(٣) شيخو ٣٥١

(٤) شيخو ٣٥٢ ، الجرائيم ٢١٠

(٥) شيخو ٣٥١

(٦) الجرائيم ٢١٠

(٧) ٣٥١ شيخو

الحر) وفي الأصل (١) (ويقال هذه أيام معتدلات بالذال . .) ،
ومن ذلك قوله (٢) (والقر : البرد) ، وفي الأصل (٣) (القرس :
البرد)

ومن ذلك قوله (٤) (اصبحموا عنكم من الليل . . . حتى تذهب
صخمته) وفي الأصل (٥) (افحموا وفحموا . . .)

ومنه عند شيخو (٦) (وكلما كان من الرياح نفخ فهو برد ،
وما كان نفخ فهو حر) وفي الأصل (٧) (نفخ . . . ولفح) ،
ونظنه خطأ مطبعياً .

وعنده أيضاً (٨) : (ريح خازم أي باردة) ، وفي الأصل : (٩)
(ريح خارم) بالراء ، وكلاهما صواب .

باب الشجر والنبات :

يعاني هذا النص في الأصل من عدم الوضوح لذلك تصرف
فيه تصرفاً واسعاً وحذف منه عبارات كاملة ، من ذلك قوله في
الأصل (١٠) (والخرص : كل قضيب من شجرة ، وجمعه خرصان .

(١) الجرائيم ٢١٠

(٢) شيخو ٣٥٢

(٣) الجرائيم ٢١١

(٤) شيخو ٣٥٢

(٥) الجرائيم ٢١١

(٦) شيخو ٣٥٥

(٧) الجرائيم ٢١٥

(٨) شيخو ٣٥٥

(٩) الجرائيم ٢١٥

(١٠) الجرائيم ٢٥٥ ، شيخو (فقه اللغة) ٣٦١

الشاطبة: المرأة التي تقشر عسيب النخلة ، ثم تلقيه إلى المنقية ليعمل منه الحصير (فقد حذف شيخو قوله (الشاطبة ... حتى نهاية النص) ومن ذلك قوله في الأصل (١) (شجرة فنواء : ذات أفنان، قال أبو عبيد كان ينبغي أن تكون فناء في القياس، ولكن كذا قاله أبو عمرو) (قال أبو عبيد ..) حتى نهاية النص ليس في نص شيخو .

كذلك حذف الشاهد في قوله (٢) (والعروة من الشجر الذي لا يزال باقياً في الأرض لا يذهب ، وجمعه عرى : شجر العرى وعراعر الأقوام ، حذف شيخو الشاهد مع قوله « وجمعه عرى) . كما حذف (٣) الكثير من العبارات الملتبسة وغير الواضحة .

— ومن التصحييف :

في قول شيخو (٤) (شهر ما ترى ، وشهر ترى وشهر مرعى ، فأما ما ترى ...) ، فهذا النص في الأصل ، وكلاهما صواب (٥) (شهر ترى ، وشهر ترى ، وشهر مرعى ، فأما ...)

ومن ذلك قوله (٦) فمن أشجار الجبال: العرعر، والنشم، والشوخط إذ عند شيخو (٧) (الشوطة) .

(١) الجرائيم ٢٥٤ وانظر شيخو ٣٦٠

(٢) الجرائيم ٢٥٥ وانظر شيخو ٣٦١

(٣) قارن باب الشجر والنبات في السهل والجبل في الجرائيم بما يقابله عند شيخو بالصفحات التالية ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦

(٤) شيخو (٣٦١)

(٥) الجرائيم ٢٥٥

(٦) الجرائيم ٢٥٠

(٧) شيخو ٣٥٧

وعند شيخو (١) (الخراب) وهو ثبت ، وكذلك هو في الأصل ، وصوابه (الخراب) إلا أنه لم يوجهه .

ومثل هذا التصحيف والتحريف والاختصار والحذف في هذا الباب كثير حتى يبدو النص المنشور غريباً عن الأصل .

أما ما نشر في شذور اللغة فقد حظي ببعض الاهتمام ، وإن لم يسلم من الظواهر السابقة .

النخل والكرم :

— الحذف :

في الأصل (٢) (الطريق: ضرب من النخل ، أقول هو الذي يكون على سطر واحد) ، قوله : أقول ... حتى نهاية النص محذوف من النص المحقق .

— ومن التغير الذي لا لزوم له ، ولا ضرورة تستدعيه : قوله في الأصل (٣) (وقد استنجدى الناس في كل وجه إذا أصابوا الرطب) وفي النص المحقق (٤) (إذا أكلوا الرطب) .

— ومن التصحيف والالتباس والتغير :

قوله (استنجدى) قال المحقق في الهامش (٥) (في الأصل : استجيا ، والصواب استنجدى) والحقيقة أن هذا الموضع التبس عليه

(١) شيخو ٣٥٧

(٢) الجرائيم ٢٦٧ وانظر شذور اللغة ٧١

(٣) الجرائيم ٢٦٨

(٤) شذور اللغة ٧٢

(٥) شذور اللغة ٧٢

لأن الكلمة كتبت في الأصل بالألف الطويلة (استنجا) فظنها (استحيا)
وليست كذلك في الأصل .

ومن ذلك قوله في الأصل (١) (المسلخ التي ينتثر بسرها) ،
وفي النص المحقق (٢) (.. التي نبتت بواسرها) ، وفي الأصل
أيضاً قوله (٣) (الخضيرة التي ينتثر بسرها) ، وفي النص المحقق (٤)
(.. التي نبتت ..) وأشار في الهامش إلى أنها في عبارة اللسان
(ينتثر) ، وهذه مما التبس عليه كما في الموضع السابق ، فهي في الأصل
كما ذكرنا ، ولكن كتابتها تلبس على القاريء للوهلة الأولى .

وفي الأصل (٥) (سنبل وأسبل) وفي الغريب (٦) (سبل
وسنبل وأسبل) وفي النص المحقق (٧) (سنبل واستبل)

كتاب الكرم :

هذا الكتاب من أسوأ نصوص الكتاب على الإطلاق في الأصل .
فالتصحيف فيه كثير ، وعبارته شديدة الالتواء ، كثرة التداخل ،
ركيكة التعبير ، وقد جاء في الأصل مع كتاب النخل بعنوان واحد
(كتاب النخل والكرم) (٨) ثم بعد أن انتهى من النخل ، عاد
فذكر (كتاب الكرم) منفرداً ، وألحق به باباً في أسماء الخسر ونعوتها .

(١) الجرائيم ٢٦٦

(٢) شذور اللف ٧٠

(٣) الجرائيم ٢٦٦

(٤) شذور اللف ٧٠

(٥) الجرائيم ٢٦٩

(٦) الغريب ١٥٠ / ب

(٧) شذور اللف ٧٢

(٨) وقد وجدنا كتاب النخل في الغريب المصنف ١٠١ / ب ، أما الكرم فليس فيه .

ولما ذكرنا من كثرة التصحييف والتواء العبارة حاول المحقق توجيه النص مرات عدة بالحذف والإضافة والتوجيه دون أن يشير إلى ذلك ، هذا إضافة إلى ما التبس عليه في بعض المواضع فأثبت العبارة محرفة . ولكثرة هذه المواضع ولعدم جدوى إثبات النصوص هنا فسوف نشير إلى الصفحات في الأصل التي تقابل صفحات النص المحقق في الشذور ليقارن بينها من شاء (١) .

كما لحق باب أسماء الحمر حذف كثير ، وتغيير كثير ، قارن بين الأصل في الصفحات النائية : ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ وبين ما يقابلها في الشذور الصفحات ٩٠ - ٩٤ .

ولا يخاو باب اللبن من هذه الظواهر ، وكذلك كتاب الرجل وآلاته والأواني في السفر والحفر والدور . .

وسنضرب أمثلة يسيرة من هذا الكتاب الأخير فقط ، إذ لاجدوى من إكثار الشواهد ، وهي تطالعك في كل صفحة من صفحات الكتاب ، ولا تختلف في طبيعتها عما ذكرناه سابقاً في الأبواب والكتب الأخرى .

فمما حذفه قوله في الأصل (٢) (هو جاري مكاسري ومواصري ، أي كسر بيتي إلى كسر بيته ، وإصار بيتي إلى جنب إصار بيته) ، ومن ذلك قوله : في الأصل (٣) (ومن أداته - الرجل - الجدييات واحداً جديدة وهي قطع أكسية مشوة ...)

(١) انظر شذور اللغة الصفحات : (٧٤ - ٧٦ - ٧٧ - ٨٣ - ٨٢ - ٨٧ - ٨٩) وانظر ما يقابلها في الجرائيم (في كتاب الكرم عن أبي حاتم السجستاني) ٢٦٩

(٢) الجرائيم ١٧٩

(٣) الجرائيم ١٧٣

ومما حذفه أيضاً قوله في الأصل (١) (. . وهو العاني أيضاً ،
والعفاوة : صهوة كل شيء وكثرته) ، إذ حذف قواه (صهوة كل
شيء وكثرته) .

ومما حذفه أيضاً قواه في الأصل (٢) (الخطاب : الفناء ، وهو
العبرة وبه تسمى عذرة الناس لأنهم يلقونها بأفئيتهم)

ومن ذلك قواه في الأصل (٣) (المهدى : كل إناء مثل القدح) ،
ولانجدها عند شيخو . كما صحف أحياناً وغير وأضاف :

في الأصل (٤) (المصحاة : إناء) ، وعند شيخو (٥)
(المصحاة : إناء مثل القدح) وفي الأصل (٦) (المباءة : المحاء ،
والسأو : الوطن) والمحاء تصحيف والصواب المحلة ، وعند شيخو (٧)
(المباءة والسأو : الوطن) .

وفي الأصل (٨) (قدر دميم مطلية بالطحال) ، وعند شيخو (٩)
(مطلية بدمام) ، ولعل له عذره هنا فالكلمة غير واضحة في
الأصل ، وقد أكملناها من الغريب وفي الأصل (١٠) (الآل : الشخص ،

(١) الجرائيم ١٨٦ وانظر الشذور ١٣١

(٢) الجرائيم ١٨٣

(٣) الجرائيم ١٨٦

(٤) الجرائيم ١٨٦

(٥) شذور اللغة ١٣١

(٦) الجرائيم ١٨٤

(٧) شذور اللغة ١٢٩

(٨) الجرائيم ١٨٥ وفي الغريب ٦٨ / ب

(٩) شذور اللغة ١٣٠

(١٠) الجرائيم ١٨٥ - وفي الغريب ٤٨ / أ

وكذلك في الغريب ، وعند شيخو (١) (الآل : خشب الخيام) ،
وقد وردت الكلمة في باب يدعو لمثل هذا التوجيه ، ولكن لماذا
حذف العبارة الأولى؟ إذ نقدر أن هناك سقطاً في الغريب وفي الأصل .
وفي الأصل (٢) (الرحل وآلاته والأواني في السفر والحفر) ،
قال شيخو (٣) : في الأصل الحفر والصواب (الحضر) ، وقد
وجه هذه الكلمة مرتين على هذا ، ولكن الصواب ما ذكر في الأصل ،
فهو يريد الأدوات التي تعمل في الحفر ، ولا يريد الحضر الذي
يقابل البدواة ، وكذلك وردت في الغريب .

وفي الأصل (٤) (وأما في السفر) وعند شيخو (٥) (أما
حاجات السفر) وفي الأصل (٦) (ومن الرحال القاتر وهو الجريد
الوقوف) ، وشيخو (٧) أثبتتها الوقوع في المتن ، وقال في الهامش
لأنها (الوقوع) في المخصص ، وهي في الأصل (الوقوع) كما
أثبتنا ، ولكن العجلة أوهمت بغير هذا .

صفوة القول ، إن ما دعانا إلى إيراد هذه المادة المنشورة هنا
هو التدليل على ما لحق بهذه المادة العلمية من الاضطراب ، وخلق التوجيه
والتبديل والتحريف ، والتحوير الذي جعلها بعيدة عن الأصل في

(١) شذور اللغة ١٢٨

(٢) الجرائيم ١٧٣

(٣) شذور اللغة ١٢٢

(٤) الجرائيم ١٧٣

(٥) شذور اللغة ١٢٢

(٦) الجرائيم ١٧٧

(٧) شذور اللغة ١٢٥

كثير من المواقع ، ولنذكر أيضاً أن بعض التصحييف الذي ورد في
الأصل ظل كما هو ، ولم يكلف المحقق نفسه عناء تصويبه أحياناً ،
ومع كل ما ذكرناه فنحن لم نستوف مواقع الاختلاف كلها ، وحسبنا
ما قدمنا لأنه يدل دلالة واضحة على ما نريد قوله .

ونخدمة للحقيقة العلمية نحاول ما استطعنا تقديم هذه النصوص
للقارئ العربي على الوجه المقبول المرضي .

* * *

the first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the

الفصل الرابع

منهج الكتاب وقيمته

من خلال دراستنا لكتاب الجراثيم ومصادره أشرنا مراراً إلى منهج هذا الكتاب ، وحين تحدثنا عن كتاب الغريب المصنف للقاسم بن سلام ، وكتاب خلق الإنسان للأصمعي قلنا بأن الكثير من منهجي هذين الكتابين وخصائصهما انعكست في كتاب الجراثيم .

مع هذا لا بد من تناول منهج كتاب الجراثيم في دراسة منفصلة ، ولكننا لن نعيد هنا ما كنا قد ذكرناه سابقاً .

نلاحظ أولاً أن وراء تقسيم الكتاب خطة شاملة ترمي إلى تنظيم الكتاب تنظيماً شاملاً ، ولكن هذه الخطة لم تكن مطردة ، ولم يكن تنفيذها دقيقاً ، لقد كان توزيع الكتاب العام يتبع الخطة التالية :

١ — الإنسان وما يتعلق به وصفاته الخلقية والنفسية وبيئته الاجتماعية وما يتعلق باستخدماته .

٢ - البيئة الطبيعية وما يتعلق بالسماء وما فيها ، وبالأرض وما فيها من أودية وآبار ونبات وشجر ونخل وكرم .

٣ - كتاب الخيل ونعوتها ، والسلاح واعتماله .

٤ - كتاب النعم والبهائم .

٥ - كتاب الطير .

٦ - أبواب أخرى تتعلق بنوادر الأفعال والأسماء وعيوب القوافي وبحور الشعر .

لكن هذه الخطة لم تكن شاملة ومضطردة ، إذ كثيراً ما استخدم المؤلف كلمة كتاب استخداماً عشوائياً فقد استخدمها أحياناً لمجرد الإشارة إلى ضخامة الموضوع الذي يتناوله ، كما استخدمها أحياناً ليفرد موضوعه ويميزه ويحدده عن غيره ، إن كلمة كتاب لم ترد في عنوان القسم الأول الذي يتعلق بخلق الإنسان . ولكنها وردت في عنوان (كتاب الخيل ونعوتها والسلاح واعتماله) ثم بعد انتهائه من الخيل كررها في السلاح فقال (كتاب السلاح واعتماله) وكذلك حدث في كتاب النخل والكرم ، فبعد انتهائه من النخل كرر الكلمة في (كتاب الكرم) .

كذلك فإن كلمة (باب) ليست دقيقة في استخدامه ذلك أنه كان يضع عنوان الباب بحملة أشياء كل منها يحتاج إلى باب منفرد . كذلك لم يوزع الأبواب توزيعاً دقيقاً ومنطقياً داخل الكتب ذلك أنه مثلاً قبل أن يفرغ من أبواب صفات الإنسان ، وسلوكه وعلاقاته ببيئته الاجتماعية يتناول أبواباً تتعلق باستخدامات الإنسان مثل الطيب

واللباس والعري والقطن والكتان ، والطعام واللبن والشراب، ثم يعود
من جديد إلى أبواب صفات الإنسان وسلوكه .

وكان الأولى أن ينهي صفات الإنسان وسلوكه ثم يخرج إلى ما
يستخدمه الإنسان من أشياء وما يلزمه مثل : اللباس والطعام والشراب
والرحل وآلاته والأواني ...

وحين كان يخرج إلى البيئة الطبيعية كان يتناول أولاً أبواب
الأزمنة والرياح وأسماء الدهر ونعوت الأيام والليالي بالحر والبرد
والظلمة والشمس والقمر ، ثم السحاب والمطر ونخوض الماء والمياه
والآبار ...

وكان الأولى أن يبدأ بالسماء وما فيها . ثم يتناول الأرض وما
فيها ، وهو يقتصر في تناوله للمزروعات على النخل والكرم .

وقد جمع الخيل مع السلاح مع أن الأولى هو وضع الخيل مع
حيوانات البيئة الأليفة ، ووضع السلاح مع استخدامات الإنسان ،
وقد جمعها على كل حال للعلاقة التي بينهما ، إذ هما أدوات الكر
والفر والقتال .

وكان في كل باب يجمع بين ما يصح وضعه وتوزيعه في العديد
من الأبواب مثل باب (الثناء، وحسن المخالطة، والرد على الرجل ،
والضحك، والبكاء، والإصلاح بين الناس) فهذه كلها وردت في
باب واحد .

ومثل ذلك باب (الدواهي من الرجال، والجمال، والقيح، وقسمة

الرزق، وغثيان النفس) فقد وردت هذه أيضاً كلها في باب واحد ، مع أننا نفتقد الرابط بينها إلا رابط التناقض أحياناً .

وقد تكون المادة ضمن الباب مضطربة أحياناً ، فهو في خلق الإنسان مثلاً يبدأ أحياناً بالصفات ثم بخلق الإنسان ، أو بالعكس ، وقد يتحدث عن الفم ثم عن اللسان ثم الأسنان ، ثم يعود إلى الفم وما حوله ، وقد يتحدث عن العين ثم يعود إلى الشعر واللحية ...

إضافة إلى ما سبق نلاحظ أن توزيع المادة داخل الأبواب ومزاياها تتفق مع ما ذكرناه من منهج الغريب المصنف رخلق الإنسان للأصمعي لاعتماده عليهما ، أو لأنهما أصل كتابه مثل الاهتمام بذكر الماضي والمضارع والمصدر والاسم ، وذكر التذكير والتأنيث ، والمفرد والجمع ، والاستطراد أحياناً إلى ناحية صرفية ...

ويتعلق تأثير كتاب الأصمعي بكتاب خلق الإنسان في الجراثيم بطبيعة الحال .

* تخفف من الشواهد كثيراً واكتفى بقسيم البيت أو بصدره أو بعمزه بحسب موطن الشاهد .

* الشواهد القرآنية فيه قليلة بصورة عامة، وكذلك الأحاديث النبوية، وقد يشير إليها مجرد إشارة دون إيراد نصوصها ، أو يورد كلمة منها فقط .

* تخفف من ذكر اللغويين والرواة إلا قليلاً إذ نادراً ما يذكر أسماء اللغويين والرواة .

اعتمد في كتاب الكرم على عدد من الرواة نسبة إلى مناطقهم أو قبائلهم ، لذلك عانى هذا الكتاب من التكرار أحياناً .

* يفتقد الكتاب الطابع الشخصي ، وذلك لأن مؤلفه نقل نقلاً مباشراً أو حرفياً من مصادره ، دون أن يشير إلى موقفه ، أو إلى نفسه ، ودون أن يترك أثراً شخصياً في نقوله إلا في مواضع محدودة ، ومما انفرد به عن الغريب المصنف ولم نجد له أصلاً في الكتب الأخرى كتاب الكرم ، ولكنه لم يسر فيه على نسق محدد وواضح ، وقد اهتم فيه باللهجات فأشار إلى لهجات أهل الحجاز والمدينة ونجد وبلحارث ابن كعب ، وأهل الطائف .

الإشارات التي نسبها صاحب الكتاب إلى نفسه هي :

— (.. عبد قن وأمة قن وكذلك الاثنان والجميع ، قال أنس : ويجمع : قوم أفنة) (١) .

— (قال أنس وتجمع فرازق وفرازد كما يجمع السفرجل سفارج وسفارل ..) (٢)

— الملاحي ، اللام خفيفة ، وانشد الأصمعي :

ومن تعاجيب خلق الله غاطية
بعصر منها ملاحي وغريب
قال أنس (٣) فا تحت في ذلك نفظويه ببغداد فقلت اجماعكم
ومن تقدمكم من أئمة اللغة على تخفيف هذا الاسم « ملاحي » واحتجاجكم
بهذا البيت علام بنيتموه ؟

(١) الجرائيم ٩٢

(٢) الجرائيم ١٢٩

(٣) الجرائيم ٢٨٢

قال : لا تشدد إلا الياء .

قلت : الياء ياء النسبة لا بد من تشديدها ، ولكن اللام ؟

قال : كذا الاسم .

قلت : فأين أنت من قول أبي قيس بن الأسلت :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن يرى كعنقود ملاحية حين نورا

وهو أصدق بيت قيل في تشبيه الثريا .

قال : لأعره .

قلت : عدك لا تعرف هذا فأين أنت عن قول أهيب بن سماع

صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم :

قطوفتها والثريا النجم واقفة كأنها قطف ملاح من العنب

قلت وهاتان التشديدتان هما الوجد من الشعر ، ولا يجوز سقاط

التشديد منهما لأن الوجد ركن الشعر .

قال : لأدري .

— قال أنس (١) وفي غير رواية أبي حاتم قال الخليل بن أحمد :

الفرصد حب الزبيب والعنب وهي لغة أهل الطائف (

— قال أنس (٢) : النسور : الخطوط التي تحت الحافر التي

يقلمها البيطار .

(١) الجرائم ٢٧١

(٢) الجرائم ٣٠٨

— (والدعموص (١) على خلقة المغرفة في الماء الراكد القليل
غير أنه يصير ضفدعاً ، وقد رأيت دعموصة قد صار نصفها الأعلى
المدور ضفدعاً ، وبقي ذنبه الدقيق أنس قاله)

— (قال (٢) والراذيا شيء طويل يكون في الماء تحت العرمض
والطلخام مثل معمران الغنم وأدق ، وهو الذي يصوت بالليل مع
الضفادع ، وهو أعلى صوتاً منها)

— (قال (٣) أنس : وأصل بناء للعروض على أربعة أشياء ، وهي
الأسباب والأوتاد والقواصل والخبيل ...)

هذه هي المواضع التي نسبت إلى أنس صاحب كتاب الجرائم
وأهم ما فيها هو ما يتعلق بتجربته الشخصية المباشرة مثل مناظرته
مع نفطويه حيث بدا متفوقاً عليه ، وحديثه عن الدعموص والراذيا
إذ خبر ذلك بنفسه ، ونحن لم نجد هذه المواضع في أي من الكتب
التي عدنا إليها ، كما لم نجد لفظ (الراذيا) في كتب الحيوان أو
في كتب اللغة .

أما الإشارات الأخرى فهي عادية وليس فيها أي جديد .

* * *

كنا قد تطرقنا مراراً إلى الآثار التي تركتها معجمات المعاني
في كتاب الجرائم ، فماذا عن الآثار التي تركها كتاب الجرائم في
غيره من المعجمات ؟ وأين تكمن قيمة الكتاب ؟

(١) الجرائم ٤٠٤

(٢) الجرائم ٤٠٥

(٣) الجرائم ٤٣٣

من الصعب الخوض في حديث تأثير كتاب الجرائيم في غيره من المعجمات، وذلك لأننا لم نستطع أن ننسب الكتاب إلى صاحبه ، وبالتالي لم نستطع أن نحدد عصره ، فإذا كان مؤلفه هو ابن قتيبة فهو من كتب القرن الثالث الهجري لأن ابن قتيبة توفي عام ٢٧٦ هـ ، أما إذا كان مؤلفه هو (أنس) المجهول الهوية فإن عصره يقع بين القرنين الثالث والرابع الهجريين ، ذلك أن المؤلف التقى بنفطويه المتوفى سنة ٣٢٣ هـ .

أضف إلى هذا أننا لم نجد أي إشارة في معجمات المعاني لكتاب الجرائيم ، إذ أن تلك الكتب كانت تعود إلى المصادر نفسها التي استقى منها كتاب الجرائيم ، وإذا كانت عبارته تتطابق أحياناً مع هذه الكتب فإنما يعود ذلك إلى أن المصدر واحد في الحالين .

وعنوان الكتاب بالرغم من تميزه لم يترك أثراً في غيره ، ولم يشع هذا العنوان أو يكون علماً على كتب المعاني لقد ظل الكتاب كتاباً مجهولاً وغير مشهور .

ولم يتميز الكتاب بأسلوب شخصي ، فأسلوبه هو أسلوب الكتب التي نقل عنها .

مع هذا كله ، فإن للكتاب قيمة كبيرة لاشك فيها ، وتأتي هذه القيمة من الاعتبارات التالية :

* قيمته اللغوية خاصة بعد أن وثقناه من حيث نقوله ومصادره التي اعتمد عليها كأساس للكتاب .

* سواء أكان زمنه هو القرن الثالث أو الرابع الهجريين فإنه

يعد من أقدم معجمات المعاني الشاملة التي وصلت إلينا إذا استثنينا
الغريب المصنف لأبي عبيد ، وهو كتاب غير مطبوع ، وكتاب
تهذيب الألفاظ الذي قام بتهذيبه الخطيب التبريزي عن كتاب الألفاظ
لابن السكيت ٢٤٤ هـ .

أما كتاب التلخيص لأبي هلال العسكري المتوفى بعد ٣٩٥ هـ
فإنه قريب منه في الزمن ، إن لم نقل أن كتاب الجرائيم أسبق منه ،
كذلك لعلمه يسبق في الزمن كتاب مبادئ اللغة لأبي عبد الله ، محمد
ابن عبد الله الخطيب الإسكافي ٤٢١ هـ .

* يعد الكتاب كتاباً شاملاً في ميدانه فهو بحجم كتاب التلخيص
وأكبر من مبادئ اللغة ، والألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى
الهمداني ٣٢٠ هـ ، وفقه اللغة للثعالبي ٤٢٩ هـ ، ومتخير الألفاظ
لأحمد بن فارس ٣٩٥ هـ ، وهو أوسع من هذه الكتب وأكثر شمولاً
ولا يكاد يفوقه في الحجم سوى كتاب المخصص لابن سيده ٤٥٨ هـ ،
وكتاب تهذيب الألفاظ ، وكتاب الغريب المصنف لأبي عبيد ، القاسم
ابن سلام ٢٢٤ هـ .

* امتاز الكتاب أيضاً بخطته العامة ، وإن لم ينفذها على الوجه
الأكمل والمرضي ، ولكنه على كل حال تخلص من الأبواب
التي لاعلاقة لكتب المعاني بها ، وهو بهذا يتفوق على كتابي الغريب
المصنف ، والمخصص .

والكتاب على كل حال كتاب قديم ، وكنز من كنوز اللغة
بعثناه من مرقده .

* * *



التحقيق ومنهجنا فيه

— المخطوط :

نسخة خطية فريدة موجودة في المكتبة الظاهرية تحمل الرقم ١٥٩٦ وقد صورت النسخة الأصلية بالميكرو فيلم وذلك لحفظها ، وحتى لا تتلف المخطوطة عند تداولها أو إعادة تصويرها ، وعن النسخة الفلمية حصلت على المخطوط ، وذلك لصعوبة تصوير الأصل الذي راحت أوراقه تتقصف لأدنى حركة ، وقد كنت أعود إلى النسخة الأصلية كلما وجدت حاجة إلى ذلك من عدم وضوح التصوير ، أو طمس لكلمة ...

يقع كتاب الجرائيم المخطوط في مائتين وعشرين ورقة بقياس ٢٠ × ١٧،٥ سم ، وقد رقت صفحات المخطوط ترقياً حديثاً ، وفي كل صفحة ١٤ سطراً في المتوسط .

والمخطوط مكتوب بخط نسخي واضح وجميل ومشكول في بعض حروفه ، ومعجمة حروفه . وقد كتبت أسماء أبوابه بحرف كبير وترك له هامش بعرض ٣ سم ، وقد استخدم الناسخ الهامش لإضافة مواد ملحقة بالأصل ، وليس في الهوامش أي تعليقات .

وقد احترق المداد ، وتفتت الورق نتيجة الرطوبة ، كما أتت الأرضة على العديد من ورقه المتآكل الأطراف ، وقد رسم المخطوط في بعض المواقع .

ونجد على صفحته الأولى :

كتاب الجرائيم :

مستوعب لأسماء أصول العالم والبهائم والوحش والطير والسباع والبهائم ، وكل نسمة تعرف ومتصرفاتهم وأفعالهم وأسماء أنواع الأرض والشجر والنبات وغير ذلك .

لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة .

وذكر تاريخ النسخ إلا أنه طمس بترميم المخطوطة .

وعلى صفحته الأخيرة :

يمثل للمقارب مع التقطيع :

(وقد كنت ذا ميعة في شبابي أصيد الغزال الربيب الغريرا ...
تم والحمد لله وصلى الله على محمد النبي وآله وسلم كثيراً . حسبهنا
الله ونعم الوكيل)

وهو لا يذكر هنا لا النسخ ولا تاريخ النسخ .

وقع في المخطوط خرمان : الأول بين ٤٢ - ٥٩ ، والثاني بين ١١٦ - ١١٩ ، وقد صحح ترقيم الصفحات في النسخ الثاني دون ملاحظة النسخ . إذ تابع الترميم بعد ١١٦ ، فذكر ١١٧ ، ثم ١١٨ وهكذا إلا أن المصحح نسي أن يكمل هذا حتى النهاية

فبعد الصفحة ١٢١ ورد رقم الصفحة ١٢٤ علماً بأنه لا يوجد انقطاع في المادة بينهما .

وقد استطعنا استكمال جزء يسير من الخزم الأول ، واستكمال الخزم الثاني كله .

— منهجي في التحقيق :

١ — اعتمدت على مخطوط الغريب المصنف أساساً في تصحيح وتوجيه عبارات الكتاب المطموسة بالترميم أو باحتراق المداد، ولولا كتاب الغريب المصنف لما أمكن ترميم الكتاب وإخراجه كاملاً تقريباً فمنه رمت جزءاً يسيراً من الخزم الأول ، وكل الخزم الثاني . وقد اعتمدت على نسخة خطية من كتاب الغريب المصنف في المكتبة الظاهرية تحمل الرقم ٧١٠ ، ويقع المخطوط في ٢٧٩ ورقة ، كتب بخط حديث معجم ، ولكنه خال من الشكل والنسخة بحالة جيدة ، إلا أنها كثيرة التصحيف ، حديثة النسخ ، فتاريخ النسخ هو ١٣١٩ هـ .

٢ — اعتمدت أيضاً على كتاب خلق الإنسان للأصمعي لإكمال كتاب خلق الإنسان في الجرائيم لما لحقه من طمس وتشوهات .

٣ — نظراً لما أصاب الكتاب من أكل أرضة ومن احتراق المداد ومن ترميم طمس بعض معالم النص ، ولعدم وضوح العبارة لهذا كله فقد كان لابد من البحث عن مصادر الكتاب والعودة إليها لإكماله على أفضل وجه .

٤ — وضعت مقابل كل مادة وكل باب عنوان المادة التي تقابلها في الغريب المصنف لتكون عنواناً فرعياً للمادة ، ولتوثيق المادة أيضاً .

٥ - أضفت أحياناً بعض العناوين الفرعية حين كنت أجِد ذلك ضرورياً ، وقد أخذت تلك العناوين من الغريب المصنف نفسه .

٦ - حين قابلت الأبواب المنشورة من كتاب الجرائم سابقاً مع الأصل وجدت اختلافات كثيرة جداً ، لذلك لم أشر إلى هذه الاختلافات في الهوامش حتى لا أثقلها ، واكتفيت بتقديم أمثلة واسعة لتلك الاختلافات في الدراسة :

٧ - أشرت أحياناً إلى التصحيح في المخطوطة (الجرائم) وفي الغريب المصنف حين كنت أجِد ذلك ضرورياً فقط .

٨ - ترجمت للشعراء والأعلام الذين وردت أسماؤهم في المخطوط إلا قلة لم أجِد لهم ترجمة .

٩ - أورد المؤلف الكثير من الشواهد الشعرية غير المنسوبة إلى أصحابها فنسبت ما استطعت معرفته منها إلى قائله .

١٠ - خرجت الشواهد الشعرية من دواوين الشعراء الذين جمعت أشعارهم أو حفظت لنا الأيام دواوينهم .

١١ - خرجت الشواهد القرآنية والأحاديث والأمثال :

١٢ - شرحت ما احتاج إلى شرح وتفسير من الكلمات الغريبة

١٣ - قمت بضبط النص ضبطاً كاملاً .

* * *

٥٩
 كتاب
 مستنوع عن
 والوحش والطير والسمك والقول
 وكل شئ معروف ومتعارف واقرب
 واستنبها انواع الفيز والنحو والبيان
 ماله ايضاً في الفيز والبيان
 والسمك والسمك والسمك
 والسمك والسمك والسمك
 والسمك والسمك والسمك

الصفحة الاولى من الجرائيم وعليها عنوان الكتاب واسم المؤلف

وثمة... ومقدم دار الحديث الضيائية تسبح قاسيون
 مضنة فخلقا المصنعة حكاما مكسونا العوكم لحمايق الشازاه
 حقا...
 ان...
 مضنة...
 مضنة...
 الفوح واك...
 ستة...
 فقال...
 يوضع...
 قال...
 ...
 ...
 ...

الاخر هي دونه والعمارة فوقها اذ اكله وجمعها واكثر
 ووجه شقيقه وقيل في قوله لا تمشي في الارض
 وقيل في قوله لا تمشي في الارض لا تمشي في الارض
 معروفة وبكثرة ما اكله وانه كان في الارض
 فسمي الضفادع لانها تمشي في الارض
 حينئذ وهي دابة فذكر في قوله لا تمشي في الارض
 انها وعمال الضفادع وجمعها فذكر في قوله لا تمشي في الارض
 الضفادع فذكر في قوله لا تمشي في الارض
 والشركفة دونه فذكر في قوله لا تمشي في الارض
 مسروفة في الغت دابة ما كان في الارض
 كثر الارجل عظمه العاصم معهما فذكر في قوله لا تمشي في الارض
 من تعلق به في الغت دونه فذكر في قوله لا تمشي في الارض

الصفحتان (٤٠٦-٤٠٧) ويظهر فيهما تفشي الحبر حيث طمست الكلمات

۱۲۷

المستخرج من كونه مستعمل مفعولات مفعول

ومنه ان من زيد لا زال مستعمل بالخبر نفس في معنى الضم

لعله ان يندرج في لا زال مستعمل بالخبر في معنى الضم

مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

كوز كل مفعول مفعول وفي كل مفعولات فاعلات

اكشف منسرح وكون فاعلات مستعمل فاعلات

حلا لم يابن دنا فبادر ولا وذاك محمول على السجدة

فاعلات مستعمل فاعلات فاعلات مستعمل فاعلات

فاعلات مستعمل فاعلات فاعلات مستعمل فاعلات

فاعلات مستعمل فاعلات فاعلات مستعمل فاعلات

فاعلات مستعمل فاعلات فاعلات مستعمل فاعلات

فاعلات مستعمل فاعلات فاعلات مستعمل فاعلات

الصفحتان الاخيرتان (٤٣٨ - ٤٣٩) وهما بحالة حسنة



القسم الثاني

- /مستوعب لأسماء أصول العالم والبهائم ، والوحش ، والطيور ، [١]
والسباع ، والهوام ، وكل نسمة تعرف ومتصرفاتهم ، وأفعالهم .
وأسماء أنواع الأرض والشجر ، والنبات وغير ذلك ، وقوافي الشعر .

تأليف : أبي محمد ، عبد الله بن مسلم

1. The first part of the paper is devoted to the study of the

2. The second part of the paper is devoted to the study of the

3. The third part of the paper is devoted to the study of the

4. The fourth part of the paper is devoted to the study of the

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والمخلوقين ، فاللائكة عالم ،
والجن عالم ، والإنس عالم ، والطير عالم ، والوحش
والثعالب عالم ، وكل جنس من الروحانيين (١) كذلك مما
له حواس .

والحشرة : ما كان من الهوام ، وصغار دواب الأرض
مثل : الحناتيب ، والجعلان ، والنمل ، والحيت ، والأساريع ،
واليرابيع ، وهواسم جامع لذلك كله .

فالعالم : البرية ، فعيلة ، بمعنى مفعولة ، من برأ
الله الخلق ، أي خلقهم وذراهم ، من قوله : « يَذَرُكُمْ
فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ » .

والطَّمَش : الخلق كلهم من الناطقة ، قال : (٢)

(١) في الأصل (الروحانيين)

(٢) هو روبة بن العجاج ، الراجز المشهور ، صنفه ابن سلام في الطبقة التاسعة
من الإسلاميين ، وهو عالم بغريب اللغة ، وأكثر شعراً وأفصح من أبيه .

ترجمته في طبقات الشعراء ٥٧٩ - ٥٨١ ، وكنى الشعراء ٢٩٢ ، والشعر
والشعراء ١٤١ - ١٤٢ ، والمؤتلف ١٢١ ، ووفيات الأعيان ٢ / ٣٠٣ - ٣٠٥
والخزانة ١ / ٨٩ - ٩١ .

وما نَجَا مِنْ حَشْرِهَا الْمَحْشُوشِ (١)
وَحَشٍّ وَلَا طَمَشٍ مِنْ الطَّمُوشِ
وَالْأَنَامُ : النَّاسُ ، وَأُنَاسِي .

قال تعالى : « وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ
طِينٍ ، ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ، ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ
عَلَقَةً ، فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً / مُضْغَةً ، فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا ،
فَكَسَرْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ، ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ ، فَتَبَارَكَ
اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ » (٢)

فَالْعَلَقُ : دَمٌ جَامِدٌ قَبْلَ أَنْ يَتَبَسَّسَ ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ
عَلَقَةٌ ، ثُمَّ يَصِيرُ مُضْغَةً ، وَالْمُضْغَةُ : لَحْمٌ .
قال أهل العلم : كُلُّ حَامِلٍ يَرْتَكِضُ (٣) وَلَدُهَا
فِي نِصْفِ حَمْلِهَا . يَكُونُ نُطْفَةً أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ، وَعَلَقَةً
أَرْبَعِينَ ، وَمُضْغَةً أَرْبَعِينَ ، ثُمَّ يَنْفُخُ فِيهِ الرُّوحُ .
وَأَكْثَرُ مَا يَبْقَى الْوَلَدُ فِي الْبَطْنِ أَرْبَعَ سِنِينَ ، وَأَقَلُّهُ
سِتَّةَ أَشْهُرٍ .

-
- (١) من أرجوزة له . حشرها : يريد به حشر السنة الجدياء ، يقال : حشرت
السنة مال فلان : أهلكته . المحشوش : الشامل . الطمش : الناس .
يصفى السنة الجدياء التي لم يسلم منها وحشي ولا إنسي .
والأرجوزة في ديوانه (مجموع أشعار العرب) ص ٧٧ - ٧٩ ق ٢٨ / ٢٧ - ٢٨ ،
والبيتان في اللسان (حشر ، طمش) .
(٢) سورة : المؤمنون ٢٣ / ١١ - ١٤ .
(٢) يرتكض : يضطرب ويتحرك .

أَرَادَ عُمَرُ (١) أَنْ يَرْجُمَ امْرَأَةً أَتَتْ بِوَلَدٍ لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ ،
فَقَالَ عَلِيٌّ : وَيَحُكَّ يَا عُمَرُ ! أَمَا سَمِعْتَ اللَّهَ يَقُولُ :
« وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ
أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ » (٢) ، ثُمَّ قَالَ : « وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ
ثَلَاثُونَ شَهْرًا » (٣)

وَوُلِدَ عَبْدُ الْمَلِكِ (٤) بَنُ مَرْوَانَ لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ . وَوُلِدَ الشَّعْبِيُّ (٥)
لِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ [. . .] (٦) ، وَوُلِدَ جَرِيرُ بْنُ الْخَطَفِيِّ لِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ ، وَوُلِدَ
مُحَمَّدُ بْنُ عَجَلَانَ مَوْلَى فَاطِمَةَ بِنَةَ الْوَلِيدِ (٧) لثَلَاثِ سِنِينَ أَوْ أَكْثَرَ (٨) هـ
قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ : « أَيُّمَا امْرَأَةٍ فَقَدْتُ زَوْجَهَا فَلَمْ تَدْرِ
أَيْنَ هُوَ فَإِنَّهَا / تَتَرَبَّصُّ أَرْبَعَ سِنِينَ ، ثُمَّ تَعْتَدُّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ
وَعَشْرًا ثُمَّ تَتَزَوَّجُ إِنْ شَاءَتْ » (٩) .

(١) الحديث في الموطأ للإمام مالك ، وقد نسبته إلى عثمان بن عفان ص ٨٢٥ ، وذكره
منسوباً لعمر بن الخطاب في عيون الأخبار ٤ / ٦٩ .

(٢) سورة : البقرة ٢ / ٢٣٣ .

(٣) سورة : الأحقاف ٤٦ / ١٥ .

(٤) في المعارف لابن قتيبة ص ٢٧٥ « عبد الله بن مروان » ، وفي تاريخ
الخلفاء للسيوطي ص ٢١٥ « أن عبد الملك بن مروان ولد لستة أشهر » ، وما جاء في
المعارف تصحيف .

(٥) هو عامر بن شراحيل بن عبد بن ذي كبار ، أبو عمرو ، كوفي ، تابعي ،
كثير العلم ، ثقة ترجمته في المعارف ١٩٨ - ١٩٩ ، ووفيات الأعيان ٣ / ١٢ - ١٦
وفي الأخير ص ١٥ أنه أقام في بطن أمه ستين .

(٦) كلمة طمست بترميم المخطوطة .

(٧) طمس بترميم المخطوطة اكملناه من المعارف ٢٧٥ .

(٨) انظر في ذلك كله : الحيوان ٢ / ٦٢٨ ، والمعارف ٢٥٧ ، ٢٧٥ ،
وعيون الأخبار ٢ / ٦٦ والشعراء ١ / ٤٣٥ .

(٩) الحديث في الموطأ ص ٥٧٥ .

قال علي : « قَدْ بُلِيَتْ فَلَْتَصْبِرْ لَيْسَ لَهَا أَنْ تَتَزَوَّجَ أَحَدًا حَتَّى يَصِيحَ فَيَقْبِذَهُ أَوْ طَلَّاقَهُ » (١)
قال الشافعي : القياسُ مَعَ علي .

وَوُلِدَ الْمَسِيحُ عِيسَى ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، لثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ ، يُقَالُ
لِلذَلِكَ لَا يَبْقَى مَوْلُودٌ لثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ ، وَيَبْقَى لِسَبْعَةٍ وَلِسِتَةٍ (٢) .
فَإِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا قِيلَ : قَدْ أَرَأَتْ ، فِيهِ مُرْءٍ ، كَمَا
تَرَى وَالْحَدَفُ (٣) فِيهِ أَيْضًا صَوَابٌ . وَالْمَرَاةُ أَوَّلُ مَا تَحْمِلُ :
نَسْءٌ (٤) ، وَقَدْ نُسِيتُ .

فَإِذَا اسْتَهَتْ عَلَى حَمْلِهَا قِيلَ : وَحِمَتْ تَوْحَمٌ وَحَمًا ،
فِيهِ وَحْمَى ، بَيِّنَةُ الْوَحَامِ .

فَإِذَا عُمِلَ لَهَا طَعَامٌ : فِيهِ خَرُوسٌ ، وَاسْمُ ذَلِكَ الطَّعَامِ
الْخُرْسَةُ ، وَقَدْ خَرَسُوهَا .

فَإِذَا أَثْقَلَتْ : فِيهِ مُثْقِلٌ ، ثُمَّ مُرْءٍ .

فَإِذَا ضَرَبَهَا الْمَخَاضُ (٥) قِيلَ : مَخِضَتْ فِيهِ مَخِضٌ ،
وَيُقَالُ : مَخِضَتْ مَخَاضًا وَمِخَاضًا .

(١) لم نجد الحديث ولا تعليق الشافعي عليه في كتب الحديث ، بل ورد لاتنكح امرأة المفقود حتى تستيقن موته ، انظر في ذلك كتاب الأم للامام الشافعي ج ٥ / ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ .

(٢) انظر المعارف ٢٧٥ ، وعمون الأخبار ٢ / ٦٦ .

(٣) والحذف فيه . . . يعني حذف الهمزة ، أو تخفيفها ، أي : (قد أرت) .

(٤) يُقَالُ : امرأة نَسء ونسوء ونسوء . انظر اللسان (نساء) .

(٥) كُتِبَتِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ بِحَيْثُ تَقْرَأُ « الْمَخَاضُ » وَ « الطَّلُق » ، وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ ، وَهُوَ وَجَعُ الْوَلَادَةِ ، وَقِيلَ الطَّلُقُ لِلنَّاسِ خَاصَّةً ، وَالْمَخَاضُ لِلنَّاسِ وَالْبِهَائِمِ . انظر خلق الإنسان للإسكافي ص ٤٢ .

وإذا حملت في آخر قرئها (١) عند إقبال الحيضة
قيل : حملته وضعا ، ويقال : حملته وضعا وتضعاً ، وسهواً
أي على حيض ، فهي واضع .

[فإذا يبس الو] (٢) لد في البطن قيل : آخشت ، فهي
مُحِش ، وألقته حشيشاً .

[فإذا سهلت ولادتها] (٣) قيل : ولدته سرحاً ، ويقال
لها : قد أيسرت .

/ فإن خرجت رجلاه قبل رأسه قيل : ولدته يتناً . [٥]
فإن ولدته قبل أن يتم ، قيل : سقط وسقط (٤)
فإن ألقته وهو مضغعة قيل : أملصت ، فهي مملص .
فإذا ولدته لتمام شهره قيل : ولدته لتمام ، بالالف
واللام ، ويجوز في الشعر (٥) لتمام بكسر التاء فيهما ، وفي ليل
التمام ، وسائرهن بفتح التاء (٦) .

(١) القرء ، بالفتح والضم ، وهو من الأضداد (الطهر والحيض) جسيماً .
(انظر اللسان قرأ)

(٢) (سقط) بترميم المخطوطة أكملناه عن الأصمعي ١٥٩ ، وثابت ٦ .

(٣) (سقط) بترميم المخطوطة أكملناه « عن الأصمعي ١٥٩ ، وثابت ٦ .

(٤) وهي ثلاثية انظر اللسان (سقط) .

(٥) حكى ابن بري في اللسان (تم) عن الأصمعي « ولدته لتمام ، بالالف واللام ،
قال ولا يجيء نكرة إلا في الشعر ، ولكن عبارة الأصمعي في خلق الانسان تجعل
التكثير جائزاً في الشعر والنثر . قال (فإن ولدته وقد تمت شهوره قيل ولدته لتمام
وللتمام بالالف واللام) انظر الاصمعي ١٥٩ .

(٦) قال الأصمعي ص ١٥٩ « وليس تكسر التاء إلا في الحمل والليل . . فلما
كل شيء بلغ تمامه فهو مفتوح » .

فإذ خَرَجَ الولدُ فصَّاحَ قيلَ : قد استَهَلَّ .
ويُقالُ (١) لأَوَّلِ ما يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ المَوْلودِ العِقي
وقد عَقِيَ يَعْقِي عَقِيًّا .

فإنَّ أَرْضَعَتِ الولدَ الثاني قَبْلَ أنْ يَكْمِلَ الأَوَّلُ رِضَاعَ
حَوْلَتَيْنِ فَبِهِيَ الغَيْلَةُ (٢) ، قال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ :
« لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أُنْهِيَ عَنِ الغَيْلَةِ ، ثُمَّ أَخِيرْتُ أَنْ فَارِسَ
والرُّومَ تَفْعَلَهُ فَلَإِيْضِيْرُهُمْ » (٣)

وقالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ « أَنْ الغَيْلَةَ ابْتَدْرِكُ الفَارِسَ
يَوْمًا فَتُدْعِيْهِ » (٤)

يعني أَنَّهُ يَضْعُفُ إِذَا قُطِعَ عَنْهُ الرِّضَاعُ ، ويُقالُ : أَغْثَلَ
الرجلُ وَأَغْيَلَ ، والولدُ مُغَالٌ ومُغْيَلٌ .

ويُقالُ (٥) امرأةٌ ماشيةٌ وضائفةٌ : وهو أنْ يَكْثُرَ ولْدُها ،

(١) يقابله في الغريب المصنف باب الحدث ٧٠ / ب ، وهذه هي العبارة الأولى
فيه ، وسيرد كاملاً ص ٦٨ .

(٢) ما قيل في الغيل يتلخص بقولين الأول أن ترضع المرأة ولدها على حبل ،
والثاني أن يجامعها الرجل وهي مرضع (انظر في ذلك الاصمعي ١٥٩ ، وعيون
الأخبار ٤ / ٦٤ ، والتلخيص ١٢ / ١١ والمخصص ١٩ / ١٠ واللسان (غيل) ،
وابن الأثير ٣ / ١٧٩) وعبارة المخطوط تحمل القول الأول فمننا (أن ترضعه على حبل)
وتتضمن قولاً آخر ، وهو أن ترضعها معاً .

(٣) الحديث في عيون الأخبار ٢ / ٦٦ ، واللسان (غيل) وابن الأثير ٣ / ١٧٩
وانظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ٥ / ٣٦ .

(٤) الحديث في عيون الأخبار ٢ / ٦٦ ، وغريب الحديث ٢ / ١٠٠ ، وانظر
المعجم المفهرس ٥ / ٣٧ . وتدعيره : تصرعه وتهلكه .

(٥) يقابله في الغريب المصنف نعوت النساء في ولادتهن ٢٥ / ب .

وَقَدْ مَشَتْ تَمْشِي مَشَاءً ، مَمْدُودٌ . وَضَنْتَ تَضْنِي ضَنْاءً ،
مَمْدُودٌ . وَضَنَاتٌ تَضْنَأُ ضُنُوءًا .

[والمشيلة : التي تُقِيمُ عَلَى (١) وَلَدِهَا بَعْدَ زَوْجِهَا ،
وَلَا تَتَزَوَّجُ ، يُقَالُ : [قَدْ أَشْبَلْتُ ، وَحَنْتُ عَلَيْهِمْ تَحْنُو
فَهِ حَانِيَةً] (٢) ، / فَإِنْ تَزَوَّجَتْ فَلَيْسَتْ بِحَانِيَةٍ .

[٦]

وَالْمَشَاءُ : مَمْدُودٌ ، فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ (٣) ، فِعْلُ الْمَاشِيَةِ ،
تَقُولُ : إِنَّ فُلَانًا لَدُو مَشَاءٍ وَمَاشِيَةٍ ، وَأَمْشَى فُلَانٌ إِذَا
كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ .

وَيُقَالُ : أَحْمَلَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِ مُحْمِلٌ إِذَا نَزَلَ لَبَنُهَا مِنْ
غَيْرِ حَبَلٍ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ .

اللَّقْوَةُ : مِنَ النِّسَاءِ السَّرِيعَةِ اللَّفْحِ .

وَيُقَالُ : انْهَكَ صَلَا (٤) الْمَرْأَةُ انْهَكَكَآ : إِذَا انْفَرَجَ فِي
الْوِلَادَةِ .

(١) طمس بترميم المخطوطة أكملناه عن الفرييب ٢٦ / ١

(٢) طمس بترميم المخطوطة أكملناه عن الفرييب ٢٦ / ١

(٣) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم ، أبو عبد الرحمن البصري الفراهيدي
الأزدي (١٠٠ - ١٧٥ هـ) وفي وفاته خلاف . وهو لغوي نحوي وصاحب أول
معجم في العربية ، ومبتدع علم العروض . وصاحب اللسان (مشى) ينسب هذه العبارة
اليث ، تلميذ الخليل . ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٣٠ - ٣١ ، ومراتب
النحويين ٥٤ - ٧٢ ، والفهرست ٦٣ - ٦٥ ، والأوائل ٢ / ١٣٩ - ١٤٥ ، وطبقات
النحويين واللغويين ٤٧ - ٥١ ، والبلغة ٧٩ ، وبغية الوعاة ١ / ٥٥٧ - ٥٥٩ ،
وبروكلمان ٢ / ١٣١ - ١٣٤ .

(٤) الصلا : ما انحدر من الوركين .

وَأَزْغَلَتْ (١) نَهْيَ مُزْغِيلٍ : إِذَا أَرْضَعَتْ .
فَإِذَا وَلَدَتْ وَاحِدًا فَهِيَ بَكْرٌ ، وَإِذَا وَلَدَتْ اثْنَيْنِ فَهِيَ
ثِنْيٌ .

وَالْمِقْلَاتُ : الَّتِي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ .
وَالنَّزُورُ : الْقَلِيلَةُ (٢) الْوَلَدِ .
وَالرَّقُوبُ وَالْهَبُولُ : مِثْلُ الْمِقْلَاتِ .
وَالشَّكُولُ : الْفَاقِدُ .

قَالَ (٣) : وَالتَّعْفِيرُ أَنْ تُرْضِعَ وَلَدَهَا ، ثُمَّ تَدَعَهُ ، ثُمَّ
تُرْضِعُهُ ، ثُمَّ تَدَعَهُ ، وَذَلِكَ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَقْطِعَ مِنْهُ .
وَيُقَالُ (٤) : هَذَا بَكْرٌ أَبَوَيْهِ لِأَوَّلِ وَلَدِهِمَا ، وَكَذَلِكَ
الْجَارِيَةُ مِثْلُ الذَّكَرِ ، وَالْجَمِيعُ مِنْهُمَا أَبْكَارٌ .
وَعِجْزَةٌ وَلَدِ أَبَوَيْهِ آخِرُهُمْ ، وَكَذَلِكَ كِبَرَةُ أَبَوَيْهِ
وَالذَّكَرُ [وَالْأُنْثَى] (٥) فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ ، بِالْهَاءِ ، وَالْجَمْعُ مِثْلُ
الْوَاحِدِ .

-
- (١) أَرْغَلَتْ وَأَزْغَلَتْ بِالرَّايِ وَالزَّايِ جَمِيعًا ، انْظُرِ اللِّسَانَ (رُغْلٌ) .
(٢) فِي الْأَصْلِ (الْعَلِيلَةُ) وَهُوَ تَصْخِيفُ وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتْنَا .
(٣) الضَّمِيرُ فِي قَالَ ، وَيَقُولُ أَيُّنَاوُدَ يَعُودُ كَمَا يَبْدُو إِلَى أَبِي عِمِيدَ ، وَانْظُرِ
هَذِهِ الْمَادَّةَ فِي الْغَرِيبِ ٢٦ / ب .
(٤) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ اسْمَاءِ أَوَّلِ وَلَدِ الرَّجُلِ وَآخِرُهُمْ ٢١ / ب .
(٥) إِضَافَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ يَتَطَلَّبُهَا السِّبَاقُ ، وَفِي الْغَرِيبِ ٢١ / ب « وَالْمَذْكَرُ
وَالْمُؤَنَّثُ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ »

وَنُضَاضَةُ وَلَدِ أَبِيهِ [آخِرُهُمْ] (١) / وَنُضَاضَةُ الْمَاءِ آخِرُهُ
وَبَقِيَّتُهُ .

فَإِذَا كَانَ أَقْعَدَهُمْ فِي النَّسَبِ قِيلَ : هُوَ كَبِيرُ قَوْمِهِ ،
وَلِكَبِيرَةِ قَوْمِهِ مِثْلُ لِفَعْلَةٍ ، وَالْمَرْأَةُ كَذَلِكَ .

وَيُقَالُ (٢) : أَصَافَ الرَّجُلُ إِذَا وَلِدَ لَهُ بَعْدَ الْكِبَرِ ، وَوَلَدَهُ
صَبِيغِيَّونَ ، فَهُوَ مُصَيِّفٌ . وَأَرْبَعَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مُرْبِعٌ ، إِذَا
وَلِدَ لَهُ فِي الشَّبَابِ ، وَوَلَدَهُ رَبْعِيَّونَ .

وَيُقَالُ (٣) لِلَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ السَّلَى ، وَهُوَ الْجِلْدَةُ الَّتِي
يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ .

وَالْغِرْسُ : الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ كَأَنَّهُ مُخَاطٌ ، وَجَمْعُهُ
أَغْرَاسٌ .

وَالْحَوْلَاءُ : الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي السَّلَى .

وَالسَّابِيَاءُ : الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ ، وَيُقَالُ :
السَّابِيَاءُ وَالْحَوْلَاءُ وَالصَّاعَةُ ، مِثْلُ الصَّعَاةِ ، وَالسُّخْدُ [وَاحِدٌ] (٤)
وَمِنْهُ قِيلَ : رَجُلٌ مُسَخْدٌ إِذَا كَانَ ثَقِيلًا مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ ،
لَأَنَّ السُّخْدَ مَاءٌ ثَخِينٌ يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ ، وَيُقَالُ : الْفَقُّ
هُوَ السَّابِيَاءُ ، وَالَّذِي يَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ هُوَ الشُّهُودُ ،
وَاحِدُهَا شَاهِدٌ ، وَهِيَ الْأَغْرَاسُ .

(١) إضافة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

(٢) يقابله في الغريب باب اسماء ولد الرجل في الشباب والكبر ٢١ / ب

(٣) يقابله في الغريب باب اسماء ما يخرج مع الولد ٢٢ / أ

(٤) إضافة ليست في الأصل عن ثابت ١٤ .

قال (١): وإذا حَسُنَ غِذاءُ الولدِ فهو مُعَدَّلَجٌ، وقد عَدَّلَجْتُهُ
ومُسَرَّهَدٌ ، ومُسَرَّعَفٌ .

فإذا (٢) أُسِيءَ غِذاءُؤه : فهو سَغِيلٌ ووَغِيلٌ ، وجَحِنٌ
وجَدِيعٌ ، وقد أَجَدَعَتْهُ وَأَجَحَنْتُهُ / فهو مُجَحِنٌ ومؤَدَنٌ . [W]
والمؤَدَنُ : الذي يُولَدُ ضاويًا .

والمُقرَّمُ : البَطِيءُ الشَّبَابِ ، ويقال : الجَحِنُ : البطِيءُ
الشبابِ ، وقد جَحِنَ جَحْنًا .
والمُحْتَلِلُ : السَّيِّئُ الغِذاءِ .

ويقال (٣) : هذا صَوَّغٌ هذا ، أَيَّ عَلَى قَدَرِهِ . وهذا
سَوَّغٌ هذا إذا وُلِدَ بعْدِهِ على إِثْرِهِ (٤) . ويُقالُ : سَيَّغُ هذا
بمعنى سَوَّغَ .

فإذا (٥) أَشْبَهَ أَبَاهُ قِيلَ : تَقَيَّلَ أَبَاهُ ، وتَقَيَّضَهُ ، وتَصَيَّرَهُ
تَقَيُّلاً وتَقَيُّضاً وتَصَيُّراً إذا نَزَعَ إِلَيْهِ في الشَّبَهِ (٦) .

فإذا وُلِدَ فهو طِفْلٌ بلا حَدٍّ وَلَا وَقْتٍ ، ويقالُ : إِنَّمَا هو
شَدَخٌ صَغِيرٌ إذا كَانَ رَطْبًا .

(١) يقابله في الغريب باب الولد والغذاء ٢١ / أ .

(٢) يقابله في الغريب باب الغذاء السيئ للولد ٢١ / ب .

(٣) يقابله باب أستان الأولاد ٢١ / ب ، وهذه هي العبارة الأخيرة فيه .

(٤) سوغ الرجل وصوغه وسيفه الذي يولد على إثره وإن لم يك أخاه . اللسان

(صوغ ، سوغ) وانظر القلب والابdal لابن السكيت (ضمن الكثر اللغوي) ص ٤٢ .

(٥) يقابله في الغريب باب نزع شبه الولد إلى أبيه في الصفة والنسب ٢٣ / ب

(٦) ضبطت في الأصل المخطوط بالفتح والكسر ، وكتب فوقها « معاً » . والشبه

والشبهو الشبيه : المثل .

فإذا سَمِنَ شيئاً قيلَ : قَدَّ تَحَلَّمَ ، وقد اغْتَالَ .
فإذا كَانَ لَا يَقْضِي حاجَتَهُ إِلَّا مَرَّةً فِي اليَوْمِ قيلَ : قَدَّ
صَرَبَ لِسَمْنٍ .

فإذا فُطِمَ : فهو فَطِيمٌ .
فإذا انْتَفَحَ : فهو جَفَرٌ . فإذا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ : فهو جَحْوَشٌ .
فإذا خَدَمَ : فهو حَزَوْرٌ ، ومُتَرَعِرٌ .
فإذا سَقَطَتْ رِوَاضِعُهُ قيلَ : ثَغِرَ ، فهو مَثْغُورٌ . فإذا
نَبَتَتْ قيلَ : ائْغَرَ وَاثْغَرَ .

فإذا [ارْتَفَعَ] (١) ولم يَبْلُغِ الحُلُمَ : فهو يَافِغٌ وَيَقْعَةٌ ،
وَعِلْمَانٌ يَقْعَةٌ مِثْلُ الواحدِ ، وَعِلْمَانٌ أَيَفَاعٌ ، وقد أَيَفَعَ
يُؤَفِّعُ أَيَفَاعاً ، فهو يَافِغٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فِي هَذَا وَفِي جَمْعِ
الْيَقْعَةِ / (٢) .

فإذا احْتَلَمَ : فهو حَالِمٌ ، ونحوه لُزَزَ .
فإذا خَرَجَ وَجْهُهُ : فهو طَارٌ .
فإذا التَفَّ وَجْهُهُ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الشَّعْرِ مَزِيدٌ : فهو
[مُجْتَمِعٌ ، وهو] (٣) شَابٌّ مِنَ الحُلُمِ إِلَى أَنْ يَكُونَهُ بَلٌّ .

(١) مطموسة في الأصل ، أكملت من الأصمعي ٦٠ وثابت ١٧ .
(٢) القياس موقع لاسم الفاعل ، وأيفاع للجمع ، قيل ولا يقال موقع ، وهو
من النوادر ونظيره أبطل الموضع ، وأورق النبت وأورس فهو باقل ، ووارق ،
ووارس . انظر اللسان (يفع) ، ولابن جني رأيي في هذا فهو يقول : « إذا جاء اسم المفعول
فالفعل نفسه حاصل في الكف » ، انظر الخصائص ١ / ٣٥٨ ، ٩٧ .
(٣) زيادة ليست في الأصل عن الأصمعي ١٦٦ ، وثابت ٢١ ، والتلخيص
١ / ٨٣ والمخصص ١ / ٤١ وقوله : خرج وجهه ، والتف وجهه ، أي شعر وجهه .

والأشدُّ ما بيِّنَ ثَماني (١) عشرةً إلى الثلاثين ، مِثْلُ (٢)
قَدْ وَأَقْدُ ، ثُمَّ هُوَ كَهَيْلُ .

فَإِنْ تَأَخَّرَ نِكَاحُهُ فَهُوَ عَانِسٌ ، وَيُقَالُ : عَنَسَتْ
الْمَرْأَةُ تَعْنَسُ عُنُوساً ، وَعَنَسَتْ تَعْنَسُ تَعْنِيساً ، فَهِيَ
مُعْنَسَةٌ ، وَرَجُلٌ عَانِسٌ (٣) .

فَإِذَا تَمَتَّ شِدَّتُهُ فَهُوَ صُمْلٌ ، قَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ (٤) :

وَلَكِنْ صُمْلٌ قَدْ عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ

فَرُوجٌ لَا فَخْذَ النِّسَاءِ جُسَامُ (٥)

ثُمَّ مَلْهُوْزٌ ، ثُمَّ هُوَ أَشْيَبُ وَأَشْمَطُ .

فَإِذَا اسْتَبَانَ فِيهِ السِّنُّ فَهُوَ شَيْخٌ ، ثُمَّ مُسِنٌ ، ثُمَّ قَحْنٌ ،
وَقَحْرٌ ، وَالْمَرْأَةُ شَمْطَاءٌ ، وَشَيْبَاءٌ ، وَقَحْمَةٌ ، وَقَحْرَةٌ .

فَإِذَا خَلَقَ فَهُوَ إِنْقَحَلٌ ، وَالْمَرْأَةُ إِنْتَحَلَةٌ ، وَنَهَشَلٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ « ثَمَانِي عَشْرَ »

(٢) فِي اللِّسَانِ (شَدَدٌ) قَالَ السِّيرَافِيُّ : الْقِيَاسُ شَدٌّ وَأَشَدُّ كَمَا يُقَالُ قَدْ وَأَقْدُ ،
وَفِيهِ « وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى هُوَ جَمْعٌ لِأَوَّاحِدٍ لَهُ » ، وَعَلَى مَا تَقْدِمُ فَقَدْ يَكُونُ فِي عِبَارَةِ
الْمَخْطُوطِ سَقَطٌ ، إِذَا الْأَوَّلَى أَنْ يُقَالَ : (وَالشَّدُّ وَالْأَشَدُّ مَا بِيَزْ ...)

(٣) وَلَعَلَّهُ حِينَ كَرَّرَهَا كَانَ يُرِيدُ أَنْ يُضَيِّفَ : وَامْرَأَةٌ عَانِسٌ ! .

(٤) هِيَ أُمُّ الضَّحَّاكِ الْمَحَارِبِيَّةُ ، كَمَا فِي الْحِمَاسَةِ الشَّجَرِيَّةِ ، وَكَانَتْ تَحِبُّ زَوْجَهَا
حُبًّا شَدِيدًا فَطَلَّقَهَا . وَانْظُرْ أَمَالِي الْقَالِي ٢ / ٨٦ .

(٥) وَالْبَيْتُ عِنْدَ ثَابِتٍ ، وَفِي الْمَخْصَصِ : وَلَكِنْ صَمْلٌ قَدْ عَسَا عَظُمَ زَوْرُهُ / شَدِيدٌ
مَنَاطُ الْقَصْرِينِ ...

وَقَالَ ثَابِتٌ : وَيُرْوَى فَرُوكَ لِأَوْرَاكِ النِّسَاءِ ، وَفِي الْحِمَاسَةِ « .. لِأَحْرَاجِ النِّسَاءِ .. »
وَعِنْدَ ثَابِتٍ وَفِي الْحِمَاسَةِ (حَسَامٌ) بِالْهَاءِ ، وَفِي الْمَخْصَصِ (جَسَامٌ) . وَالْجَسَامُ
هُوَ الضَّخْمُ . وَالْبَيْتُ مِنْ مَقْطُوعَةٍ فِي ثَلَاثَةِ آيَاتٍ فِي الْحِمَاسَةِ الشَّجَرِيَّةِ ، الْقِسْمُ الثَّانِي
ص ٩٢٩ ق ٩١٩ / ٣ وَالْقِطْعَةُ عِنْدَ ثَابِتٍ ٢٢ ، وَفِي الْمَخْصَصِ ١ / ٤١ .

وَنَهْشَاةٌ ، وَقَدْ نَهَشَاتْ إِذَا أَسَنَّتْ فِيهَا بَقَرِيَّةٌ ، لَمْ يَذْهَبْ
جُلُّ شَبَابِهَا : قَالَ (١) :

أَمَّا رَأَتْنِي خَائِئِثًا إِنْقَحَلَا .

فَإِذَا [قَارَبَ] (٢) الْخَطَوُ ، وَضَعُفَ فَهُوَ دَالِفٌ .

فَإِذَا انْحَنَى فَهُوَ [عَشَمَةٌ] (٣) وَعَشْبَةٌ .

فَإِذَا بَاتَعَ أَقْصَى ذَالِكَ ، فَهُوَ هَرَمٌ .

فَإِذَا هَدَى : فَهُوَ الْمُهْتَمِرُ .

فَإِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ : فَهُوَ الْخَرِفُ ، خَرِفَ يَخْرِفُ خَرَفًا .

[وَالْهِمُّ] (٤) : الْكَثِيرُ / مِنَ النَّاسِ وَالذَّوَابِّ ، رَجُلٌ هِمٌّ ،
وَامْرَأَةٌ هِمَّةٌ .

الْعَلُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْمُسْنُ الصَّغِيرُ الْجِرْمُ ، وَالْجِرْمُ
الْجِسْمُ .

وَالْقَحْبُ : سُعالُ الشَّيْخِ وَالْكَلْبِ ، قَحَبَ يَقْحَبُ
قُحَابًا وَقَحْبًا ، وَيُقَالُ أَخَذَهُ سُعالٌ قَحَبٌ ، وَأَهْلُ الْيَمَنِ
يُسَمُّونَ الْمَرْأَةَ [الْمُسْرِتَةَ] (٥) : قَحْبَةً بِلُغَتِهِمْ .

(١) والشاهد عند الأصمعي ١٦٢ ، وفي الخصائص ٢٢٩ / ١ ، واللسان (قحل) .

(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من المخصص ٤٤ / ١

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الأصمعي ١٦٢ ، والمخصص ٤٢ / ١

(٤) مطبوسة في الأصل أكملت من الأصمعي ١٦٢ .

(٥) إضافة ليست في الأصل من اللسان (قحب) .

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ (١): يُقَالُ لِلشَّبَابِ مِنَ النَّاسِ : الْغُرَانِقَةُ ،
وَيُقَالُ لِلشَّبَابِ نَفْسِيَّةٌ : الْغُرَانِقُ ، بضم الغين .

وَالْعَبَّابُ : الشَّابُّ التَّامُّ .

وَالْغَيْسَانُ : الشَّابُّ . فَإِذَا امْتَلَأَ قَبِيلٌ : غَطَى يَغْطِي
غَطْيًا وَغُطْيًا .

وَالْمُسْتَبْكِرُ : الشَّابُّ الْمُعْتَدِلُ التَّامُّ ، وَكَذَلِكَ الْمُطْرَهِيْمُ .

الشَّارِخُ : الشَّابُّ ، وَالْجَمِيْعُ : شَرَّخٌ ، قَالَ حَسَنُ : (٢)

لِإِنَّ شَرَّخَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرَ الْأَسْوَدَ

مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا (٣) .

(١) هُوَ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامِ الْأَزْدِيِّ ، وَهُوَ مَوْلَى لِلْأَزْدِ ، أَخَذَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي
عَبِيدَةَ وَأَبِي زَيْدٍ ، وَالْيَزِيدِيِّ ، وَالْكَسَائِيِّ ، وَالْفَرَّاءِ . كَانَ ثَقَّةً وَرِعًا ، حَسَنَ الرِّوَايَةِ .
مِنْ كُتُبِهِ : الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ ، وَغَرِيبُ الْقُرْآنِ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ،
وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ ، وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ ، وَالْأَمْثَالُ السَّائِرَةُ ... تُوْفِيَ سَنَةُ أَرْبَعٍ وَعَشْرِينَ
وَمِائَتَيْنِ .

تَرْجَمَتُهُ فِي : مَرَاتِبِ النُّحَوِيِّينَ ١٤٨ - ١٤٩ ، وَالْفَهْرَسْتُ ١٠٦ - ١٠٧ ،
وَطَبَقَاتِ النُّحَوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ ١٩٩ - ٢٠٢ ، وَالْبَلْغَةُ ١٨٦ ، وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ٢ / ٢٥٣ ،
٢٥٤ ، وَبِرُّوْكَكَلِمَانِ ٢ / ١٥٥ - ١٥٩ .

(٢) هُوَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ بْنِ الْمُنْذِرِ الْأَنْصَارِيِّ مِنْ بَنِي النَّجَّارِ ، شَاعِرُ الرَّسُولِ ،
وَهُوَ جَاهِلِيٌّ إِسْلَامِيٌّ ، اعْتَبَرَهُ ابْنُ سَلَامٍ أَشْعَرُ طَبَقَةِ شُعْرَاءِ الْقُرَى الْعَرَبِيَّةِ . تُوْفِيَ زَمَنُ
مَعَاوِيَةَ .

تَرْجَمَتُهُ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ١٧٩ - ١٨٣ ، وَكُنَى الشُّعْرَاءِ ٢١٩ ، وَالْقَابِ
الشُّعْرَاءِ ٣٢٢ وَالشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ٦٠ - ٦٢ ، وَالْخَزَانَةُ ١ / ٢٢٧ - ٢٢٨ ، وَسَمَطُ
اللَّيْلِ ١٧١ - ١٧٢ .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٠ ق ١٨١ / ١ ، وَالْبَيْتُ مَعَ آخَرِ
فِي الْحَيَوَانِ ٣ / ١٠٨ وَفِيهِ قَالَ « يَقُولُ حَسَنُ أَوْ ابْنُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ » ، وَالْبَيْتُ فِي //



قَالَ (١) وَيُقَالُ فِي الْأَسْنَانِ : وَذَمْتُ عَلَيْكَ الْخَمْسِينَ ،
وَذَرَقْتُ عَلَيْهَا ، وَأَرَمَيْتُ عَلَيْهَا ، وَأَرَدَيْتُ كَلَامَهُ بِمَعْنَى
زَادَ عَلَيْهَا .

فَلِذَا دَنَا لَهَا وَلَمْ يَسْبُلْغَهَا ، قَالَ : زَنَأْتُ لِلْخَمْسِينَ ،
وَحَبَبْتُ لَهَا ، وَزَاهَمْتُهَا مُزَاهِمَةً . فَإِنْ أَرَادَ أَنَّهَا دَنَتْ
قَالَ : قَدَرَعْتُ لِي الْخَمْسِينَ .

قَالَ (٢) : وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا وَلَّى وَكَبِيرَ : عَتَا يَعْتُو
عُتِيًّا ، فَمِنْ قَوْلِ اللَّهِ :

((وَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا)) (٣)

وَعَسَا يَعْسُو ، وَتَسَعَّسَعَ ، وَاقْتَسَمَ اقْتِسَامًا (٤)

فَلِذَا كَبِيرَ وَهَرِمَ : فَهُوَ الْهَلَوْفُ ، وَمِثْلُهُ شَيْخٌ جِلْحَابٌ
[وَجِلْحَابَةٌ] (٥) ، وَكَذَلِكَ الْقَحْرُ ، وَالْقَهْبُ ، وَالْدَّرْدُحُ .

= الغريب ٢٠ / ب ، والتنبيهات ١٩٩ والصاحبي ١٨٦ ، والمذكر والمؤنث ٢٦٢ ،
٦٧٧ والمخصص ص ١ / ٣٩ ، واللسان (شرح) .

وفي التنبيهات قال معلقاً على شرح أبي عبيد « .. وإنما شرح الشباب هنا عصره
وأيامه ، وقالوا نعمته وطراوته ، وجمع شارب شرح . » وفي المخصص أن الشرح في
البيت هو أول الشباب . ما لم يعاص : يقصد تمام الشباب والشعر الأسود ، وعاملهما
معاملة الواحد لاصطحابهما فاكتفى بالواحد عن الاثنين . يعاصي : يعص .

(١) يقابله في الغريب باب الأسنان وزيادة الناس فيها ٢٠ / ب .

(٢) يقابله في الغريب باب كبر السن والهرم ٢٠ / ب .

(٣) سورة مريم ١٩ / ٨ .

(٤) في الأصل وفي الغريب ٢٠ / ب « وانثم انثاماً .. » بالنون ، والتصويب

من المخصص ١ / ٤٣ ، وانظر التاج (قثم) وفي اللسان (قثم) القثم : المجتمع الخلق ،
يقيل الجامع الكامل .. ولم يذكر الفعل .

(٥) مخطوطة في الأصل أكملت من الغريب ٢٠ / ب والمخصص ١ / ٤٣ .

[١١] فإذا اضْطَرَبَ مِنْ الْكَبِيرِ فِيهِ مُنْوَدِلٌ / . فإذا لَمْ يَعْطِلْ
 مِنْ الْكَبِيرِ ، قِيلَ : أَفْنَدَ وَأَهْتَرَ ، فهو مُفْنَدٌ ومُهْتَرٌ .
 وَتَقَعُوسَ : كَبِيرَ ، وَتَقَعُوسَ الْبَيْتِ : تَهْدِمُ (١) .
 وَالْيَفْنَ وَالْحَوْقُلُ وَالْقَشْعَمُ : الْكَبِيرُ .
 الذِّكَاءُ : السِّنُّ ، يُقَالُ : ذَكَى الرَّجُلُ أَيَّ أَسَنَ ، وَبَدَنَ
 مِثْلَهُ .

* * *

(١) في التنبيهات لعلي بن حمزة ٢٠٠ (تقعوس الشيخ كبر وتقعوس البيت تهدم ،
 وإنما تقعوش بالشيخ معجمة) .

وفي المخصص ١ / ٤٤ بعد أن أورد القول السابق قال نقلاً عن ابن الأنباري
 (تقعوش كتقعوس) ، وفي اللسان ذكرهما بالسين والشين (اللسان : قمس ، قمش) .

باب النفس والجسم والشخص

- (١) سَمَّيْتِ قَرُونَهُ وهي النَّفْسُ ، وهي الْقَرُونَةُ .
والجِرْشِيُّ ، عَلَيَّ فِعْلايَّ ، النَّفْسُ .
والْحَوْبَاءُ وَالْقَتَالُ وهي [الضَّرِيرُ] (٢)
وَالذَّمَاءُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ ، ذَمِيَ يَذْمِي إِذَا تَحَرَّكَ ،
وَمِثْلُهُ الْحُشَّاشَةُ ، وَالذَّمَاءُ : الْحَرَكَةُ .
وَالشَّرَاشِيرُ : النَّفْسُ وَالْمَحَبَّةُ (٣) جَمِيعاً لَمْ يَذْكُرْهُ
الْخَلِيلُ ، وَمِثْلُهُ النَّسِيسُ .
وَالْقَتَالُ : بَقِيَّةُ الْجِسْمِ [وَالنَّفْسِ] (٤) كِلَايَهُمَا .
وَالجِرْمُ : الْجِسْمُ ، وَفُلَانٌ قَدْ جَمَعَ جَرَامِيَزَهُ أَيُّ
جِسْمَانَهُ إِذَا تَقَبَّضَ وَاجْتَمَعَ .

(١) يقابله في الغريب باب أسماء النفس ٨ / ب وانظر أيضاً باب النفس ٢٠٩ / ب
(٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٨ / ب ، والضَّرِيرُ : النفس
وبقية الجسم ، وقيل : بقية النفس .
(٣) في الأصل « الشرَاشير والمحبة النفس جميعاً » ، وفي الغريب ٨ / ب
والمخصص ١ / ٦٣ واللسان (شرر) كما أثبتناه .
(٤) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق ، وتوجهها عبارة اللسان (قتل)
ففيه : (القتال بقية النفس ، وبقية الجسم) .

وشَخَصُ الْإِنْسَانِ وَطَلَبُهُ وَقَوَامَتُهُ وَآلَتُهُ : شَخْصُهُ .
 والجُسْمانُ : الشَّخْصُ مِثْلُ جُسْمانِ القِطْطَةِ .
 والجُسْمانُ : الجِيسْمُ (١) ، وَيُقَالُ : نَحَلْ جُسْمانَهُ
 للجِيسْمِ ، وَيُقَالُ للجِيسْمِ : الْأَجْلَادُ والتَّجَالِيدُ . [يُقَالُ] (٢) :
 فلانٌ عَظِيمُ الْأَجْلَادِ ، وَقَدْ نَحَلَتْ أَجْلَادُ فلانٍ .
 والقِيمَةُ : شَخْصُهُ إِذَا كَانَ قَائِمًا ، يُقَالُ : فلانٌ طَوِيلُ
 القِيمَةِ ، وَقَصِيرُ القِيمَةِ : وَقِيمَةُ الرَّأْسِ أَعْلَى الرَّأْسِ وَوَسْطُهُ / [١٢]
 وَيُقَالُ (٣) : إِنَّهُ لَحَسَنُ السَّحْنَاءِ ، وَحَسَنُ السَّحْنَةِ
 وَجَاءَتْ فَرَسُ فلانٍ حَسَنَةً السَّحْنَةِ ، وَحَسَنَةُ السَّحْنَاءِ ،
 وَمُسْحَنَةٌ : إِذَا كَانَتْ حَسَنَةً الْحَالِ : [وَالسَّحْنُ لَيْنُ الْبَشَرَةِ] (٤)
 وَسَمَاوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : شَخْصُ أَعْلَاهُ .
 وَشَدَفَ كُلُّ شَيْءٍ : شَخْصُهُ ، وَالْجِسَاعُ الشَّدُوفُ .
 وَشَبَّحَهُ وَشَبَّحَهُ ، مُثَقِّلٌ وَمُخَفِّفٌ ، شَخْصُهُ .
 وَأَمَّةُ الْإِنْسَانِ : قَامَتُهُ ، يُقَالُ : هُوَ حَسَنُ الْأُمَّةِ أَيِ
 الْقَامَةِ ، وَالْجَمْعُ الْأُمَمُ . وَيُقَالُ : هُوَ حَسَنُ الْقَامَةِ وَالْقَوْمَةِ
 وَالْقَوْمِيَّةِ وَالْقَوَامِ .

* * *

-
- (١) فِي الْأَصْلِ (الْجُلْد) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ١٦٤ ، وَالتَّلْخِصُ ١ / ١٥ ،
 وَاللِّسَانُ (جَسَمٌ ، جَسْمٌ) ، وَلَعَلَّهُ مِنْ بَابِ ذِكْرِ الْجُزْءِ وَأَرَادَ الْكُلَّ .
 (٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ .
 (٣) يُرِيدُ بِهِ الْأَصْمَعِيُّ فَهَذِهِ الْمَادَّةُ نَقِلَتْ عَنْهُ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ ص ١٦٥ .
 (٤) هَامِشٌ مُلْحَقٌ بِالْأَصْلِ .

الرأس وما فيه وشعره ونعونه

الجُمْهُجُمَةُ : جُمْلَةُ عَظْمِ الرَّأْسِ .

الرَّأْسُ الْأَكْبَسُ : الْعَظِيمُ الْهَامَةُ ، الْمُشْرِفَةُ هَامَتُهُ
عَلَى وَجْهِهِ ، رَجُلٌ أَكْبَسُ ، وامرأةٌ كَبِيسَاءُ ، بَيْسَنَةُ
الْكَبَسِ .

وَالرَّأْسُ الْمُصْفَحُ : الَّذِي يُضْمَخَطُ مِنْ قِبَلِ صُدُغَيْهِ
فَيَسْطُولُ مَا بَيْنَ جَبْهَتِهِ وَقَفَاهُ .

وَالصَّعَلُ : دِقَّةُ الرَّأْسِ وَخِفَّتُهُ ، رَجُلٌ صَعَلٌ وامرأةٌ
صَعَلَةٌ .

[السَّمْعَمَعُ : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ] (١) .

وَالرَّأْسُ الْمُسْوَمُ : الضَّخْمُ الْمُسْتَدِيرُ .

وَالْخَشَّاشُ : الْخَفِيفُ يُشَبَّهُ بِرَأْسِ الْحَيَّةِ ، وَرَجُلٌ

خَشَّاشٌ : خَفِيفُ [الْجِسْمِ ضَرْبُهُ] (٢) .

(١) هاتين ملحق بالأصل .

(٢) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة اللسان ، انظر اللسان (خشش) ، والأصمعي

[ص ١٧٠ قال طرفة في المعلقة :

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كرأس الحية المتوقد

والجَهْضَمُ : الضَّخْمُ الهَامَةُ ، المُسْتَدِيرُ الرَّاسِ .
 الأَرَأْسُ : الرجلُ العَظِيمُ الرَّاسِ .
 والعِلاوَةُ : الرَّاسُ والعُنُقُ (١) ، وجَمْعُهُ عِلاوَى مِثْلُ :
 هِراوَة وهِراوَى .

[١٢] والفِرْوَةُ : جِلْدَةُ الرَّاسِ خَاصَّةً / .

وظَاهِرُ جِلْدِ الرَّاسِ : البَشْرَةُ ، وبَاطِنُهُ : الأَدَمَةُ ،
 يقالُ : فلانٌ مُبَشَّرٌ مُؤَدَمٌ (٢) أي كَامِلٌ عِنْدَهُ لِينٌ وَشِدَّةٌ .
 ويقالُ لِكُلِّ جُمُوعَةٍ تَجْتَمِعُ مِنْ شَعَرِ الرَّاسِ أَوِ اللِّحْيَةِ :
 فَلَيلَةٌ ، يقالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ فَلَائِلِ اللِّحْيَةِ ، وفَلَائِلِ
 الرَّاسِ .

وَإِذَا انْحَصَرَ شَعَرُ الرَّجُلِ وَبَقِيَ شَعَرٌ تَحْتَ شَعْرِهِ
 فَصِيرٌ فَذَلِكَ الشَّكِيرُ ، وكذلك التَّبْتُ أَوَّلُ مَا يَسْتَبْتُ قَبْلَ أَنْ
 يَتِمَّ ، وَرِيشُ الْفَرَسِ ، يُقَالُ : قَدْ أَشْكَرَ رَأْسُهُ .

وَمِنْ الشَّعَرِ : الْفَوْدَانِ ، وَهُمَا شَعَرُ الْقَرْنَيْنِ نَاحِيَتَيْ
 الرَّاسِ ، فَإِذَا ضَمُرَ هُمَا ، فَهُمَا الْعَقِيصَتَانِ وَالضَّقِيرَتَانِ .
 وَالتَّمْبِيدُ : أَنْ يُسَبَّدَ الشَّعَرُ بِالصَّمْغِ أَوْ بِالسَّكِّ (٣) ، لِيَطْمَأَنَّ

(١) عند الأصمعي أن العلاوة أعلى الرأس ص ١٦٦ وفي اللسان (علا) العلاوة
 أعلى الرأس وقيل أعلى العنق ، وفيه أيضاً « يقال : ضربت علاوته أي رأسه وعنقه » .

(٢) عند الأصمعي ص ١٦٦ (إنه لمبشر مؤدم) ، والمثل أيضاً في اللسان
 (أدم) يقال للرجل الكامل .

(٣) السك : الطيب .

والتَنَزُّعُ : كالدَّوَائِبِ تَبَقَّتْ فِي نَوَاحِي الرَّأْسِ مُتَفَرِّقَةً .
الوَاحِدَةُ قُنْزَعَةٌ .

ويقالُ : مَا بَقِيَ فِي رَأْسِهِ إِلَّا عَنَاصٍ ، الْوَاحِدَةُ عُنْصُوةٌ ،
وَهِيَ بَقَايَا تَبَقَّتْ غَيْرَ مُتَّصِلَةٍ ، وَبَقَايَا الْمَالِ أَيْضاً (١) عَنَاصٍ .
وَرَجُلٌ زَمِيرُ الشَّعْرِ : أَيُّ قَلِيلُهُ ، وَرَجُلٌ أَزْعَرُ وَامْرَأَةٌ
زَعْرَاءُ مِثْلُهُ .

وَشَعْرٌ جَشَلٌ ، بَيِّنُ الْجُشُولَةِ ، أَيُّ كَثِيرِ الْأَصْلِ .
وَشَعْرٌ سَبِطٌ وَسَبِطٌ ، وَرَجُلٌ وَرَجِلٌ ، وَرَسِيلٌ وَلا يُقَالُ
رَسَلٌ (٢) إِذَا كَانَ مُسْتَرْسِلاً .

وَشَعْرٌ مُقْلَعٌ وَهُوَ أَشَدُّ الْجُعُودَةِ ، وَرَجُلٌ : جَعْدٌ (٣)
فَإِذَا اشْتَدَّتْ جُعُودَتُهُ قِيلَ : قَطَطٌ / (٤)

[١٤]

الصَّبَحُ : شِدَّةُ حُمُورَةِ الشَّعْرِ ، رَجُلٌ أَصْبَحُ ، هَذَا قَوْلُ
الْخَلِيلِ .

(١) فِي الْمَثَلِ « بَقِيَتْ مِنْ مَالِهِ عَنَاصٍ » يُضْرَبُ لِمَنْ بَقِيَ مِنْ مَالِهِ بَقِيَّةٌ تَنْجِيهِ مِنْ شِدَائِدِ
الدَّهْرِ . انْظُرِ الْمَثَلُ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ ١ / ١٠٤ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَعِنْدَ ثَابِتٍ ص ٦٦ (وَشَعْرٌ رَسِلٌ وَلا يُقَالُ رَسِلٌ)
وَالْقَوْلَانِ مُتَشَابِهَانِ ، وَلَعَلَّهُمَا مَعاً نَقْلًا مِنَ الْأَصْمَعِيِّ ص ١٧٢ (وَالرَّسِلُ كُلُّ مُسْتَرْسَلٍ
وَكُلُّ سَهْلٍ لِينٍ ، يُقَالُ نَاقَةٌ رَسِلَةٌ وَلا يُقَالُ رَسِلٌ إِذَا كَانَ مُسْتَرْسَلًا) يُرِيدُ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ
لَا بَدَّ مِنَ التَّأْنِيثِ مَعَ النِّاقَةِ ، إِذْ يُقَالُ : جَمَلٌ رَسِلٌ وَنَاقَةٌ رَسِلَةٌ . أَمَّا قَوْلُهُ (إِذَا كَانَ
مُسْتَرْسَلًا) فَلَا بَدَّ أَنْ تَكُونَ قَبْلَهُ عِبَارَةٌ سَقَطَتْ مِنَ السِّيَاقِ مِنْ مِثْلِ (وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ رَسِلٌ
إِذَا كَانَ ...) .

(٣) الْجَعْدُ مِنَ الشَّعْرِ خِلَافُ السَّبِطِ .

(٤) بَعْدَهَا وَرَدَتْ الْعِبَارَةُ التَّالِيَةُ (رَجُلٌ أَصْبَحُ اللَّعِيَّةِ ، وَأَمْلَحُ اللَّعِيَّةِ إِذَا كَانَ
يَعْلُو) ، وَهِيَ عِبَارَةٌ نَاقِصَةٌ سَتَرَدُّ كَامِلَةً فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (١) : رَجُلٌ أَصْبَحَ اللَّحْيَةَ ، وَأَمْسَحَ اللَّحْيَةَ
 إِذَا كَانَ يَسْعَلُو شَعْرَهَا بِيَاضٍ مِنْ خِلْقَةٍ لِأَمِنْ شَيْبٍ .
 يُقَالُ : شَعْرٌ حُلْبُوبٌ وَحُلْكُوكُ وَحَالِكٌ يُوصَفُ بِشِدَّةِ
 سَوَادٍ .

شَعْرٌ حُبْكٌ : إِذَا كَانَ مُتَكَسِّرًا جُعُودَتُهُ طَرَائِقُ .
 وَشَعْرٌ مُتَحَبِّكٌ وَمُتَقَصَّبٌ : إِذَا اسْتَدَارَ كَالْقَصَبِ ، يُقَالُ :
 قَصَبَتْ فَلَانَةُ شَعْرَهَا ، وَلَهَا قُصَابَتَانِ ، أَيُّ غَدِيرَتَانِ عَلَى
 وَجْهِهَا .

فَإِذَا تَهَيَّأَ لِلصَّلَاةِ قِيلَ : قَدْ حَرِقَ مَقْرَفُهُ ، وَحَرِقَ
 رِيشُ الطَّائِرِ : إِذَا تَحَاصَّ رِيشُهُ ، فَهُوَ حَرِقُ الْجَنَاحِ .
 وَالْهِبْرِيَّةُ وَالتَّبْرِيَّةُ : مَا تَحَاصَّ مِنَ الشَّعْرِ ، وَيُقَالُ
 لَمَّا تَقَشَّرَ عَنِ الْهَامَةِ مِنَ الْجِلْدِ : هِبْرِيَّةٌ وَإِبْرِيَّةٌ وَتَبْرِيَّةٌ ،
 وَحَرَازٌ ، وَهُوَ مِثْلُ النُّخَاةِ .

وَالزَّغَبُ : شَعْرُ الصَّبِيِّ أَوَّلَ مَا يَسْدُو مِنْهُ ، وَمِنْ الشَّيْخِ
 حِينَ يَرِقُ شَعْرُهُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَزْغَبٌ ، وَلَحِيَّةٌ زَغَبَاءُ ،
 وَقَدْ أَزْغَابَ شَعْرُهُ وَلَمْ يَسْوَدَّ ، وَأَزْغَبَ مِثْلُهُ ، وَيُقَالُ

(١) هُوَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ ، أَبُو سَعِيدٍ الْبَاهِلِيُّ الْأَصْمَعِيُّ (١٢٥ - ٢١٠)
 مِنْ أُمَّةِ اللُّغَةِ وَالْأَخْبَارِ ، لَا يَجَارِي بِمَعْرِفَةِ الشَّعْرِ وَالْغَرِيبِ وَالْمَعَانِي ، كَانَ مِنْ أَرْوَى
 النَّاسِ لِلرَّجَزِ ، وَأَوْثَقِهِمْ فِي اللُّغَةِ . تَرَجَمَتْهُ فِي أَخْبَارِ النُّحُويزِ الْبَصْرِيِّينَ ٤٥ - ٥٢ ،
 وَمُرَاتِبِ النُّحُويزِ ٨٠ - ١٠٥ ، وَطَبَقَاتِ النُّحُويزِ ١٦٧ - ١٧٤ ، وَالْفَهْرَسْتُ
 ٨٢ - ٨٣ ، وَالْبَلْغَةُ ١٣٠ ، وَبَنِيَةُ الْوَعَاةِ ١١٢ / ٢ - ١١٣ .

ذلك للفرخ أيضاً حين يلبس الريش من غير أن يشتد
سواد ريشه ، والغلام قد ازغب عارضاه : أول ما يخرج
وجهه .

والشعث من الشعر: أن يتفرق / فلا يكون متلبداً، شعث [١٥]
يشعث شعناً ورجل أشعث ، وامرأة شعشاء .

وشعر مشعان ، وقد اشعان يشعان اشعيناناً ، وهو
الثائر المتفرق ، وجاءنا مشعان الرأس : إذا كان متنفشاً (١)
يقال : غب (٢) شعرك : أي خذ منه حتى يسكن ويطمئن ،
والتسبيد : (٣) أن يكون رأس الرجل كراس من قد
حلق منهُ شهرين أو نحو ذلك .

فإذا تحاص الشعر عن النزعتين ، وبقي عسى مقدم
اليفوخ قيل رجل أنزع ، والاسم النزع .

فإذا انمعت ما بيننهما فهو الجلا ، ورجل أجلى ، وقد
جلي يجلي جلاً شديداً ، ومثله جليه يجله جلها
شديداً فهو أجله ، والجاح أقل من الجله .

والقرع : ذهاب الرأس كله ، قال : (٤)

يانصر لِنَكَ اغْنَى عَدَاوَتَنَا مِنْ أَقْرَعِ الرَّأْسِ [(٥) من العاج

(١) متنفش ومتنفش . انظر اللسان (نفش) .

(٢) في الأصل « غب » والتصويب من الأصمعي ١٧٥ ، واللسان (غبا) .

(٣) التسبيد الخلق واستئصال الشعر ، وظهور الشعر بعد الخلق ، فهو من

الأضداد . انظر اللسان (سيد) .

(٤) لم أجد هذا البيت فيما راجعت من كتب اللغة .

(٥) كلمة مطموسة في الأصل .

والشَّعْثَةُ : شَعْرُ الرَّأْسِ فَوْقَ الْوَفْرِ ، وهو أنْ يُلِمَّ
بِالْمَتَكِيبِ ، فإذا كَانَ لِرَأْسِي الْأَذُنَيْنِ : فهي الْجُمَّةُ .
والْأَفْرَعُ : التَّامُّ الشَّعْرِ .

وَالْغَمَمُ : أَنْ يَسِيلَ الشَّعْرُ فِي الْوَجْهِ فَتَضِيقُ الْجَبْهَةُ :
وهو مَذْمُومٌ ، وكذلك إِذَا سَالَ فِي الْقَفَا ، قَالَ (١) :
وَلَا تَنْكِيحِي لِنِّ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَعَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا (٢)

[الْعَصْرِيةُ] ، من الْإِنْسَانِ ، شَعْرُ النَّاصِيَةِ ، ومن الدَّابَّةِ ،
شَعْرُ الْقَفَا] (٣)

شعره هرا بل : إِذَا سَقَطَ .

وفي الرَّأْسِ : الْقَبَائِلُ ، وهي قِطْعُ عِظَامِهِ الَّتِي تَشَعَّبَتْ
[١٦] من الْجُمُجُمَةِ / : وَالشَّعْبُ (٤) الَّذِي يَجْمَعُ [بَيْنَ] (٥) كُلِّ

(١) هو هذبة بن الخشرم بن كرز بن أبي حبة ، من عذرة ، وهو شاعر إسلامي
قتل شاباً في زمن معاوية . ترجمته في أسماء القتالين ٢٥٦ - ٢٦٢ ، والشعر والشعراء
٢ / ٦٧١ - ٦٧٦ ، والأغاني ٢١ / ٢٧٧ - ٢٩٨ . .

(٢) البيت من قصيدة له . والغمم أن يسيل الشعر في الوجه فتضيق الجبهة والنزع
عكسه . وهو يخاطب زوجه ويريد منها ألا تنزوح رجلاً هذه صفته .

والقصيدة في شعره المجموع ص ١٠٤ - ١٠٨ ق ٢٩ / ٦ والبيت عند الأصمعي
١٧٨ ، ومع آخر في إصلاح المنطق ٦٠ ، وعند ثابت ٩٩ ، وفي الشعر والشعراء
٢ / ٦٧٦ ، وأدب الكاتب ١٢٢ ، والصاحبي ١٥٧ ، وأساس البلاغة (غمم)
واللسان (غمم ، نزع) .

(٣) هامش ملحق بالأصل .

(٤) في الأصل (الشعب التي) والصواب ما أثبتناه ، وانظر في هذا ثابت

٤٩ ، وخلق الإنسان لابن فارس ١٤ واللسان (شعب) .

(٥) زيادة ليست في الأصل عن ثابت ٤٩ ، وابن فارس ١٤ .

قَبِيلَتَيْنِ : الشَّائِنُ ، والجِمَاعُ الشُّؤُونُ ، ويقالُ : إِنَّ الدَّمَاعَ
يَجْرِي مِنَ الشُّؤُونِ ، وَهِيَ عِظَامُ رِقَاقٍ ، يقالُ : اسْتَهَلَّتْ
شُؤُونُهُ .

فالْهَامَةُ : أَعْلَى الرَّأْسِ ، وَهِيَ أُمُّ الدِّمَاغِ ، وَمَوْضِعُ الدَّائِرَةِ ،
وَالْيَأْفُوحُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْجَبْهَةِ ، وَالْجَمْعُ الْيَأْفِخُ .

وَالْقَرْنَانِ : مَا عَنِ يَمِينِ الْهَامَةِ وَشِمَالِهَا الْمُطِيلَانِ
عَلَى الْأُذُنَيْنِ .

وَالْقَمَحْدُوءَةُ : النَّاتِيَةُ الَّذِي يُشْرِفُ عَلَى نُقْرَةِ الْقَفَا .

وَالْقَذَالُ : مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ مَا بَيْنَ الْأُذُنَيْنِ .

[وَالْأَفْرَقُ : الَّذِي نَاصِيَتُهُ كَأَنَّهَا مَفْرُوقَةٌ] (١) .

وَالْجَبْهَةُ : مَوْضِعُ السُّجُودِ .

وَالْجَبِينَانِ : يَكْتَسِفَانِهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ .

ثُمَّ الصَّدْغَانِ : مَنُوبَتَا الشَّعْرِ مَعَ الْجَبِينَيْنِ .

ثُمَّ الْخَدَّ : أَسْفَلَ مِنْ ذَلِكَ إِلَى الْأَنْفِ .

وَالْوُجْنَةُ : وَسَطُ الْخَدِّ ، وَهِيَ مَا يَحْمَرُّ مِنَ الْخَدِّ . فَإِنْ

كَانَتْ غَلِيظَةً فَهِيَ جَهْمَةٌ ، وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلَةً اللَّحْمِ قِيلَ :
أَسِيلُ الْخَدِّ ، وَهَذَا لِيُسْتَحَبَّ .

وَالْمُكَلَّثِمَةُ : هِيَ الْمَرْأَةُ ذَاتُ وَجْنَتَيْنِ ، حَسَنَةُ دَوَائِرِ

(١) هَامِشٌ مُلْحَقٌ بِالْأَصْلِ .

الْوَجْهَ ، فَاتَتْهَا سُهُولَةُ الْخَدِّ ، وَلَمْ تَلْزَمْهَا جُهُومَةُ الْقُبْحِ ،
وَالْمَصْدَرُ الْكَلْثَمَةُ .

وَصَحِيفَةُ الْوَجْهِ : بَشْرَةُ جِلْدِهِ .

وَالْقَسِيمَةُ : الْوَجْهُ .

وَالْقَسَامُ : الْحُسْنُ .

وَالْبَشَارَةُ : الْجَمَالُ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ بِشِيرَةٌ .

وَالْقَسِيمَةُ : أَعْلَى الْوُجُنَّةِ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْقَسِيمَةِ .

[الدِّيَا] (١) جَتَانٍ : الْخَدَّانِ /

[١٧]

وَاللُّغْدَانِ : عِرْقَانِ أَسْفَلَ مِنَ الْأُذُنَيْنِ ، يَقُولُ بَعْضُ
الْعَرَبِ : لُغْدٌ وَالْغَادُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : لُغْدُودٌ وَلُغْدَادِيدٌ

رَجُلٌ أَجْبَةٌ ، وَامْرَأَةٌ جَبَّهَاءُ ، أَيُّ شَدِيدُ الْجَبَّهَةِ (٢)

ثُمَّ الْحَاجِبُ : وَهُوَ الشَّعْرُ ، وَمَنْبَتُهُ عَلَى الْحِجَاكِ ، وَهُوَ
غَارُ الْعَيْنِ مِنَ الْعَظْمِ .

فَإِذَا كَانَ مَا بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ نَقِيًّا مِنَ الشَّعْرِ ، وَكَانَا
مُنْفَصِلَيْنِ فَهِيَ الْبُلْجَةُ وَالْبُلْدَةُ وَالْبَلْدَةُ ، رَجُلٌ أَبْلَجٌ
وَامْرَأَةٌ بَلْجَاءُ ، وَالْعَرَبُ تَسْتَحِبُّهُ ، وَتَكْرَهُ الْقَرْنَ ، وَهُوَ
اتِّصَالُ الْحَاجِبَيْنِ بِالشَّعْرِ ، فَإِذَا نُسِبَ إِلَى الْحَاجِبَيْنِ قِيلَ :
مَقْرُونٌ الْحَاجِبَيْنِ ، وَلَا يُقَالُ : أَقْرَنُ .

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ اكْمَلَتْ عَنِ الْغَرِيبِ ٣ / أ ، وَالْمَخْصَصُ س ١ / ٦٠

(٢) اللِّسَانُ (جِه) الْجِه : مَصْدَرُ الْأَجْبَةِ ، وَهُوَ الْعَرِيضُ الْجِهِيَّةُ ... قَالَ ابْنُ
سَيِّدَةٍ : رَجُلٌ أَجْبَةُ بَيْنَ الْجِهَةِ ، وَاسِعُ الْجِهَةِ حَسَنٌ ... وَقِيلَ الْجِهَةُ : شَخْصٌ الْجِهِيَّةُ .

وَالزَّجَجُ : طُولُ الْحَاجِيَيْنِ ، وَدِقَّتُهُمَا ، وَسُبُوغُهُمَا إِلَى
مُؤَخَّرِ الْعَيْنَيْنِ .

وَفِي الْحِجَاجِ : الْعَيْنُ ، فَجُمْلَةُ الْعَيْنِ الْمُقْلَةُ : بَيَاضُهَا
وَسَوَادُهَا ، وَهِيَ شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ .
وَالسَّوَادُ الْأَعْظَمُ هُوَ الْحَدَقَةُ . وَالْأَصْغَرُ [هُوَ] (١) النَّاطِرُ ،
مَوْضِعُ الْبَصَرِ .

وَالنَّاطِرَانِ : عِرْقَانِ عَلَى حَرْفَيْ الْأَنْفِ بِسِيلَانِ [مِنْ] (٢)
الْمُوقَيْنِ إِلَى الْوَجْهِ . وَالنَّاطِرُ : بِمَنْزِلَةِ الْمِرْآةِ ، وَلِإِنْسَانٍ
الْعَيْنُ : هُوَ شَخْصُكَ تَرَاهُ فِيهِ .

وَالْحِمْلَاقُ : نَوَاحِي الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ شِقٍّ .

وَالْمَاقُ وَالْمُوقُ : وَاحِدٌ ، وَهُوَ طَرَفُهَا الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ ،
وَأَمَّا الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي الصَّدْغَ : فَهُوَ اللَّحَاطُ .

وَذُبَابَةُ الْعَيْنِ : مُؤَخَّرُهَا، يُقَالُ : مَاقٌ مَهْمُوزٌ ، وَمَاقٍ
غَيْرَ مَهْمُوزٍ وَكَذَلِكَ مُوقٍ مَهْمُوزٌ ، [وَبَعْضُهُمْ مَنْ] (٣) لَمْ
يَهْمَزْ : مَاقٍ قَالَ : مَوَاقٍ ، وَمَنْ هَمَزَ جَمَعَ : مَاقٍ ، وَكَذَلِكَ
جَمَعَ مُوقٍ مَهْمُوزٍ (٤) / .

[١٨]

اللَّخْصُ : كَثْرَةُ لَحْمِ الْأَجْفَانِ ، رَجُلٌ الْخَصُّ ،
وَامْرَأَةٌ لَخْصَاءُ .

(١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق ، من أدب الكاتب ١٢٣

(٢) في الأصل « بين » والتصويب من الأصمعي ١٨٠ والزجاج ١٩ .

(٣) مطبوس في الأصل أكمل من الأصمعي ١٨١ .

(٤) انظر في هذا الأصمعي ١٨١ فهذه عبارته ، وانظر أيضاً المذكر والمؤنث

لابن الأنباري ٢٦٧ .

والخَوْصُ : تأخرُ العينِ في الرأسِ وصِغَرُها ، خَوِصَتْ
تَخَوِصُ خَوْصاً ، وَلَخِصَتْ تَلَخِصُ لَخِصاً .

والخَوْصُ : ضيقٌ في مؤخِرِها ، خَوِصَتْ تَخَوِصُ خَوْصاً ،
ورجلٌ آخَوْصٌ وامرأةٌ خَوْصَاءُ ، وأصلُهُ مِنْ الخَوْصِ ،
والخَوْصُ خِيَاطَةُ الْعَيْنِ والجُرْحُ ، يقالُ : « حُصَّ عَيْنُ
سَقْرِكَ » (١) ، « وَحُصَّ شَقَاقًا فِي رِجْلِكَ » (٢) ، ويقالُ :
شَقُوقٌ لِأَنَّ الشَّقَاقَ دَاءٌ فِي الْحَافِرِ . قالَ الْخَلِيلُ : الخَوْصُ :
ضِيقٌ فِي إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ دُونَ الْأُخْرَى ، والخَوْصُ ، مُعْجَمَةٌ ،
ضِيقُ الْعَيْنِ وَغُؤُورُهَا .

والجُحُوظُ : خروجُ الْمُقْلَةِ ، وظُهُورُها منَ الْحِجَاجِ ،
رجلٌ جَاحِظُ الْعَيْنِ ، وفي مَثَلٍ : « جَحَظَ لِأَيِّهِ عَمَلُهُ » (٣)
يُرِيدُ أَنَّ عَمَلَهُ الَّذِي عَمِلَ نَظَرَ فِي وَجْهِهِ فَذَكَرَ سُوءَ مَا صَنَعَ .
وَالنَّجَلُ : سَعَةُ الْعَيْنِ ، وَعِظَمُ مُقْلَتِهَا .

وَالخَزَرُ : نَظَرُ الْإِنْسَانِ بِمُؤَخِرِ [الْعَيْنِ] (٤)

وَالشَّوَسُ : أَنَّ يَنْظُرَ بِإِحْدَى عَيْنَيْهِ ، وَيُسَمِّلُ وَجْهَهُ فِي
شِقِّ الْعَيْنِ الَّتِي يَنْظُرُ بِهَا .

(١) السقر لغة في الصقر وكذلك الزقر انظر اللسان (سقر) .

(٢) المثل في الغريب ٤ / ب والأصمعي ١٨١ وفيها (حص عين صقرك ،
وحص شقاقاً) ، وفي ثابت ص ١١٦ (.. وحص شقواقاً) ، وفي اللسان (شقق)
يقال : (بيد فلان ورجله شقوق ، ولا يقال شقاق) .. وفيه : وقال الأصمعي
(الشقاق في اليد والرجل من بدن الانسي والحيوان) . وانظر اللسان (حوص) .

(٣) المثل في ثابت ١١٣ والمخصص ١ / ١٠١ ، واللسان (جحظ) .

(٤) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

فإن كانت الحَدَقَةُ سَوْدَاءَ : فالعينُ دَعَجَاءُ ، وكذلك
المرأةُ دَعَجَاءُ ، والرجلُ أَدَعَجُ .

وإن كانت العينُ شديدةَ السَّوَادِ ، شديدةَ البَيَاضِ : فَهِيَ
حَوْرَاءُ ، ويقالُ الحَوْرُ : كثرةُ السَّوَادِ / كعيونِ البَقَرِ [١٩]
والظُّبَاءِ .

فإن كانت الحَدَقَةُ إلى الحُمْرَةِ : فهي شَهْلَاءُ كعيونِ
البُرْزَةِ وَتَحَوَّهَا .

فإن كانَ فيها خُطُوطٌ حُمْرٌ : فهي شَكْلَاءُ .

فإن كانت الحَدَقَةُ مِثْلَ الزُّجَاجِ : فهي زَرْقَاءُ ، وهي
الزُّرْقَةُ والشُّكْلَةُ والشُّهْلَةُ ، والدَّعَجُ والحَوْرُ ، والدَّكْرُ من
جَمِيعِ ذَلِكَ أَفْعَلُ مِثْلُ أَزْرَقَ ، والأُنْثَى فَعْلَاءُ مِثْلُ زَرْقَاءُ .

فإن كانت كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وإلى آخَرَ : فهي حَوْلَاءُ .

فإن كانَ بها قَبْلٌ : فهو أَيْسَرُ ، والقَبْلُ : كأنه ينظرُ إلى
فَوْقِ .

والجَفْنَانِ : الجِلْدَانِ اللَّذَانِ يَنْطَبِقَانِ عَلَى الْعَيْنِ ،
وَحَرَفَاهُمَا الشُّفْرَانِ ، وهما مَنبِتَا الْهَدْبِ .

والْهَدْبُ : الشَّعْرُ الَّذِي حَوْلَ الْعَيْنِ ، يقالُ : عَيْنٌ هَدْبَاءُ
إِذَا طَالَ هَدْبُهَا .

وَالْحَتَارُ : مَا اسْتَدَارَ بِالْعَيْنِ مِنْ زَيْقِ الْجَفْنِ مِنْ بَاطِنٍ .

وَالْعَوْرُ : ذَهَابُ أَحَدَى الْعَيْنَيْنِ . وَالْعَمَى : ذَهَابُهُمَا ،
يُقَالُ : عَوْرَتْ عَيْنُهُ وَعَوْرَتْ وَعَارَتْ .

والشَّطْرُ، [وهو اللّدي مِثْلُ] (١) الحَوَل، كَأَنَّهُ يُنْظَرُ إِلَيْكَ
وإلى آخَرٍ، شَطَرَ بَصَرَهُ يُشْطِرُ شُطُوراً .

والإِطْرَاقُ : اسْتِرْخَاءُ الْجُفُونِ .

[٢٠] والغَرْبُ : وَرَمٌ فِي الْمَاقِي، غَرَبَتْ عَيْنُهُ تَغْرِبُ غَرْباً /
والكَمَمَةُ : أَنْ يُولَدَ الْإِنْسَانُ أَعْمَى .

اسْتَشْرَفْتُ (٢) الشَّيْءَ وَاسْتَكْفَفْتُهُ وَاسْتَوْضَحْتُهُ : إِذَا
وَضَعْتَ يَدَكَ عَلَى حَاجِبِكَ (٣) كَالَّذِي يَسْتَظِلُّ مِنَ الشَّمْسِ
حَتَّى يَسْتَبِينَ .

وَفِي الْعَيْنِ : الْقَضَا ، قَضَيْتُ عَيْنُهُ تَقْضَا قَضَاً شَدِيداً ،
وَهُوَ فَسَادٌ تَحْمَرُّ مِنْهُ ، وَيَسْتَرْخِي لَحْمٌ مَاقِيهَا ، وَأَقْضَا هَا
الْوَجْعُ ، وَيُقَالُ : لَا تَزُوجُوا فُلَاناً فَإِنَّ فِي حَسْبِهِ (٤) قَضَاةً
أَيَّ عَيْبٍ .

وَالْحَدَلُ : انْسِلَاقٌ فِيهَا مِنْ حَرٍّ أَوْ بُكَاءٍ ، أَوْ نَحْوِهِ ،
وَالْإِنْسِلَاقُ : الْحُمُرَةُ تَعْتَرِي الْعَيْنَ ، تَقُولُ : حَدَلْتُ
عَيْنُهُ تَحْدَلُ حَدْلاً .

وَالدَّوَشُ : ضَعْفٌ فِي الْبَصَرِ حَتَّى كَأَنَّمَا يَنْظُرُ بَعْضُهُ .
وَتَغْمِيضٌ فِي الْعَيْنِ .

(١) مطبوس في الأصل أكمل من ثابت ١١٧ .

(٢) قوله (استشرفت .. حتى يستبين) هامش ملحق بالأصل .

(٣) ضرب في الأصل على كلمة «عينيك» وكتب «حاجبك» ، وانظر التفصيل
في الاستشراف والاستكفاف والاستيضاح في الغريب ٧ / ب ، والتلخيص ١ / ٥٣ .

(٤) في الأصل (في عينه) والتصويب عن الأصمعي ١٨٢ ، وثابت ١١٨ ،
والتلخيص ١ / ٣٣ ، والصحاح واللسان (قضا) ، والمثل فيها جميعاً .

والغَطَشُ والخَفَشُ : ضَعْفٌ وَتَغْمِيضٌ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ
الْخَفَاشُ لِأَنَّهُ يَشْتَقُّ عَلَيْهِ ضَوْءُ النَّهَارِ .

وَالْعَشَا : ظُلُمَةٌ فِيهَا لَا يُبْصَرُ بِاللَّيْلِ . وَيُقَالُ : بَعَيْنِيهِ
هَدِيدٌ إِذَا كَانَ بِهَا عَشَاءٌ ، قَالَ الْخَلِيلُ : الْهَدِيدُ : الْعَشَاءُ .
وَالْبَرَجُ : سَعَةُ الْعَيْنِ وَكَثْرَةُ بَيَاضِهَا .

وَإِذَا رَكِبَ الْعَيْنَ مِثْلَ الصَّدْرِ فِي بَاطِنِ الْجَفْنِ فَرُبَّمَا أَلْبَسَهُ
أَجْمَعَ ، وَرُبَّمَا كَانَ فِي بَعْضِهِ ، يُقَالُ : بَعَيْنِيهِ جَرَبٌ .

وَفِي الْعَيْنِ الْوَكْتُ : وَهِيَ النُّقْطَةُ تَبْقَى مِنْ بَيَاضٍ .

وَفِي الْعَيْنِ الْوَدْقَةُ : وَهِيَ النُّقْطَةُ تَبْقَى مِنْ دَمٍ يَشْرُقُ (١)
فِي الْعَيْنِ ، وَيُقَالُ : وَدَقْتُ عَيْنَهُ تَوَدَّقُ وَدَقًّا .

وَالْبَحَقُّ : الْعَوْرُ ، بَخَقَتْ عَيْنُهُ تَبْحَقُّ بَخَقًا / قَال [٢١١]
رُوْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ (٢) :

لَا يَشْتَكِي عَيْنِيهِ مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ .

وَمَا بِعَيْنَيْهِ عَوَاوِيرُ الْبَحَقِ

(١) شَرَقَ الدَّمُ فِي الْعَيْنِ : نَشَبَ وَبَقِيَ فِيهَا لَمْ يَسْلُ . اللِّسَانُ (شَرَقَ) .

(٢) الشُّطْرَانُ مِنْ أَرْجُوزَةٍ لَهُ فِي وَصْفِ الْمَفَازَةِ . وَالْوَدَقُ : دَاءٌ يَصِيبُ الْعَيْنَ ،
وَتَرَمُّ مِنْهُ الْأَذْنُ . الْبَحَقُ : أَقْبَحُ مَا يَكُونُ مِنَ الْعَوْرِ .

وَالْأَرْجُوزَةُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٤ - ١٠٨ ق ٤٠ / ١١٨ - ١٢٠ ، وَالشُّطْرَانُ
فِي الْأَصْمَعِيِّ ١٨٣ ، وَالثَّانِي مَعَ آخِرٍ فِي ثَابِتٍ ١٢٠ - ١٢١ ، وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ
(بَحَقٌ) ، وَالْأَوَّلُ فِي الْمَخْصَصِ ١ / ١١١ وَالْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (وَدَقَ) ، وَالثَّانِي
فِي اللِّسَانِ (بَحَقٌ) .

وَفِي الْأَصْمَعِيِّ ، وَالْمَخْصَصِ ، وَاللِّسَانِ (وَدَقَ) (لَا يَشْتَكِي صَدَغِهِ)

وفي العين: العوار: وهي كالقَدَى يجدهُ الإنسانُ من شِدَّةِ
 الرَّمَدِ، قال أبو زَيْدٍ (١): ذُبَابُ الْعَيْنِ: إِنْسَانُهَا. والغَرَبَانُ
 مُقَدِّمُهَا ومؤَخِّرُهَا. والغُرُوبُ: الدَّمْعُ حينَ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ.
 الشُّصُو مِنَ الْعَيْنِ: مِثْلُ الشُّخُوصِ، يقالُ: شَصَا
 بَصْرَهُ يَشْصُو، وشَطَرَ يَشْطِرُ شُصُوًّا وشُطُورًا، وهو الذي
 كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وإلى آخَرٍ.

سَمَا بَصْرَهُ وطَمَحَ: مِثْلُ الشُّخُوصِ. يقالُ: عَيْنَاهُ
 تَزِرَّانِ فِي رَأْسِهِ: إِذَا تَوَقَّدَتَا.

البِرْشَامُ: حِدَّةُ النَّظَرِ، فهو مُبْرِشَمٌ.
 والحِنْدِيرَةُ والحِنْدُورَةُ: الحَمْدَقَةُ، والحِنْدِيرَةُ أَجْوَدُ.
 والإِطْرَاقُ: اسْتَرْخَاءُ الْعَيْنِ.
 أَرَشَقْتُ: إِذَا أَحْدَدْتُ النَّظَرَ.
 والبرْشَمَةُ: إِدَامَةُ النَّظَرِ.
 رجلٌ شَائِهٌ الْبَصَرِ، وشَاهِي الْبَصَرِ: وهو الحَدِيدُ الْبَصَرِ.
 أَتَارَتْ إِلَيْهِ النَّظَرُ: أَحْدَدَتْ.

(١) هو سعيد بن أوس بن ثابت، أبو زيد الأنصاري، وهو نحوي لغوي،
 أخذ عن سيبويه، كان ثقة في الحديث واللغة، ومن أكثر الناس أخذاً عن البادية، توفي
 سنة خمس عشرة ومائتين. ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٤١ - ٤٤، ومراتب
 النحويين ٧٣ - ٧٦، والقهرست ٨١ وطبقات النحويين ١٦٥ - ١٦٦، والبلغة
 ٨٤، وبغية الوعاة ١ / ٥٨٢ - ٥٨٣.

ظَفِرَتِ الْعَيْنُ : إذا كان بها ظَفَرَةٌ ، وهي التي يُقالُ لها
ظُفْرٌ (١) .

الشَّقْدُ الْعَيْنِ : الذي [لا يكادُ] (٢) ينامُ ، وهو أيضاً الذي
يُصيبُ النَّاسَ بِالْعَيْنِ .

والشُّكْلَةُ : حُمْرَةٌ تُخَالِطُ بياضَ الْعَيْنِ ، [يقالُ : امرأةٌ
ذاتُ] (٣) شِكْلِ ، وقد اشْكَاكَتْ عَيْنُهُ تشْكَاكُ اشْكِلَالاً ،
ومنه أَشْكَلُ عَلَيْهِ أَمْرُهُ واختَلَطَ .

[وفيها السُّجْرَةُ : وهي حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إلى] (٤) الكَدَرِ ،
يقالُ لِمَاءِ السَّمَاءِ قَبْلَ أَنْ يَصْفُوَ إِنَّ فِيهِ لَسُجْرَةً ، وإنَّهُ لَأَسْجَرٌ .

الْأَشْوَةُ : السَّرِيعُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، والمرأةُ شَوْهَاءُ .

حَرَجَتِ الْعَيْنُ تَحْرَجُ : حَارَتْ تَحَارُ .

وَنَقْنَقَتْ : غَارَتْ .

وَالْبَرَجُ : أَنْ يَكُونَ بياضُ الْعَيْنِ مُحْدِقاً بالسَّوَادِ كُلَّهُ ،
لَا يَغِيبُ مِنْ سَوَادِهَا شَيْءٌ .

وَالْوَغْطُ : ضِعْفُ الْبَصَرِ .

(١) الظفر والظفرة ، بالتحريك ، داء يكون في العيز يتجلها منه غاشية
كالظفر ، وقيل : هي لحمة تنبت عند المآقي حتى تبلغ السواد ، وربما أخذت فيه . .
(اللسان / ظفر) .

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣ / أ

(٣) مطموس في الأصل أكمل من الأصمعي ١٨٤ ، وثابت ١٣١ .

(٤) مطموس في الأصل أكمل من الأصمعي ١٨٤ ، وثابت ١٣٢ .

مَرَحَتِ الْعَيْنُ مَرَحَانًا مِّنَ الْقَدَى ، قال (١) :
وَمَا حَاجَةُ الْأُخْرَى إِلَى الْمَرَحَانِ (٢)

الْأَكْمَشُ : الذي لا يكادُ يُبْصِرُ ، ومِثْلُهُ بَقِرَ بَقْرًا [٢٢] وبَقِرًا وهو أن يحسِرَ / .

والمُلْحَةُ : أَشَدُّ الزَّرْقِ الذي يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ ، ورجلٌ
أَمْلَحُ ، وامرأةٌ مَلْحَاءُ .

وفيها المَرَّةُ ، وَبَعْضُ [العَرَبِ] (٣) يقولُ المَرَّهَةَ ، وهو
أَنْ تَكُونَ الْحَمَالِيْقُ بَيْضًا لَيْسَتْ بِكُحْلٍ (٤) . يقالُ : امرأةٌ
مَرَّهَاءُ ورجلٌ أَمْرَهُ ، وقد مَرَّهَتْ تَمْرَهُ مَرَّهًا .

(١) هو النابغة الجعدي ، وهو قيس بن عبد الله بن عدس بن جعدة ، وقيل غير ذلك (انظر الأغاني ٤ / ١٢٨ والخزانة ٣ / ١٦٧ في هذا) ، وصنعه ابن سلام في الطبقة الجاهلية الثالثة ، وهو جاهلي اسلامي من المعمرين ، وكان أكبر من النابغة الذبياني . ترجمته في طبقات الشعراء ١٠٣ - ١٠٩ ، وألقاب الشعراء ٣١٢ ، وكنتى الشعراء ٢٩٣ ، والمعمر ٨١ - ٨٢ ، والشعر والشعراء ٥٥ - ٥٨ ، والأغاني ٤ / ١٢٨ - ١٤٠ ، والخزانة ٣ / ١٦٧ - ١٧٢ .

(٢) عجز بيت للنابغة الجعدي وتمامه :

كَأَن قَلْبِي بِالْعِزِّ قَدْ مَرَحَتْ بِهِ وَمَا حَاجَةُ الْأُخْرَى إِلَى الْمَرَحَانِ

مرحت العيز مرحاناً : اشتد سيلانها . وقال ابن بري في اللسان (مرح) ، « المعنى أنه لما بكى ألت عينه ، فصارت كأنها قذية ، ولما أدام البكاء قذيت الأخرى » والقصيد في ديوانه ص ٢٤٠ ٣٦ / ٣ والبيت في الغريب ٨ / أ ، وتهذيب الألفاظ ٦٢٦ ، والمخصص ١ / ١٢٧ ، ومع آخر في اللسان (مرح) .

(٣) إضافة ليست في الأصل عن الأصمعي ١٨٤ .

(٤) هذه العبارة وما يليها عن الأصمعي بحرفيتها انظر الاصمعي (١٨٤) . والعيز المرهأ التي خلت من الكحل . اللسان (مره) .

والبرهامة : إدامة النظر ، وفتح العين ، ومثله
البرشمة .

فإذا أدامَ النظرَ ولم يفتح العينَ : فهو الرؤى ، يقال :
ظلَّ فلانٌ رانياً إلى فلان (١) ، ولقد أرنا بني حُسن ما رأيتُ
مِنَ المنظَرِ ، وقال ابنُ أَحمرَ (٢) :
بنتٌ عليهِ المُلْكُ أَطْنابُها
كأُسُ رَنُوناةٍ وطِرفُ طِمير (٣)

(١) وعند الأصمعي ١٨٦ (إلى فلانة) .

(٢) هو عمرو بن أحمر بن العمرد ، عله ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين
وهو صحيح الكلام ، كثير الغريب .

ترجمته في طبقات الشعراء ٤٩٢ - ٤٩٣ ، والشعر والشعراء ٧٧ - ٧٨ ،
المؤتلف والمختلف ٣٧ ، وسط اللآلي ١ / ٣٧٠ .

(٣) البيت لابن أحمر . وابن : أقام . رنونة : دائمة ثابتة . الطرف : الكريم
من الخيل . الطمر : الفرس الطويل القوائم .

روايته في الديوان ، والأصمعي ، وثابت ، والخصائص ، والمذكر والمؤنث ،
والمخصص (بنت) وفي أساس البلاغة (مدت .. أطنايه) ، وفي اللسان (رنا)
(مدت وبنت) ، وقال « رواه ابن السكيت (بنت) بالتخفيف .

وقد اختلفوا في إعراب الشطر الأول من البيت ، فمنهم من رفع الملك على أنها
فاعل بنت ، وأطناها مفعول به ، ومنهم من أعربها مفعولاً به ، وقيل حال على تقديره
مصدرأ ، مثل : أرسلها العراك ، وتقديره (بنت عليه كأس رنونة ملكاً) والهاء
(في أطناها) عائدة على الكأس ، وقيل غير ذلك ، انظر التفصيل في هذا كله في
(ديوانه ٦٢ ، واللسان (رنا ، ملك) والمذكر والمؤنث (٣١٩) .

والبيت من قصيدة في ديوانه ص ٦٠ - ٧٠ والبيت ص ٦٢ ، وهو عند الأصمعي
١٨٦ ، وثابت ١٨٦ ، والخصائص ٢ / ٢٢ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣١٩ ،
وأساس البلاغة (رنو) ، والمخصص ص ١٧ / ١٦ واللسان (ملك) ، وفيه مع سبعة
أبيات في (رنا) .

يُرِيدُ بِالرَّثَوْنَةِ الدَّائِمَةَ ، وبقالُ : فلانة رثوة فلان ،
أي يُدِيمُ النَّظَرَ إِلَيْهَا .

والتَّحْمِيحُ : شِدَّةُ النَّظَرِ ، وَفَتْحُ الْعَيْنِ .

وَالْإِغْضَاءُ : لِطَبَاقِ الْجَفْنِ عَلَى الْحَدَقَةِ فَهُوَ مُغْضٍ ،
وَرَأَيْتُهُ كَاسِئاً : أَي رِخْوَ الطَّرْفِ نَاقِسَةً .

وَيَقَالُ : غَشِيَتْ عَيْنَهُ سَمَادِيرُ : إِذَا غَشِيَتْهَا كَالْغِشَاوَةِ
مِنْ مَرَضٍ [أَوْ وَجَعٍ أَوْ نَحْوِهِ ، وَيَقَالُ (١) مِنْهُ : اسْمَدَرَّتْ
عَيْنُهُ اسْمِدْرَاراً .

وَيَقَالُ : غَيَّقَ ذَلِكَ الْأَمْرُ بَصْرِي ، وَهُوَ يُغَيِّقُهُ تَغْيِيقاً ،
[٢٣] أَي يَجِيءُ بِهِ / وَيَذْهَبُ ، وَلَا يَدَعُهُ يَثْبُتُ .

دَنَقَّتْ عَيْنُهُ : إِذَا دَخَلَتْ وَغَارَتْ .

وَهَجَمَتْ وَخَوِصَتْ وَقَدَحَتْ وَنَقَنَقَتْ كُلُّهُ : غَارَتْ ،
وَكَذَلِكَ حَجَلَتْ وَهَجَجَتْ .

دَنَقَشَ الرَّجْلُ وَطَرَفَشَ دَنَقَشَةً ، وَطَرَفَشَةً : إِذَا نَظَرَ
وَكَسَرَ عَيْنَيْهِ .

وَقَدَعَتْ [عَيْنُهُ] (٢) تَقْدَعُ : ضَعُفَتْ مِنْ طَوْلِ النَّظَرِ
إِلَى الشَّيْءِ .

اسْتَشْرَفَتِ الشَّيْءَ وَاسْتَكْفَفَتْهُ : إِذَا وَضَعَتْ يَدَكَ عَلَى
حَاجِيكَ تَنْظُرُ [إِلَيْهِ] (٣) .

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْأَصْبَحِيِّ ١٨٢ .

(٢ - ٣) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ يَتَطَلَّبُهَا السِّيَاقُ .

وَعَيْنُهُ قَادِحَةٌ وَمُقَدِّحَةٌ وَحَاجِلُهُ بِمَعْنَى دَنَقَتْ .

والتدويم في النظر : أَنْ تُدَوِّرَ الحَدَقَةَ كَأَنَّهَا فِي فَلَكَةٍ ،
يقالُ : دَوَّمَتْ عَيْنُهُ تُدَوِّمُ تَدْوِيماً ، ومن ثَمَّ سُمِّيَ الدَّوَامُ (١)
[و]الدَّوَامَةُ (٢) ، قال ذو الرمة (٣) :

يُدَوِّمُ رَقْرَاقُ السَّرَابِ بَرَأْسِيهِ
كما دَوَّمَتْ فِي الْخَيْطِ فَلَكَةُ مِغْزَلٍ (٤)

(١) زيادة ليست في الأصل ، والتوجيه من الأصمعي ١٨٥ ، وثابت ١٣٦ ،
والمخصص ١ / ١١٨ .

(٢) عند الأصمعي ١٨٥ (ومن ثم سمي الدوام لدورانه) ، وعند ثابت ١٣٦
وفي المخصص ١ / ١١٨ (ومنه سميت الدوامة والدوام لدورانه) .

— وكان الأصمعي يخطئ في ذا الرمة في قوله (حتى إذا دومت في الأرض راجعة)
لأن التدويم لا يكون إلا في السماء دون الأرض ، إذ يقال : دوى في الأرض ودوم
في السماء . وكان بعضهم يصوب التدويم في الأرض ويقول : منه اشتقت الدوامة ،
التي تدوم على الأرض أي تدور ، وبعضهم يرى أن الدوامة سميت كذلك من قولهم
دومت القدر إذا سكنت غلباتها بالماء . انظر اللسان (دوم) .

(٣) هو غيلان بن عقبة بن نهيس ، أحد بني عبد مناة بن أد ، وهو « أحسن
أهل الإسلام تشبيهاً » كمال قال ابن سلام ، وقد صنّفه في الطبقة الثانية من فحول الإسلام .
ترجمته في طبقات الشعراء ٤٦٥ - ٤٨٤ ، وألقاب الشعراء ٣٠١ ، والشعر
والشعراء ١٢٦ - ١٢٩ ، والأغاني ١٦ / ١١٠ - ١٢٨ ، والخزانة ١ / ١٠٦ -
١٠٩ ، وسمط اللآلي ١ / ٨٢ .

(٤) البيت من قصيدة طويلة له ، وهو هنا يصف الناقة والمفازة التي قطعها
وما فيها .

الرقراق يدوم برأس الجبل فينحيه تارة ويحيي به تارة أخرى ، ويقال : ترقرق
إذا جاء وذهب . ودوم به : دار به ، وأحاط به . والفلكة : هنة في أعلى المغزل .

وعند الأصمعي (رقرق السحاب) وفي المخصص (رقرق الشراب) ، وقال
محقق الديوان مشيراً إلى رواية المخصص بأنها تصحيف (٣ / ١٤٩٣) . وعند ثابت
وفي المخصص (كما دومت في الأرض ...) .

والقصيدة في ديوانه ٣ / ١٤٥١ - ١٥٠٥ ق ٥٠ / ٧١ ، والبيت عند الأصمعي
١٨٥ ، وثابت ١٣٦ ، وفي المخصص ١ / ١١٨ ، وأساس البلاغة (رقق) .

ويُقالُ : إذا أَلْقَتِ الْعَيْنُ الرَّمَصَ ، قَدَّتْ تَقْذِي قَذِيًا ،
 وإذا وَقَعَ فِيهَا قَذَى قِيلَ : قَذَيْتُ تَقْذِي قَذِيً ، وإذا أَلْقَى فِيهَا
 إنسانٌ قَذِيً قِيلَ : قَذَّأَهَا فهو يُقْذِيهَا ، أَشَدَّ الْقَذَى إِذَا أَرَدْتُ (١)
 الْقَذَى بَعِيْنِهِ ، وَقَذَّأَهَا تَقْذِيَةً إِذَا أَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنْ الْقَذَى .
 وفي مَثَلٍ « كُلُّ فَحْلٍ يُمْدِي ، وَكُلُّ أَنْثَى تَقْذِي (٢) » ، ويُقالُ
 مَدَى يُمْدِي ، وَأَمْدَى يُمْدِي ، وهذا أَكْثَرُ في كَلَامِ الْعَرَبِ .
 وَالشَّتْرُ : انشِقَاقُ الْجَفْنِ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلَ أَيُّهُمَا كَانَ ،
 رَجُلٌ أَشْتَرُ ، وَامْرَأَةٌ شَتْرَاءُ ، بَيِّنَةُ الشَّتْرِ ، وَيُقَالُ : ضَرْبُهُ
 فَشْتَرَ عَيْنَهُ ، وَلَا يُقَالُ أَشْتَرَ (٣) عَيْنَهُ .
 وَالظَّمْرَةُ : جِلْدَةٌ تَجْرِي مِنَ الْمُؤَقِّ ، فَإِذَا غَشِيَتْ
 الْحَدَقَةَ [أَلْبَسَتْهَا] (٤) .

[٢٤] وفيها الْكُمْنَةُ : [وَهُوَ وَرَمٌ فِي الْأَجْفَانِ] (٥) وَغِلْظٌ / وَيُقَالُ :
 كَمِنْتُ عَيْنَهُ تَكْمَنُ كُمْنَةً شَدِيدَةً . بَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُ
 مَكَانَ الْعَوَارِ الْعَائِرِ ، يَقُولُ : « اكْتَحِلْ يَنْقَطِعُ عَنْكَ عَائِرُ
 الرَّمَدِ » (٦) .

-
- (١) في الأصل (رددت) والتصويب من الأصمعي ١٨٦ .
 (٢) المثل في مجمع الأمثال ج ٢ / ١٥٤ يضرب في المباحة بين الرجال والنساء ،
 والمثل عند الأصمعي ١٨٦ ، واللسان (قذى) .
 (٣) كذا في الأصل ، وعند ثابت ١١٨ ، وفي المخصص ١ / ١٠٤ (أشتره) ،
 وفي اللسان (شتر) « شتروا عينه شترا » ، وشترها ، وأشترها ، وشترها ..
 (٤) مطبوسة في الأصل أكملت من الأصمعي ١٨٥ ، وثابت ١٢٥ .
 (٥) مطبوس في الأصل أكمل من ثابت ، واللسان (كمن) .
 (٦) المثل عند الأصمعي ١٨٣ وفيه (اكتحل ثلاثا حتى ينقطع عنك عائر الرمد) .

فإذا اشتدَّ الرمدُ حتى لايسْتَطِيعَ أَنْ يَرْفَعَ طَرْفَهُ قِيلَ
قَدْ اسْتَأْخَذَ اسْتِخْاذًا شَدِيدًا ، وَأَخَذَ يَأْخُذُ أَخْذًا ، قَالَ
رَجُلٌ مِّنْ عَبْدِ الْقَيْسِ : (١)

مَا بَالُ عَيْنِي تَبَيَّتْ سَاهِرَةً لَا عَائِرَ طَبِئُهَا وَلَا حَدَلُ .
وَالْمَحْجِرُ : مَا يَخْرُجُ مِنْ نِقَابِ الْمَرْأَةِ وَعِمَامَةِ الرَّجُلِ :
إِذَا تَلَثَّمَ مِنْ حَوْلِ عَيْنَيْهِ .

وَفِي الْعَيْنِ : الرَّأْرَاءُ وَهِيَ الضَّخْمَةُ الْمُقْلَةُ وَالْحَدَقَةُ ،
الَّتِي كَأَنَّمَا تَمُوجُ مِنْ عِظَمِهَا (٢) . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ رَأْرَاءُ (٣) إِذَا
كَانَتْ كَذَلِكَ ، وَالرَّاءُ رَاءُ بِنْتٍ مُرٍّ أُخْتُ تَمِيمٍ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ .
[رَأْرَأَتِ الْمَرْأَةُ بَعَيْنَيْهَا إِذَا بَرَّقَتْ وَلَا لَأَتْ .

وَعَيْنٌ طَحُونٌ : إِذَا أُلْقِيَ الْقَدَى] (٤) .

وَفِيهَا الْحَثَرُ : وَهِيَ خُشُونَةٌ ، حَثِرَتْ تَحْثِرُ حَثَرًا ،
وَيُقَالُ لِلْعَسَلِ إِذَا تَحَبَّبَ وَخَشُنَ ، وَقَدْ حَثِرَ حَثَرًا ، هَذَا بِالْحَاءِ ،
مَهْمَلٌ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ لَمْ يَذْكُرْهُ فِي الْحَاءِ وَلَا الْخَاءِ إِلَّا أَنَّ
يَكُونُ مُشْتَقًّا مِنْ خَثَرَةٍ (٥) الشَّيْءِ .

(١) البيت عند الأصمعي ١٨٣ ، يستشهد به على أن بعض العرب يجعل مكان
العوار العائر .

(٢) وفي الأصمعي ١٨٧ « .. فتح العين واستدارة الحدقة كأنها تموج في العين »
وانظر اللسان (رَأْرَأَ) .

(٣) يقال امرأة رَأْرَاءُ ورَأْرَأُ ورَأْرَاءُ . انظر اللسان (رَأْرَأَ) .

(٤) هامش ملحق بالأصل .

(٥) الخثررة نقيض الرقة ، وهي بمعنى الحثر . انظر اللسان (خثر) .

الحَذَلُ : حُمْرَةٌ فِي الْعَيْنِ ، حَذَلْتُ تَحْذَلُ حَذَلًا .
 وَيُقَالُ : سَفَحَ الدَّمَغَ يَسْفَحُ سَفْحًا وَسْفُوحًا وَسَفْحَانًا ،
 وَسَفَحَتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا سَفْحًا .
 وَالغُرُوبُ : الدَّمَغُ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ .
 دَمَعَتْ عَيْنُهُ ، وَانْتَهَجَمَتْ ، وَهَمَّتْ تَهْمِي هَمِيًا ،
 وَغَسَقَتْ غَسَقًا ، وَرَقَرَتْ كُلُّهُ وَاحِدًا .
 وَهَرَعَ الدَّمَغُ : إِذَا سَالَ فَهُوَ هَرَعٌ ، وَمِثْلُهُ هَمَعَ فَهُوَ
 هَمُوعٌ .

* * *

الأنف وما فيه

في الأنفِ القَصَبَةُ : وهو العَظْمُ وفيه المَارِنُ ، وهو مالانَ
أَسْفَلَ / من القَصَبَةِ ، وفيه الأَرْتَبَةُ ، وهي طَرَفُ الأنفِ ، وهي (٢٥)
الرَّوْثَةُ ، وهي العَرْتَمَةُ .

الخِنَابَةُ : حَرَفُ المِنْخَرِ يميناً وشمالاً ، يقال لهما
الخِنَابَتَانِ .

الوَتْرَةُ : الحَاجِزُ الذي بَيْنَ المِنْخَرَيْنِ .

والعِرْنَيْنُ : مُعْظَمُ الأنفِ كُلُّهُ .

في الأنفِ الدَّلْفُ : وهو القَصِيرُ لَيْسَ بِعَرِيضِ الأَرْتَبَةِ ،
ولا دَقِيقِهَا .

ومِنْهَا الأَفْطَسُ ، وهو الذي يَتَطَامَنُ وَسَطُهُ وَيَغْلُظُ .

ومِنْهَا الأَقْعَمُ ، وهو الذي يَتَطَامَنُ مِنْ مُؤَخِّرِهِ ، يُقَالُ :
قَعِمَ يَقْعَمُ قَعَمًا ، وَرَجُلٌ أَقْعَمٌ ، وَامْرَأَةٌ قَعْمَاءُ .

ومِنْهَا الأَخْنَسُ ، وهو الذي يَتَأَخَّرُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ إِلَى
مُؤَخِّرِ الأنفِ لَيْسَ بِطَوِيلٍ وَلَا مُشْرِفٍ ، وَإِنَّهُ لَشَدِيدُ الْخَنْسِ ،
وَرَجُلٌ أَخْنَسٌ ، وَامْرَأَةٌ خَنْسَاءُ .

ومِنْهَا الْأَقْنَى ، وهو الذي يَرْتَفِعُ وَسَطُهُ عَنْ طَرَفَيْهِ ،
وَتَسِيلُ أُرْتَبَتُهُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْنَى ، وامْرَأَةٌ قَسْنَوَاءُ ، بَيِّنَةُ الْقَسْنَاءِ .

ومِنْهَا [الْأَشَمُّ] (١) وهو الذي تَرْتَفِعُ [قَصَبَتُهُ مَعَ] (٢)
اسْتَوَاءً / ويكونُ في أُرْتَبَتِهِ شَيْءٌ مِنْ ارْتِفَاعٍ غَيْرِ كَثِيرٍ ، يُقَالُ :
رَجُلٌ أَشَمٌّ ، وامْرَأَةٌ شَمَاءُ . [٢٦]

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الْأُنُوفُ يُقَالُ لَهَا الْمَخَاطِيمُ ، وَاحِدُهَا ،
مِخْطَمٌ (٣) ، قَالَ : وَالشَّمْلَحُ (٤) مِنْ الرِّجَالِ الْوَاسِعِ الْمِنْخَرَيْنِ ،
وَمِنْ النِّسَاءِ الضَّخْمَةِ الْأَسْكَنَيْنِ .
وَالْأَفْطَأُ : الْأَفْطَسُ .

وَالْغُرْضُوفُ : مَا صَلَبَ مِنْ مَارِنِهِ فَكَانَ أَشَدَّ مِنَ اللَّحْمِ ،
وَأَلْسِنَ مِنَ الْعَظْمِ ، وَيُقَالُ لَهُ الْغُرْضُوفُ أَيْضاً ، وَهُمَا أَعْلَى
الْكَتِفِ .

وَالْخَيْشِيمُ : عِظَامُ رِقَاقٍ فِي بَاطِنِ الْأَنْفِ . وَالْأَنْفُ
كُلُّهُ يُسَمَّى خَيْشُومًا ، قَالَ : (٥)

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من ثابت ١٤٨

(٢) مطبوس في الأصل أكمل من ثابت ١٤٨ .

(٣) هذا القول هو بداية كتاب الغريب المصنف ١ / أ

(٤) في الأصل (الشقح) ، وفي الغريب المصنف ٦ / ب (الشفلج) وكلاهما

مصنف ، والتصويب عن المخصص ١ / ١٣١ ، واللسان (شفلج) .

(٥) هو العجاج ، واسمه عبد الله بن ربيعة ، أحد بني سعد بن مالك بن زهد
مناة ، بن تميم ، راجز إسلامي مشهور ، صنفه ابن سلام في الطبقة التاسعة من الإسلاميين
مع الرجاز ، وهو أول من رفع الرجز وشرفه ، وشبهه بالشعر .

ترجمته في طبقات الشعراء ٥٧١ ، وألقاب الشعراء ٣٠٣ ، وكنى الشعراء
٢٩١ ، والشعر والشعراء ١٤١ ، والأوائل ٢ / ٢١٩ .

يَتَرَكْنَ حَيْشُومَ الْعَدُوِّ أَفْطَسَا (١)

الْخَشَمُ : داءٌ يَكُونُ فِي [الْأَنْفِ تَغْيِيرُ رِيحِهِ مِنْهُ] (٢)
وَفِي الْأَنْفِ الرَّقِيقُ ، وَهُوَ مُسْتَرْقٌ الْمِنْخَرِ حَيْثُ لَانَ .
وَالْخُشَامُ مِنْ الْأَنْوْفِ : الْعَظِيمُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِهِ داءٌ (٣)
يَقَالُ أَنْفُ فُلَانٍ خُشَامٌ .

فَإِذَا انْشَقَّتِ الْوَتَرَةُ الَّتِي بَيْنَ الْمِنْخَرَيْنِ ، أَوْ انْخَرَمَ
الْأَنْفُ مِنْ عُرْضِهِ : فَهُوَ الْخَرَمُ ، يَقَالُ : رَجُلٌ أَخْرَمٌ ، وَامْرَأَةٌ
خَرْمَاءٌ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ كَرِيمٌ الْمَعْطِيسِ ، وَكَرِيمٌ الْمَرْسِنِ يُرَادُ
بِهِ الْأَنْفُ .

وَالنُّخْرَةُ : مُقَدَّمُ الْأَنْفِ .

وَالْحِثْرِمَةُ : الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتِ الْأَنْفِ ، وَهِيَ الْعَرْتَمَةُ .
الْأَذَنُ ، مُعْجَمٌ ، الَّذِي يَسِيلُ مِنْخَرَاهُ ، وَيَقَالُ لِلَّذِي
يَسِيلُ مِنْهُ الدَّثَنِينَ ، يَقَالُ : ذَنَّتْ ذَكَنًا .

وَالْقَصَائِبُ : الشَّعَرُ الْمُقَصَّبُ وَاحِدَتُهَا قَصِيبَةٌ (٤)

(١) والشطر من أرجوزة له في ديوانه ص ١٢٣ - ١٣٨ ق ١١ / ٨٦ ،
والشطر مع آخر عند الأصمعي ١٨٨ .

(٢) مطموس في الأصل توجهه عبارة الأصمعي ١٩٠ ، وثابت ١٥١ ، والتلخيص
١ / ٣٩ ، والمخصص ١ / ١٣١ .

(٣) اللسان (خشم) « والخشام العظيم من الأنوف وإن لم يكن مشرقاً . »

(٤) اللسان (قصب) : القصابة والقصبه والقصبية والتقصية والتقصبة : الحصلة
الملتوية من الشعر ، والقصابب النواصب المقصبة ، تلوى لياً حتى تترجل ولا تصفر
ضفراً .

والمسَّائِحُ : الشعرُ .
 والغدَّائِرُ : الذَّوائبُ .
 والمُغْدَوْدِنُ : الشعرُ الطويلُ الناعمُ .
 والفَلِيلَةُ : الشعرُ المُجْتَمِعُ .
 وشعر مُعَلَّنَكَيْسٍ ومُعَلَّنَكِيكٍ / كلاهما : الكثيفُ المجتمِعُ . [٢٧]
 تَصَوَّعَ الشعرُ : تَفَرَّقَ .
 والمَعِيرُ : القليلُ الشعرِ ، فإذا ذَهَبَ الشعرُ كُأَنَّهُ فهو أَحَصُّ ،
 فإذا نَتَفَقَهُ صاحِبُهُ قِيلَ : زَبَقَةً زَبَقًا (١) .

* * *

(١) في المزهري ١ / ١١١ أن زبقه معناه حبسه ، وربما كان صوابه (زنقه)
 بالنون ، وفي اللسان (زبق) أن « الأزبق هو الذي ينتف شعر لحيته لحماقته » ، وعلى
 هذا يصح زبقه .

الحيّة وما فيها

اللَّحْيَةُ : جَمِيعُ الشَّعْرِ فَمَا كَانَ (١) مِنْ الصَّدْرِ إِلَى الرَّأْسِ
فَهُوَ الْمُسَالُ .

وَمَا أَسْبَلَ مِنْ مُقَدَّمِهَا عَلَى الصَّدْرِ : فَهُوَ السَّبْلَةُ ، يُقَالُ :
لِلرَّجْلِ الطَّوِيلِ اللَّحْيَةُ : لِأَنَّهُ لَمْ يُسْبَلْ ، وَيُقَالُ : أَخَذَ سَبْلَتَهُ
فَجَزَّهُ يُرَادُ بِهِ طَرَفَ لِحْيَتِهِ .

وَالسَّبَالُ : بَعْدُ الشَّوَارِبِ وَمَا يَلِيهَا ، يُقَالُ : أَخَذَ الشَّفْرَةَ
[فَلْتَسَمَ] (٢) بِهَا سَبْلَةَ بَعِيرِهِ ، أَيْ نَحَرَهُ .

وَالْعَنْفَقَةُ : مَا نَحَدَرَ عَنِ الشِّفَةِ السُّفْلَى إِلَى الذَّقَنِ .
[يُقَالُ] : (٣) لَحْيَةٌ كَثَّةٌ ، وَقَدْ كَثَّتْ تَكُتٌ كَثَاثَةً وَكُثُوثَةً .

وَالْعَارِضُ مِنْ اللَّحْيَةِ : مَا نَبَتَ عَلَى عُرْضِ اللَّحْيِ فَوْقَ
الذَّقَنِ . فَلِذَا طَالَتِ اللَّحْيَةُ : فَهُوَ رَجُلٌ أَلْحَى وَلِحْيَانِيٌّ .

(١) زيادة ليست في الأصل عن الأصمعي ١٧٦ ، وانظر التلخيص ٢٦ ،
وفيه (المسالك) بالكاف ، ولعله خطأ مطبعي .

(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من الأصمعي ١٧٦ .

(٣) زيادة ليست في الأصل .

يقال^١ : شَابَتِ اللّحِيَةُ ، وَشَمِطَتْ وَقَدْ وَخَطَهَا الشَّيْبُ
وَخِيطَ فِيهَا الشَّيْبُ ، [قال الشاعر^١] (١) :

حَتَّى تَخِيطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي (٢)

فإذا بَدَتْ شعراتُ في الرأسِ واللحية ، قيلَ : قَدْ رَأَى
فلانٌ رَوَاعِي الشَّيْبِ ، فإذا نَصَفَ الشَّيْبُ أو كَادَ ، قيلَ : قَدْ
أَحْلَسَتْ لِحْيَتُهُ ، وَلِحْيَةُ خَلِيسٍ ، قال رُؤْبَةُ (٣) :

لَمَّا رَأَيْتَ لِحْيَتِي خَلِيسَا

رَأَيْتَ سُوداً وَرَأَيْتَ عَيْسَا

(١) زيادة ليست في الأصل ، أضفناها للايضاح ، والشاعر هو بدر بن عامر
من بني خفاجة بن سعد بن هذيل .
انظر الأغاني ٢٠ / ١٦٧ .

(٢) عجز بيت لبدر بن عامر الهذلي ، وتمامه :

أَقْسَمْتُ لِأَنْسَى مَنِيحَةَ وَاحِدٍ حَتَّى تَخِيطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي

والبيت من قصيدة يرد فيها على أبي العيال الهذلي ويعاتبه . والمنيحة : العطية ،
والمقصود بها هنا القصيدة ، خيط الشيب في رأسه صار كالحيط مثل وخط .

وروايته عند الأصمعي (أصبحت) وفي اللسان (خيط) (تالله) ويروى
تخيط وتخيظ انظر التفصيل في اللسان (خيط) والقصيدة في شرح أشعار الهذليين
١ / ٤١٣ - ٤١٤ ق ٣ / ١ ، والبيت عند الأصمعي ١٧٧ ، وعجز البيت في الغريب
٥ / ب ، والبيت عند ثابت ٨٢ ، ومقاييس اللغة (خيط) وأساس البلاغة (خيط) ،
وعجز البيت في المخصص ١ / ٧٨ ، والبيت في شرح ديوان الحماسة ١ / ٧
واللسان (خيط) .

(٣) الشطران من أرجوزة له يمدح بها أبان بن الوليد البجلي ، والعيس والعيسة
بياض يخالطه شيء من شقرة . ولمة غيساء : وافة الشعر . ورواية الشطر الأول في
الملع (لما رأيت لمي) وفي المخصص (لما رأيت لحيتي) ، والثاني في اللسان (ورأيت
غيسا) والأرجوزة في ديوانه ص ٦٨ - ٧٢ ق ٢٥ / ٥٤ - ٥٥ . والشطران عند
الأصمعي ١٧٧ ، وثابت ٨٢ ، وفي الملع ٤٣ ، والمخصص ١ / ٧٧ ، واللسان (غيس) .

فإذا [كانت اللحية] (١) في الذَّقْنِ، ولم تكن في العَارِضَيْنِ
فذاك السَّنُوطُ مِنْ الرجالِ / ويقالُ سِنَاطٌ .

[٢٨]

فإذا لم يكن في وجهه كثير شعير فذلك الثُّطُّ، يقال: رجلٌ
ثُطٌّ وقومٌ ثُطَّاطٌ .

فإذا كثرت اللحية والتفت: فهو هِلَوْفٌ .

وإذا لم تتصل لحيته من عارضيه قيل: رجلٌ مُنْقَطِعُ
العِذَارِ .

وإذا صلب الرجل قيل: ما بقي إلا خفافٌ .

ويقال للرجل إذا كان عظيم اللحية: [إنه لَصَخْمٌ] (٢)
العُشُونِ .

فإذا انكسر الشعر من اللحية وقصر فهي حصاءٌ، وهو
الحَصَصُ ، ورجلٌ أَحَصَّ اللحية .

* * *

(١) مطبوس في الأصل أكمل من الاصمعي ١٧٧ وعنده (فإذا كانت اللحية
قليلة في الذقن ولم ...)

(٢) زيادة ليست في الأصل من الاصمعي ١٧٧ ، وثابت ١٩٩ ، والزجاج ١٧ .

اللحيان

فالعَظْمُ النَّاتِيءُ مِنْ مُؤَخَّرِ اللَّحْيَيْنِ يُسَمَّى بِعُضِّ الْعَرَبِ:
الرُّؤْدُ ، وَبَعْضُهُمْ (١) يُسَمِّيهِ الرَّأْدُ ، وَكِلْتَا اللَّحْيَتَيْنِ أَرَادُ .
وَمُسْتَدَقُّ اللَّحْيَيْنِ مِنْ كُلِّ شِقٍّ يُسَمَّى الصَّبِي (٢) ،
وَهُمَا الصَّبِيَّانِ ، وَمَجْمَعُهُمَا : الذَّقْنُ وَمُلْتَقَاهُمَا : الشَّجَرُ ،
[الفَنِيكُ] (٣) طَرَفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ الْعَنَفَقَةِ .

وَفِي اللَّحْيِ : الْأَسْجَحُ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ السَّيِّطُ .
وَفِيهِ : الْأَكْزَمُ ، وَهُوَ الْقَصِيرُ الْكَثْرُ .
وَفِيهِ : الْأَذْوُطُ ، وَالْمَصْدَرُ الذَّوْطُ ، وَهُوَ قَصِيرُ الذَّقْنِ .
فَإِذَا تَقَدَّمَ الْحَشَكُ الْأَسْفَلُ عَلَى الْأَعْلَى : [فَهُوَ الْفَقْمُ ،
رَجُلٌ] (٤) أَفْقَمُ ، وَامْرَأَةٌ فَقْمَاءُ .

الدُّرْدُرُ : مَنَابِتُ الْأَسْنَانِ ، وَهُمَا دُرْدُرَانِ الْأَعْلَى /
وَالْأَسْفَلُ ، يُقَالُ لِلصَّبِيِّ هُوَ يَمَضَغُ عَلَى دُرْدُرِهِ ، وَيُقَالُ

-
- (١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنْ ثَابِتٍ ١٩٢ ، وَانْظُرِ اللِّسَانَ (رَأْدُ) .
(٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ تَوَجُّهًا عِبَارَةً ثَابِتٍ ١٩٣ ، وَانْظُرِ اللِّسَانَ . (لَحْيُ)
(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٣ / أ
(٤) مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنْ ثَابِتٍ ١٩٥ .

للشيخ ما بقي فيه إلاَّ دُرْدُرُهُ، ويقالُ في المَثَلِ : « أَعْيَيْتَنِي
بَأَشْرٍ فَكَيْفَ أَرْجُوكَ بِيَدُ دُرْدُرٍ ؟ » (١)

وَأَصُولُ الْأَسْنَانِ ، سُنُونُهَا ، الْوَاحِدُ سِنْخٌ .

وَشَرَفُ أَعَالِيهَا : أَوَّلُ مَا تَنَبَّهْتُ الْأُشْرُ ، وَهِيَ الشَّرْفُ الَّتِي
بَيْنَ الْأَسْنَانِ ، يَقَالُ : سِنْ مَأْشُورَةً .

فَالْأَسْنَانُ (٢) أَرْبَعُ ثَنَائِيَا ، وَأَرْبَعُ رِبَاعِيَّاتٍ ، وَأَرْبَعَةُ
أَنْيَابٍ ، وَأَرْبَعَةُ ضَوَاحِكٍ ، وَاثْنَتَا عَشْرَةَ (٣) رَحَى ، ثَلَاثُ
فِي كُلِّ شِقٍّ ، وَأَرْبَعَةُ نَوَاجِدٍ ، وَهِيَ أَقْصَاهَا .

(١) المثل في كتاب الأمثال ٨٢ ، والميداني ١ / ٣٠٦ ، وفصل المقال ١٨٢ ،
وعند ثابت ١٩٦ ، ونوادر أبي مسهل ٤٤٥ ، والمخصص ١ / ١٤٦ ، وفي اللسان
(أشر) .

(٢) في الأصل المخطوط جعل الاسنان كلها مؤنثة « .. أربع ثنائيا ، وأربع
رباعيات ، وأربع أنياب ، وأربع ضواحك ، واثنتا عشر (كذا) رحى ... وأربع
نواجد » .

وقد اختلفوا في هذا ففي اللسان (ضرس) أن الاسنان كلها إناث إلا الأضراس
والأنياب ، وكذا قال أبو موسى الخامض (رسائل في اللغة) ص ١٠٥ ، وفي اللسان
أيضاً (ضرس) يرى ابن سيده أن الناب أنثى ، والضرس يذكر ويؤنث . وفي المذكر
والمؤنث لابن الأنباري (ص ٢١٤) قال السجستاني « ربما أنثوه - الضرس - على
معنى السن » ، ولكن الأصمعي أنكر تأنيثه ، وفي اللسان (ضرس) قال أبو زيد
ما معناه أن الثنية والرابعة مؤنثان ، وباقي الأسنان مذكرة مثل الناجذ والضرس والناجب
ولكن في أدب الكاتب ص ١٢٥ نقل ابن قتيبة عن أبي زيد ما يفيد أنه جعل الناب ،
والناجد مذكران ، وبقيّة الأسنان مؤنثة ، وفي اللسان (ضحك) أن الضاحك مؤنث .
وفي المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٢٦٦ أن الناب والناجد والضاحك والضرس
كلها مذكرة ، وما عداها من الأسنان مؤنثة ، وهذا هو المشهور ، وعلى أساسه وجهنا
عبارة المخطوط ، وهذا لا يمنع أن نقول اعتماداً على رأي السجستاني ، بعد توسيعه
وتعميمه ، إنهم ربما أنثوها جميعاً على معنى السن ، فهذه كلها صفات جرت مجرى الأسماء .
(٣) في الأصل (اثنتا عشر) .

والتَّاجِدُ : ضِرْسُ الحِلْمِ ، ومنهُ أُخِذَ رَجُلٌ مُنَجَّدٌ :
إِذَا أَحْكَمَ الْأُمُورَ .

والانْقِيَاصُ : انشِقَاقُ السِّنِّ طُولاً ، وهو الْقَيْصُ .
والتَّرَمُّ أَنْ تَسْقُطَ مِنْ أَصَابِهَا ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَتْرَمٌ .
وَالْقَصَمُ : أَنْ تَنْكَسِرَ عَرَضاً .

والهَتَمُ : أَنْ يَقَعَ مُقَدَّمُ الْفَمِ ، يُقَالُ : ضَرَبَهُ فَهَتَمَ فَاهُ
وَالْمَلَاغِيمُ : مَا حَوْلَ الْفَمِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : تَلَغَّمْتُ بِالطَّيِّبِ :
إِذَا جَعَلْتَهُ هُنَاكَ .

والتَّقْدُ : أَكَلٌ فِي الْأَسْنَانِ ، يُقَالُ : نَقِدَ فُوهَ يَنْقَدُ .
وَالْقَضَمُ : تَكَسَّرٌ فِي الْأَسْنَانِ وَتَفَالٌ ، يُقَالُ : قَضِمَ
فُوهَ يَقْضِمُ قَضِماً .

والتَّنْسِيْعُ (١) : انْحِسَارُ اللَّشَّةِ عَنِ الْأَسْنَانِ ، يُقَالُ :
قَدْ نَسَعَ فُوهُ تَنْسِيْعاً شَدِيداً .
[وَالْحَفَرُ] (٢) : صُفْرَةٌ تَرْكَبُ الْأَسْنَانِ فَتَأْكُلُ اللَّشَّةَ ،
تَجْرِي فِيهَا .

وَالْحَبْرُ : الصُّفْرَةُ الَّتِي تَعْلُوهَا ، فَإِذَا اشْتَدَّتْ وَاخْضُرَّتْ / [٣٠]
وَاسْوَدَّتْ : فَهُوَ الْقَلَحُ ، قَلَحَ فُوهُ يَقْلَحُ قَلَحاً .
وَاللَّشَّةُ : الَّذِي عَلَى أَصُولِ الْأَسْنَانِ مِنَ اللَّحْمِ .

(١) وهي بالعين عند ثابت ١٧٥ ، وفي المخصص ١ / ١٥٤ ، وفي اللسان
(نسع) ، والفرد الأصمعي يذكرها بالغيز ١٩٢ ، ولعله خطأ مطبعي .
(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من المخصص ١ / ١٥٢ .

والشَرْفُ الَّتِي تَرْتَفِعُ بَيْنَ كُلِّ سِنَيْنِ : هِيَ الْعُمُورُ ،
والواحدُ عَمْرٌ .

والدَّرْدُ : ذَهَابُ الْأَسْنَانِ يُقَالُ : دَرَدَ فَوهُ يُدْرَدُ
دَرْدًا .

وَاللَّطْعُ : قِصْرُ الْأَسْنَانِ وَانْحِكَاءُهَا ، يُقَالُ : لَطَعَ
يَلْطَعُ لَطْعًا ، وَرَجُلٌ أَلْطَعُ ، وَامْرَأَةٌ أَلْطَعَاءُ .

الْكَسَسُ : قِصْرُ الْأَسْنَانِ ، يُقَالُ : كَسَّ فُلَانٌ يَكْسُ
كَسًّا . قَالَ زَيْدٌ (١) :

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا
يَوْمَ الْأَكْسِ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رَوْقِ (٢)

وَقَالَ الْأَعَشَى (٣) :

(١) هو زيد بن مهلهل بن يزيد بن منهب الطائي ، زيد الخيل ، وكان شاعراً
فارساً ، أدرك الإسلام ووفد على النبي فسماه زيد الخيل ، وهو شاعر مقل مجتزم ،
قيل توفي في زمن الرسول بعيد منصرفه من عنده وقيل في آخر خلافة عمر بن الخطاب .
ترجمته : كنى الشعراء ٢٨٩ ، والشعر والشعراء ٥٥ ، والأغاني ١٦ / ٤٧ -
٥٨ والخزانة ٥ / ٣٧٩ - ٣٨٠ ، وسمط اللآلئ ٦٠ .

(٢) البيت له من قصيدة طويلة ، والرواق : اشراف الأسنان العليا على السفلى .
والكسس : قصر الأسنان ، أو صغرها ، أو لصوقها بسنونها . يريد : ما تفعله
الحرب في الأبطال والزجال من تقلص الشفاء ، وبروز الأسنان .

والقصيدة في ديوانه ٧٦ - ٧٨ ق ٣٨ / ٥ . والبيت عند الأصمعي ١٩٣ ، والقصيدة
في أمالي الزجاجي ٦٨ - ٦٩ ، وعجز البيت في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٥٣ .
(٣) هو ميمون بن قيس بن جندل ، جاهلي أدرك الإسلام في آخر عمره ، ولم
يسلم ، صفه ابن سلام في الطبقة الأولى من فحول الجاهلية .

ترجمته في طبقات الشعراء ٤٥ ، وكنى الشعراء ٢٨٨ ، وألقاب الشعراء ٣٢٠ ،
والشعر والشعراء ٤٤ - ٤٧ والأغاني ٨ / ٧٧ - ٨٧ ، ومعجم الشعراء ٣٢٥ - ٣٢٦
والخزانة ج ١ / ١٧٥ - ١٧٨ .

وإذا ما الأكس شُبه بالأروق (١)

والأروق : الكثير السنيا ، وطول فيها ، وفي مقدم الأسنان
يقال : رجل أروق ، وامرأة روقاء .

واليلل : قيصر الأسنان واقبالها على باطن الفم ، يقال :
قد يلل ، فأنا أيل يلا ، وهو رجل أيل ، وامرأة يلاء ،
من قوم يل ، ومثله الفوة ، رجل أفوة ، وامرأة فوهاء .
والنطع : النقرة التي في الحنك الأعلى [موضِع يُحنكُ
السيطار] (٢) ، وهو السحارة .

والطرامة : الخصرة في الأسنان .
والظلم (٣) : البياض الذي يكون على الأسنان تحكها
بالظفر كاللتن الخائبر .

والحبرة : صفرة في الأسنان تعلوها / .
والضرز : لُصوق الحنك الأعلى بالحنك الأسفل ،
إذا تكلم تكاد أضراسه العليا تَمَس السفلى .

(١) صدر بيت للأعشى من قصيدة طويلة يشوق فيها إلى أهله ، ويفتخر بهم ،
وهو في نجران . وتام البيت :
وإذا ما الأكس شبه بالأر وق عند الهيجا وقل البصاق
الأكس : القصير الأسنان ، والأروق : الطويل الأسنان .
والقصيدة في ديوانه ص ٢٠٩ - ٢١٥ ق ٣٢ / ٤٤ . والبيت مع آخر في
المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٥٥٣ ، وهو مع آخر في سبط اللات ص ١٢٥ .
(٢) غير واضحة في الأصل ، توجهها عبارة الأصمعي ١٩٦ (الحنك سقف
أعلى الفم حيث يحنك البيطار من الدابة ، والمحارة . .)
(٣) الظلم رقة الأسنان وشدة بياضها ، ولم يذكر اللسان لها المعنى المذكور هنا .
انظر اللسان (ظلم) .

والضَّجَمُ : مَيْلٌ يَكُونُ فِي الْفَمِ ، وَمَا يَلِيهِ مِنْ الْوَجْهِ .
 وَفِي اللِّسَانِ : عَكْدَتُهُ وَعَكْرَتُهُ : وَهُمَا مُعْظَمُ أَصْلِهِ
 وَمُسْتَنْغَلِظُهُ . وَالْعَدْبَةُ : طَرَفُ اللِّسَانِ حَيْثُ اسْتَدَقَّ
 وَرَقٌّ ، وَفِي الصُّرْدَانِ ، وَهُمَا عِرْقَانِ تَحْتَ اللِّسَانِ ، أَوْ
 كَالْعِظْمَيْنِ فِي نَاحِيَتَيْهِ .

وَفِي اللِّسَانِ : اللَّفَفُ : وَهُوَ ثِقَلٌ عِنْدَ الْكَلَامِ . وَفِيهِ التَّمْتِمَةُ
 وَهُوَ تَرَدُّدٌ فِي التَّاءِ وَالْفَاءِ : تَرَدُّدٌ فِي الْفَاءِ . رَجُلٌ تَمْتَمٌ ،
 وَامْرَأَةٌ تَمْتَمَةٌ .

وَالْحُكْلَةُ : كَالْعُجْمَةِ فِيهِ لَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ .

وَالْأَلْثَغُ : الَّذِي يُرْجِعُ لِسَانَهُ إِلَى الثَّاءِ وَالغَيْنِ .
 وَالْأَرْتُ : الثَّقِيلُ اللِّسَانِ ، وَبِهِ رَتَّةٌ .

وَالْعَصَبُ : أَنْ يَخْشَرَ الرِّيقُ فَيَسْبَسَ عَلَى الْأَسْنَانِ أَوِ الشَّفَتَيْنِ
 مِنْ عَطَشٍ أَوْ خَوْفٍ ، يُقَالُ : عَصِبَ الرِّيقُ بِفَمِ فُلَانٍ .
 وَالطَّرَامَةُ : الرِّيقُ الرَّقِيقُ الَّذِي يَسْبَسُ عَلَى الْفَمِ مِنْ
 الْعَطَشِ ، يُسَمِّيهِ بَعْضُ الْعَرَبِ : الدُّوَايَةَ ، قَالَ سُوْحَيْمُ بْنُ
 وَثِيلٍ الرِّيَّاحِيُّ (١) :

(١) هُوَ سُوْحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ بْنُ أَعْيَفٍ مِنْ بَنِي رِيَّاحٍ بَنِ يَرْبُوعَ ، وَهُوَ شَرِيفٌ
 مَشْهُورٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، وَهُوَ الَّذِي نَاحَرَ غَالِبَ بْنَ صَعْمَةَ وَالدَّ الْفَرَزْدَقَ ،
 صَنَفَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ فُحُولِ الْإِسْلَامِ .

تَرْجَمَتْهُ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٤٨٩ - ٤٩٢ ، وَالْمَوْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ١٣٧ ، وَالْخَزَائِنَةِ

ج ١ / ٢٦٥ .

أَنَا سَحِيمٌ وَمَعِيَ مِدْرَآيَةٌ (١)

أَعَدَدْتُهِ لِيَفِيكَ ذِي الدُّوَايَةِ

وَالْحَجَرَ (٢) الْأَخْشَنَ وَالثَّنَايَةَ

المِدرَى: القَرْنُ. والثَّنَايَةُ: الحَبْلُ الذي يُروى به عَلى (٣)
الحَمَلِ .

يُقَالُ للرجل إِذَا أَصَابَهُ جَهْدٌ أَوْ عَطَشٌ : أَصَابَ فَاهُ
طُلُوءَةً ، وَهُوَ أَنْ يَخْشُرَ الرِّيقُ حَتَّى يَتَلَطَّخَ عَلَى شَفَتَيْهِ
وَأَسْنَانِهِ (٤) /

[٢٢]

وفي الْأَسْنَانِ : الشَّغَا وَهُوَ أَنْ يَطُولَ بَعْضُ ، وَيَقْصُرُ
بَعْضُ ، أَوْ تَخْتَلِفَ نَبْتَتُهَا ، رَجُلٌ أَشْغَى ، وَامْرَأَةٌ شَغَوَاءُ
وَرَجَالٌ شُغُوٌّ ، وَنِسَاءٌ شُغُوٌّ ، وَقَدْ شَغَتِ السِّنُّ تَشْغُو شُغْوًا ،
وَيُقَالُ لِلْعُقَابِ شُغَوَاءٌ لَطُولٍ مِنْقَارِهَا الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ .

(١) الرجز لسحيم ، وفي اللسان والتاج (ثنى) « أعددتها لفتك ذي الدوايه »
وفي التاج (ثنى) « أنا سجيح ومعى مدرأيه » .

والاشطار الثلاثة عند الأصمعي ١٩٦ ، وثابت ١٦٢ ، واللسان والتاج (ثنى)
والثاني في اللسان (دوا) ، والثالث في اللسان (خشن) .

(٢) كتب في الهامش إلى جانب كلمة الحجر ، في الأصل المخطوط « نصب على
معنى وأعددت لك الحجر » .

(٣) غير واضحة في الأصل وعند الأصمعي ١٩٦ (والثناية حبل يروى على
الحمل) وعند ثابت ١٦٣ (الثناية : الحبل الذي يروى به ، وفي اللسان والتاج (ثنى)
الثناية حبل من شعر أو صوف .. ، وعن عبارة الأصمعي نقل صاحبنا ، ونظن في
عبارته سقطاً وتصحيحاً والصواب (الذي يروى به على الحمل) وهو الذي يشد على
السانية ، وهو الحمل .

(٤) قوله « حتى يتلطخ . . . إلى . . . وأسنانه » تكررت مرتين في الأصل .

ويقالُ : شَاخَسَتِ السَّنُ أَسْنَانَهُ : إذا اخْتَلَفَتْ أطول
العمرِ ، ويقالُ : شَاخَسَتْ سِنُهُ واشْتَاخَسَتْ : إذا اخْتَلَفَتْ ،
وتَشَاخَسَ أَمْرُ بَنِي فلانٍ ، أيَّ اخْتَلَفَ ، قالَ الطَّرِمَاحُ (١) :
وشَاخَسَ فَاهُ الدَّهْرُ حَتَّى كَبَّأَنَهُ (٢)

أبو عَبَّيْدٍ عَنِ الْأَحْمَرِ (٣) وَغَيْرِهِ : بِأَسْنَانِهِ طَلِيٌّ وَطَلِيَّانٌ ،
وقد طَلِيَّ فَوْهُ يُطَلِي طَلِيٌّ ، وهو الفَلَجُ .
والطَّرَامَةُ : الخُضْرَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ ، وقد اطْرَمَتِ
أَسْنَانُهُ إِطْرَامًا ، وَنَقِيدَ الضَّرْسُ : إذا ائْتَكَلَ .
وَالشَّدَقُ : سِعَةُ الشَّدَقَيْنِ .

وَفِي الثَّغْرِ الرَّقْلُ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْأَسْنَانِ فُرُوجٌ
لَا يَرْتَكِبُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، يَقَالُ : ثَغْرٌ رَقِيلٌ ، وهو الفَلَجُ ،

(١) الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ مِنْ طَلِيٍّ ، وَهُوَ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ ، مِنْ فُجُولِ الْإِسْلَامِيِّينَ .
تُرْجِمَتُهُ فِي كَفَى الشُّعْرَاءِ ٢٩٠ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٤٠ - ١٤١ ، وَالْأَغَانِي
١٥٦ - ١٦١ ، وَالْمَوْئِلَفُ ١٤٨ .

(٢) صَدْرُ بَيْتٍ لِلطَّرِمَاحِ ، وَعِجْزُهُ : مَنْمَسُ ثِيْرَانِ الْكَرِيصِ الضَّوَائِنِ .
شَاخَسَ فَاهُ : أَيَّ خَالَفَ بِيْزَ أَسْنَانِهِ الْكَبِيرِ . الْمَنْمَسُ : الْقَدِيمُ الَّذِي دَاخَلَ الْفَسَادَ ،
وَالثِيْرَانُ ، جَمْعُ ثَوْرٍ ، وَهُوَ الْأَقْطُ الَّذِي يُصْنَعُ مِنَ اللَّبَنِ . الْكَرِيصُ : الْأَقْطُ الْمَدْقُوقُ
الضَّوَائِنُ : الْبَيْضُ مِنْ قَطْعِ الْأَقْطِ . شَبَّهَ فَمَ الْوَعْلِ الْمَسْنُوقِ وَقَدْ تَكَثَّرَتْ أَسْنَانُهُ بِقِطْعَةِ
الْأَقْطِ الْمُتَجَمِّعَةِ الَّتِي دَاخَلَهَا الْفَسَادُ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٧٣ - ٥١٨ ق ٣٤ / ٢٥ وَالْبَيْتُ عِنْدَ ثَابِتٍ ١٧٥ ،
وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٨٢٩ ، وَاللِّسَانُ (شَخْصٌ ، كَرَصٌ ، كَرَضٌ) ، وَعِجْزُهُ فِي
اللِّسَانِ (مَنْمَسٌ) .

(٣) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ الْأَحْمَرُ ، كَانَ يُحْفِظُ أَرْبَعِينَ أَلْفَ شَاهِدٍ فِي
النَّحْوِ ، أَخَذَ عَنِ الْكِسَائِيِّ ، تَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَتَسْعِينَ وَمِائَةً .
تُرْجِمَتُهُ فِي طَبَقَاتِ النَّحْوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ ١٣٤ ، وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ٢ / ١٥٨ - ١٥٩

[والفَلَجُ] (١) : تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ السَّنَيْنِ ، وَإِنْ تَدَدَانَتْ أَصُولُهَا
وَالْعَرَبُ تَسْتَحِبُّهُ ، قَالَ مِسْكِينُ بْنُ عَامِرٍ (٢) .
مُفْلَجَةُ الْأَنْيَابِ لَوْ أَنَّ رِيقَهَا (٣)

وَالشَّعْلُ : زَوَائِدُ خَلْفِ الْأَسْنَانِ ، وَالوَاحِدُ شُعْلٌ ،
وَكَذَلِكَ شَاةٌ تَعُولُ إِذَا كَانَ فَوْقَ خَلْفِهَا خَلْفٌ صَغِيرٌ يُقَالُ
لِلذَلِكَ الْخَلْفِ الشُّعْلُ ، وَمِثْلُهُ / الرَّأْوِلُ فِي السَّنِّ ، وَالْجِمَاعُ
الرَّوَاوِيلُ ، وَهِيَ سِنَّ نَبَتَتْ زَائِدَةٌ .

وَالظَّلْمُ : مَاءُ السَّنِّ .

وَالشَّنْبُ : بَرْدٌ فِي الْقَمَرِ .

وَاللَّهَاءُ : اللَّحْمَةُ الْمُشْدَكِيَّةُ مِنَ الْحَنْكِ الْأَعْلَى .

وَالنَّغَانِغُ : بَطُونُ الْأُذُنَيْنِ مِنَ لَحْمٍ مُتَدَلٍّ فِي جَوْفِ
ذَلِكَ ، يُقَالُ : نَغْنُغَةٌ وَنَغَانِغٌ .

وَالْحَقْفَافُ : مَا حَوَّلَ الْقَمَرُ مِنَ اللَّحْمِ الدَّقِيقِ تَقُولُ :
قَدْ يَبِسَ حَقْفَايَ مِنَ الْعَطَشِ .

(١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

(٢) هو قيس بن الملوح ، وقيل مهدي بن الملوح ، وقيل غير ذلك (انظر
الأغاني ومعجم الشعراء في هذا) ، وهو مجنون بن عامر ، وصاحب ليل .
ترجمته في القاب الشعراء ٣١٢ ، الشعر والشعراء ١٣٥ - ١٣٧ ، والأغاني
٥ / ٧٨ ومعجم الشعراء ٢٩٢ ، ٤٤٨ .

(٣) صدر بيت له ، وعجزه : يداوى به الموتى لقاموا من القبر .

والبيت من قصيدة له في ديوانه المجموع ص ١٥٩ - ١٦٠ ق ١٤١ / ٦ ، وصدر
البيت في الغريب ٥ / أ

وفي الشِّقَّة : اللَّسْمَى : وهو سَوَادٌ يكونُ في الشِّفَتَيْنِ
واللِّثَاتِ ، يقالُ : امرأةٌ لَمِيَاءٌ ، وَرَجُلٌ أَلْمَى .
والْحُوَّةُ : أَنْ تَضْرِبَ الشِّقَّةُ إِلَى السَّوَادِ ، وكذلك اللَّعْسُ ،
قالَ ذُو الرِّمَّةِ : (١)

لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسٌ
وفي اللِّثَاتِ ، وفي أُنْيَابِهَا شَنْبٌ
وَالْأَخْطَبُ : الْأَخْضَرُ .

وفيهَا الْحُمَّةُ وهو أَشَدُّ سَوَاداً مِنْ الْحُوَّةِ .
وفيهَا الْكَزَمُ : وهو قِصْرُ الشِّقَّةِ وتَقْلِيصُهَا ، وَالْمَعِرُ :
الدَّقِيقُ (٢) ، قالَ : (٣)

لَا كَزَمٌ وَلَا مَعِرَاتٍ (٤)

-
- (١) البيت من قصيدة طويلة لذي الرمة ، واللمى : سمره في الشفتين وكذلك
الحوة إلا أنها تضرب إلى السواد . واللّس كذلك يكون بالشفتين واللثة . والشنب :
برد وعذوبة في الأسنان ويقال : تحديد الأنياب ودقتها .
والقصيدة في ديوانه ص ٩ - ١٣٦ ق ١ / ١٩ .
والبيت عند الأصمعي ١٩١ ، وثابت ١٤٣ ، والخصائص ٣ / ٢٩١ ، والصحاح
(شنب) ، ونظام الغريب ٣٤ ، واللسان (حوا) .
(٢) كذا في الأصل . وفيه سقط كما يبدو لعله يريد (الشفا) .
(٣) هو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، الشاعر الجاهلي المشهور ، وهو المقدم
ببز فحول الطبقة الجاهلية الأولى .
ترجمته في طبقات الشعراء ١٤٤ - ١٤٦ ، وكنى الشعراء ٢٨٨ ، والشعر
والشعراء ١٦ ، والأغاني ٨ / ٦٢ - ٧٦ .
(٤) قسم بيت لامرئ القيس وتماه :
تلت الحصى لتأ بسم رزينة موارد لا كزم ولا معرات .
وهو يصف أتن الحمر الوحشية . تلت الحصى : تسحقه بجوافرها لصلابتها وشدها =

وهَذَانِ فِي وَصْفِ الْحَافِرِ عَلَى أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ ذَكَرَهُمَا فِي
الشَّقَّةِ (١)

وَالْهَدَلُ : ضَخْمُهُمَا وَاسْتَرْخَاؤُهُمَا
وَاللَّطْعُ : بَيَاضٌ فِي الشَّقَقَيْنِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَعْتَرِي ذَلِكَ
السُّودَانُ .

وَالْفَلَجُ : الشَّقُّ فِي وَسْطِهَا دُونَ الْعَلَمِ .
ثُمَّ الْأُذُنُ :

وَفِيهَا الْمَحَارَةُ ، وَهُوَ صَدَقْتُهَا ، قَالَ الْخَلِيلُ : بَاطِنُهَا .
وَفِيهَا الْوَتْدُ : وَهُوَ الشَّاحِصُ / فِي مُقَدِّمِهَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَيَاضِ
الْوَجْهِ . وَالْأُذُنَانِ تُسَمَّيَانِ : الْحُدْنَتَيْنِ ، قَالَ : (٢)

يَا ابْنَ الْيَاسْرِ حُدْنَتَاهَا بَاعُ (٣)

وَفِيهَا : الْغُضْرُوفُ : وَهُوَ الرَّقِيقُ مِنْهَا ، وَالْغُضْرُوفُ مِنْ

= وَقَدْ وَصَفَهَا بِالسَّمَرَةِ لِأَنَّ ذَلِكَ أَصْلَبُ لَهَا . وَالْمَرَاةُ : الشَّدَّةُ مَعَ الْمَلَاةِ . السَّمَرُ :
الرِّمَاحُ ، وَيُرَادُ بِهَا الْخَوَافِرُ . وَكَزَمَ : لَيْسَتْ بِقَصَارٍ . الْمَعْرَاتُ : اللَّوَاتِي يَمْرُطُ شَعْرُهَا
الْقَصِيدَةُ الَّتِي فِيهَا الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٧٨ - ٨٢ ق ٦ / ١١ .

(١) لَمْ نَعثرْ فِي كِتَابِ الْأَصْمَعِيِّ « خَلْقُ الْإِنْسَانِ » مَا يُفِيدُ مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ هُنَا .
(٢) هُوَ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةِ الْخَطَفِيِّ ، وَالْخَطَفِيُّ لَقِبَ حَدِيفَةَ جَدِّهِ ، وَهُوَ شَاعِرُ
النَّقَائِصِ الْمَشْهُورِ مِنْ بَنِي كَلْبٍ بْنِ يَرْبُوعَ مِنْ تَمِيمٍ .

تَرْجَمْتُهُ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٣١٥ - ٣٩٦ ، وَكُنِيَ الشُّعْرَاءُ ٢٩٠ ، وَالشُّعْرُ
وَالشُّعْرَاءُ ١٠٨ - ١١١ ، وَالْأَغَانِي ٧ / ٧٧ - ١١٠ ، وَالْخَزَانَةُ ١ / ٧٥ - ٧٧ .
(٣) وَالشَّاهِدُ لَجَرِيرٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ، وَهُوَ فِي الْغَرِيبِ ٥ / أ ، وَثَابِتٌ ٩٢ ،
وَالْمَخْصَصُ ١ / ٨٢ . فِيهِ (أَرَادَ يَا ابْنَ الْيَاسْرِ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا بَاعُ) . وَاللِّسَانُ (حَدْنُ)
وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ .

الإنسان في ثلاثة مواضع في الأنف والأذن وفروع الكتيفين
وهو ما صلب من أعلى الأذن فكان بين اللحم والعظم ،
وكذلك كل ما كان مثل ذلك .

والحِتَارُ : حَرَفُهَا مِنْ أَعْلَاهَا .

والشَحْمَةُ : مالان من أسفلها عن الغضروف ، وفيها موضع
القرط .

والصَّمَاخُ : خَرَقُ الأذن الذي فيه السَّمُ ، يقال : « اسدد
سَمُكَ » (١) قال الفرزدق (٢) :

فَنَفَسْتُ عَنْ سَمِيهِ حَتَّى تَنَفَّسَا

وَقُلْتُ لَهُ لَا تَخْشَى شَيْئًا وَرَأْيَا (٣)

والصَّمَالِيخُ : ما تَقَشَّرَ مِنْ بَاطِنِ الأذن ، واحداها صُمْلُوخٌ
ويقال صِمْلَاخٌ .

وفي الأذن : القَنْفُ : وهو عِظَمُ الأذن وتَقَبُّبُهَا (٤) ،
يقال : أُذُنٌ قَنْقَاءٌ ، ورجلٌ أَقْنَفٌ .

-
- (١) كذا في الأصل ، وعند الأصمعي ١٧٠ (يقال في مثل سد سمك عنا) .
(٢) هو همام بن غالب بن صعصعة ، وهو شاعر النقااض المشهور ، توفي
سنة عشر ومائة . ترجمته في طبقات الشعراء ٢٥١ - ٣١٤ ، وكنى الشعراء ٢٩٠ ،
وألقاب الشعراء ٣٠٥ ، والشعر والشعراء ١١١ - ١١٤ ، والأغاني ٩ / ٢ - ٥٢ ،
والمؤتلف ٤٨٦ ، والخزانة ١ / ٢١٧ - ٢٢٣ .
(٣) البيت من قصيدة طويلة هجا بها جريرا والبعيث ، وهي من النقااض ،
والقصيدة في ديوانه مجلد ٢ / ٨٩٥ - ٨٩٦ والبيت ص ٨٩٥ ، والقصيدة في النقااض
ص ١٦٧ - ١٧٢ ق ٣٤ / ١١ والبيت عند الأصمعي ١٧٠ ، واللسان (سم) .
(٤) في الأصل (وثقبتها) والتصويب عن ثابت ٩١ والمخصص ١ / ٨٦ .

وفيها الخَذَا : وهو استرخاؤها واقبالتها على العارِضِ ،
 يقالُ رجلٌ أَخَذَتِي ، وامرأةٌ خَذَوَاءُ ، وَقَدْ خَذَيْتِ بِخَذَيْ (١)
 خَذَتِي شَدِيداً (٢) /

[٢٥]

ويقالُ للرجلِ إِذَا ضَعُفَ وَانْكَسَرَ خَذَيْ عَنْ بَنِي فلانٍ
 غيرِ مهموزٍ ، وَيَقُولُونَ قَدْ : وَقَعُوا فِي يَنَمَةٍ خَذَوَاءَ (٣) ،
 وَالْيَنَمَةُ بَقْلَةٌ مِنْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ ، يُرَبَّدُونَ أَنَّهَا قَدْ تَمَّتْ
 حَتَّى انْثَنَتْ .

وفي الأذن : الغَضَفُ : وهو إقبالتها على الوجهِ ، وهو
 في الكلابِ إقبالتها على القفصا .

والصَّمْعُ : ضَمْرُهَا وَلَطْفَانَتُهَا ، رجلٌ أَصْمَعُ ، وامرأةٌ
 صَمَعَاءُ ، يقال : إِنَّهُ لَا صَمْعُ الْفُؤَادِ [إِذَا كَانَ حَمِيمَ الْفُؤَادِ] (٤)
 مُنْقَبِضُهُ . وَالْحَمِيمُ : الشَّدِيدُ .

وَالسَّكَكُ : أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنْ صِغَرِ الْأُذُنِ وَضُمُورِهَا ،
 رَجُلٌ أَسَكُّ ، وامرأةٌ سَكَاءُ .

* * *

-
- (١) كتب في الهامش أسفلها (يخذأ خذاً)
 (٢) تكررت كلمة (شديداً) مرتين في الأصل .
 (٣) ينمة خذواء : إذا استرخى ورقها عند تمامه . انظر التاج (ينم) .
 (٤) زيادة من الأصمعي ١٧١ أثبتناها توجيهاً للعبارة .

الرأس والعنق

الدُّرْدَانِيسُ : عَظُمُ فِي مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ مِمَّا يَلِي الْعُنُقَ .
وفي الرَّأْسِ الْفَائِقُ : وَهُوَ عُظِيمٌ مِمَّا يَلِي اللَّهَوَاتِ فِي
أَصْلِ الرَّأْسِ ، يُقَالُ : فَشِقَ الصَّبِيِّ يَفْأَقُ فَأَقًا إِذَا اشْتَكَى
فَائِقَةً ، قَالَ رُوَيْبَةُ : (١)

أَوْ مُشْتَكٍ فَائِقَةً مِنْ الْفَأَقِ
وَالْفَهْقَةِ : أَوَّلُ فَتْرَةٍ تَلِي الرَّأْسَ ، وَأَرَى أَنَّ قَوْلَهُ
« الْمُتَفَهِّقُونَ » (٢) مُشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ يَتَكَسَّرُونَ
فَيَرْفَعُونَ الْفَهْقَةَ تَكْبِيرًا ، قَالَ : (٣)

(١) الشطر من أرجوزة لرؤبة في وصف المفازة ، والأرجوزة في ديوانه
ص ١٠٤ - ١٠٨ ق ٤٠ / ٩٠ والشطر مع آخرين عند ثابت ١٦٥ ، وهو في المخصص
٥٩ / ١ ، واللسان (فأق) .

(٢) في الحديث « أبعدكم مني مجالس يوم القيامة الثرثارون المتفهبون ،
قيل يا رسول الله وما المتفهبون قال المتكبرون ... » وانظر اللسان والتاج (فهب) ،
المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٥ / ٢٠٢ .

(٣) هو القلاح بن حزن بن جناب المنقري (أبو خنثير) ، وكان شريفاً
راجزاً .

ترجمته في كنى الشعراء ٢٩٣ ، وانشعر والشعراء ١٦٦ ، والمؤتلف ١٦٨ ،
وسمط اللالك ٢ / ٦٤٢ .

وَتَضْرِبُ الْفَهْقَةَ حَتَّى تَنْدَلِقَ (١)

وَالْخُشْشَاوَانُ : عَظْمَانِ نَاتِيَانِ خَلْفَ الْأُذُنِ ، يَقُولُ
بَعْضُهُمْ : خُشْشَاءُ ، وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ : خُشَاءُ وَخُشْشَاوَانِ ، قَالَ (٢) :

فِي خُشْشَاوَى حُرَّةِ التَّحْرِيرِ

وَالصَّلِيفُ : نَاحِيَةُ الْعُنُقِ / مِنْ أَحَدِ عُرْضَيْهِ ، كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا صَلِيفٌ . [٣٦]

وَاللَّيْتُ : مَا خَلْفَ مُتَدَبِّذِ الْقُرْطِ .

وَالسَّالِفَتَانِ : صَفْحَتَا مُقَدِّمِ الْعُنُقِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ .

وَالْقَصْرَةُ : مُسْتَعْظَمُ الْعُنُقِ وَأَغْلَظُهُ مَا يَلِي الْكَاهِلَ .

وَالطُّلِيَّةُ وَالطُّلَى : وَهِيَ إِحْدَى النَّاحِيَتَيْنِ مِنْ مُقَدِّمِ
الْعُنُقِ .

وَالدَّأْيُ : فَتَقَارُ الظَّهْرِ ، وَالوَاحِدُ دَأْيَةٌ ، وَالِدَاءِيَّةُ
وَالْفَقَارَةُ وَاحِدٌ .

وَالْعِلْبَاوَانُ : الْعَصَبَتَانِ الصَّفْرَاوَانِ اللَّتَانِ تَتَأْخُذَانِ مِنْ
أَصْلِ الْقَفَا إِلَى الْكَاهِلِ بَيْنَهُمَا أَخْذُودٌ . يَقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا أَسَنَّ
قَدْ انْشَنَجَ عِلْبَاوَاهُ ، وَجَمَاعُهَا الْعِلَابِيُّ ، وَوَاحِدُهَا مَصْرُوفٌ

(١) الشاهد للقلّاخ وهو مع آخر عند الأصمعي ١٩٨ ، ومنفردا في اللسان
(فهق) .

(٢) الشاهد للعجاج ، والخششاء : العظم خلف الأذن . حرة التحرير : أراد
حرة الذفرى ، وهو موضع بحال القرط منها ، والذفرى العظم الناتيء خلف الأذن .
والأرجوزة التي منها الشاهد في ديوانه ص ٢٢١ - ٢٤٥ ق ٢٩ / ٢٨ ، والشاهد
عند الأصمعي ١٦٩ ، وفي نظام الغريب ٢٤ ، واللسان (خشش ، حرر) .

ذكرٌ يجري بوجهِ النّحوِ ، تقولُ : ما رأيتُ علباءً حسناً ، ومَرَرْتُ
 بعلباءٍ حسنٍ ، وهذا علباءٌ حسنٌ ، فإذا قلّمتُ : علباوان (١)
 صارَ يَجْري مَجْرى التّأنيثِ كما تقولُ : حمراوانٍ وصفراوانٍ .
 [وفيه الأَخْدَعُ] (٢) : وهو عُروضٌ عرضُ العُنُقِ يَعْثُرُهُ
 الوَجَعُ عِنْدَ الكِبَرِ يقالُ للرّجلِ إذا امْتَنَعَ وَأَبَى إِنَّهُ لَشَدِيدُ
 الأَخْدَعِ . وإذا لَانَ واسترخى قِيلَ : قد لَانَ أَخْدَعُهُ .

[٣٧]

والوَرِيدَانِ / : عِرْقَانِ .

والأَوْدَاجُ : التي يَنْقُطِعُهَا الذّابِحُ تَنْزِفُ الدَّمَ ، والواحدُ
 وَدَجٌ . ويُقالُ : فلانٌ وَدَجٌ لفلانٍ إلى حاجتهِ أيُّ هو سَبَبٌ
 إليها .

واللَّدِيدَانِ : صَفْحَتَا العُنُقِ ، والواحدُ لَدِيدٌ . والعُرْشَانِ :
 مَوْضِعَا المَحْجَمَيْنِ في الأَخْدَعَيْنِ . يقالُ للرّجلِ إذا ضَمَرَ
 ذلكَ المكانَ مِنْهُ وَدَخَلَ : إِنَّهُ لَمَسْتَقُوفُ العُرْشَيْنِ .

والمرِيءُ : مُتَّصِلٌ من الحَنْجَرَةِ إلى المَعْدَةِ ، وهو
 مَجْرى الطَّعامِ والشَّرَابِ قال الرَّاجِزُ :

والماءُ في مَرِيئِها إذا اتَّصَلَ جاري كَشُعْبَانِ الأَتِيِّ المُسْتَحِيلِ (٣)
 ويُقالُ كائُعُوبٍ .

(١) في الأصل (علباء) والتصويب من الاصمعي ٢٠٠ ، وهذه المادة كلها
 نقلت عن الاصمعي ، انظرها عنده ص ٢٠٠ ، وانظر المذكر والمؤنث لابن الأنباري
 ص ٣٠٥ .

(٢) زيادة ليست في الأصل من الاصمعي ١٩٨ .

(٣) الرجز عند الأصمعي ص ٢٠٢ .

والْحَنْجَرَةُ: القَمْعُ الذي عَلَيْهِ من فَوْقِهِ كَأَنَّهُ غَرَضِيفٌ
الكَتِيفُ .

وَالْغُلْصَمَةُ: مُلْتَقَى رَأْسِهِ ورَأْسِ الْحَنْجَرَةِ .
وَالْحُلُقُومُ: مَجْرَى النَّفْسِ ، وهو مُتَّصِلٌ بِالرَّئَةِ فَشُعْبُهُ
الْبَيْضُ الَّتِي فِي الرَّئَةِ الْقَصَبُ كُلُّ وَاحِدَةٍ قَصَبَةٍ .

والجِيدُ: اسمٌ يَقَعُ عَلَى الْعُنُقِ كُتْلُهُ ، يقالُ: رَجُلٌ
أَجِيدٌ (١) ، وامرأةٌ جَيِّدَةٌ إِذَا كَانَا طَوِيلَي الْأَعْنَاقِ .

الْأَحْدَلُ: الذي فِي مَنْكِبَيْهِ وَرَقَبَتَيْهِ انْكِبَابٌ إِلَى صَدْرِهِ .
وَالْأَبْزَى: الذي قَدْ خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ . /

[٢٨]

والجِيدُ: الْعُنُقُ . وَالْجَيِّدُ طُولُ الْعُنُقِ ، وَرَجَالٌ وَنِسَاءٌ
جَيِّدٌ ، وَاحِدُ الرِّجَالِ أَجِيدٌ ، وَالْمَرْأَةُ جَيِّدَةٌ ، وَلِلذَلِكَ سُمِّيَتْ
الطَّبِيبَةُ جَيِّدَةً ، وَكَذَلِكَ الْأَعْنَاقُ الطَّوِيلُ الْعُنُقُ .

فَإِذَا غَلِظَتْ فِيهِ غُلْبَاءٌ ، وَالرَّجُلُ أَغْلَبٌ ، وَهُوَ الْغُلْبُ
أَيُّ الْغَلِظُ .

وَالْقَدَرُ: قِصْرُهَا ، رَجُلٌ أَقْدَرُ ، وَامْرَأَةٌ قَدَرَاءُ .
وَالْوَقْصُ: دُنُوُّ الرَّأْسِ مِنَ الصَّدْرِ ، يُقَالُ: رَجُلٌ أَوْقَصُ
وَامْرَأَةٌ وَقْصَاءُ ، بَيِّنَةُ الْوَقْصِ .
وَالْقَصْرُ: قَصِيرَ عُنُقُ الرَّجُلِ يَقْصُرُ ، وَهُوَ يُبْسُ الْعُنُقِ .

(١) عند الأصمعي رجل أجيد ، انظر ص ١٩٨ ، وفي اللسان (جيد): امرأة
جيدة إذا كانت طويلة العنق حسنة ، لا ينعت به الرجل .

وفي العُنُقِ الصَّعْرُ: وهو أَنَّ تَمِيلَ العُنُقُ في أَحَدِ الشَّقَيْنِ ،
والرَّجُلُ يَتَصَعَّرُ إِذَا مَالَ عُنُقُهُ .

ونُقْرَةُ القَفَا: الوَهْدَةُ المُطْمِئِنَّةُ في رَأْسِ العِلْبَاوَيْنِ
أَسْفَلَ مِنَ القَأْسِ ، وَكُلُّ قِطْعَةٍ صُلْبَةٍ بَيْنَ العَصْبَةِ
وَالسَّلْعَةِ يَرْكَبُهَا الشَّحْمُ فَهِيَ غُدَّةٌ ، تَكُونُ في العُنُقِ
وسَائِرِ الجَسَدِ .

وَكُلُّ فَقْرَةٍ تُسَمَّى : خَرَزَةً ، يُقَالُ : زَالَتْ خَرَزَتَانِ
مِنْ عُنُقِهِ ، وَخَرَزَتَانِ (١) مِنْ ظَهْرِهِ بِقَدَرِ مَا يَكُونُ ، وَيُقَالُ
لِلذَّابِحِ إِذَا قَطَعَ النَّخَاعَ فَقَصَلَ / الْخَرَزَةَ أَوْ فَصَلَ الْفَقْرَةَ .
وَلِنْ لَمْ يَقْطَعْ النَّخَاعَ ، قَدْ (٢) : فَرَسَ الدَّابَّةَ وَنَخَعَهَا .
وَلِنْ دَقَّ الْأَسَدُ عُنُقَهُ فَقَصَلَ / الْفَقْرَتَيْنِ فَقَدْ فَرَسَهُ ،
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا زَالَتْ فَقْرَةٌ مِنْ صُلْبِهِ أَوْ مِنْ عُنُقِهِ أَخَذَتْهُ
الْفَرَسَةُ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لِلْأَسَدِ : إِنَّهُ لَفَرَّاسُ الْأَقْرَانِ (٣)
وَمَوْصِلُ العُنُقِ مِنَ الصُّلْبِ إِلَى الْكَاهِلِ : هُوَ الْكَتَدُ .
وَالدَّنَنُ : دُنُو الصَّدْرِ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ تَطَأٍ طَوِيٍّ شَدِيدٍ
فِي خِلْقَتِهِ « رَجُلٌ أَدَنٌ ، وَامْرَأَةٌ دَنَاءٌ » .

(١) في الأصل كلها بالغين (وكل فقرة تسمى غرزة .. زالت غرزتان . . »
والتصويب عن اللسان (خرز) ويقال : الغرزة : للخرزة الواحدة ، من الخرز ،
وهو خياطة الأدم فقد تكون على التشبيه بها . انظر اللسان (غرز ، خرز) .
(٢) في الأصل (ويقال للذابح إذا . . . تقول : فرس ..) ، والتوجيه من
الأصمعي ص ٢١١ .

(٣) انظر في هذا الأصمعي ص ٢١١ .

فإذا دَنَّتِ العُنُقُ من الأرضِ فذلك الهَنَعُ ، وهو تَطَامُنُهَا
يقالُ : رجلٌ أَهْنَعُ ، وامرأةٌ هَنَعَاءُ .

والأَلَصُّ أيضاً (١) : المُجْتَمِعُ المنكَبَيْنِ يَكَادَانِ
يَمْسَانِ أذُنَيْهِ .

[والبَّوَادِرُ] (٢) من الإنسانِ وغيره اللَّحْمَةُ التي بَيْنَ المنكَبِ
والعُنُقِ .

والمَرَادِغُ : ما بَيْنَ العُنُقِ إلى التَّرْقُوةِ .

والكَتِيدُ : ما بَيْنَ الكَاهِلِ إلى الظَّهْرِ .

وَالشَّبِجُ [والبُلْعُومُ] (٣) ويقالُ : البُلْعُومُ ، بالتخفيف ، مَجْرِي
الطَّعَامِ فِي الحَلْقِ كما يقالُ عُسْلُوجٌ (٤) [وعُسْلَجٌ] : وهو الغُصْنُ .
والحُنْجُورُ : الحَلْقُومُ .

[٤٠] والطَّبَقُ : مِِنَ الصُّلْبِ والعُنُقِ / : الفَقَارُ ، وَكُلُّ (٥)
واحدةٍ طَبَقَةٍ .

وَحَبْلُ العَاتِقِ : العَصَبَةُ الممتدَّةُ من العُنُقِ إلى المنكَبِ
يقالُ : ضَرَبَهُ عَلَى حَبْلِ عَاتِقِهِ ، وفي العَاتِقَيْنِ جميعاً المناكِبُ

(١) كذا في الأصل ، فقد نقل هنا عن الغريب ، وفي الغريب ٧ / أ (وقال
أبو عمرو الألس : المجتمع .. ، والألس المتقارب الأضراس أيضاً) . وانظر
اللسان (لوص) . نقل عبارة واحدة عن الغريب وظن أنه نقل عبارتين .

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١ / أ وثابت ٢١١ ، والمخصص
١٦٠ / ١ .

(٣ - ٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١ / أ .

(٥) في الأصل (وكله) والتصويب من الاصمعي ٢٠٣ ، وهي عبارته نفسها .

والعَاتِقُ: مَوْضِعُ الرِّدَاءِ مِنَ الْعُنُقِ، وَالْحِمَالَةُ مِنَ السَّيْفِ
وَالْمَسْكِبُ: مُلْتَقَى رَأْسِ الْكَتِفِ وَالْعَضُدِ، وَهُوَ الْمُرْتَفَعُ
الْمَشَاشَةِ. فَإِنْ كَانَ الْمَتَكِبُ مُنْحَطًّا: فَهُوَ الْمُنْحَدِرُ.
وَالْأَحْدَلُ: الَّذِي يَرْتَفِعُ [أَحَدُ مَسْكِبَيْهِ] (١) عَنِ الْمَسْكِبِ
الْآخَرِ، يُقَالُ: رَجُلٌ أَحْدَلٌ، وَامْرَأَةٌ حَدْلَاءُ.

* * *

(١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق، وانظر المخصص ١ / ١٦٢



2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

22

العَضُدُ والكَتِفُ والذَّرَاعُ واليَدُ

فَرَأْسُ الْعَضُدِ الَّذِي يَلِي حُقَّ الْكَتِفِ الْوَابِلَةُ . وَالْعَصْبَةُ فِي الْعَضُدِ ، وَكُلُّ مَا كَانَ مِثْلُهَا مِنْ عَصْبَةٍ فِيهَا لَحْمَةٌ غَلِيظَةٌ : فَهِيَ عَصَلَةٌ ، وَهِيَ مَضِيغَةٌ ، وَهِيَ الْمَضَائِغُ . وَمَا تَحْتَهُ الْمَنْكِبُ : الْإِبْطُ .

وَمِنْ الْعَضُدِ إِلَى الذَّرَاعِ : الْأَكْحَلُ .

فَإِذَا صَغُرَتِ الْعَصَلَةُ وَاسْتَوَتْ قِيلَ : أَمْسَخَتْ عَصَلَتُهَا .

وَرَأْسُ الْعَضُدِ الَّذِي يَلِي رَأْسَ الذَّرَاعِ : الْقَبِيحُ .

وَرَأْسُ الذَّرَاعِ الَّذِي يَلْقَاهُ : الْإِبْرَةُ ، قَالَ الرَّاجِزُ : (١)

وَقَدْ رَأَى مِنْ دَقِّهَا وَضُوحَا (٢)

حَيْثُ تُلَاقِي الْإِبْرَةُ الْقَبِيحَا

-
- (١) هو أبو النجم العجلي واسمه الفضل بن قدامة ، راجز المعجاج ، وقد صنفه ابن سلام في الطبقة التاسعة من فحول الإسلاميين مع الرجاز .
ترجمته في طبقات الشعراء ٥٧٦ - ٥٧٨ ، وكفى الشعراء ٢٨٥ ، والشعر والشعراء ١٤٢ - ١٤٣ ، والأغاني ٩ / ٧٧ - ٨٣ ، والخزانة ١ / ١٠٣ .
- (٢) الشطران عند الأصمعي ٢٠٥ ، والثاني عند ثابت ٢٢٠ ، وفي شجر الدر ١٢٤ ، ونظام الغريب ٤١ ، والمخصص ١ / ٦٦ واللسان (أبر ، قبح) ، وفي نظام الغريب (حيث تحك الإبرة ..)

[٤١] ومُجْتَمَعُ الْعَضْدِ وَالذَّرَاعِ: الْمِرْفَقُ / يُحِيطُ ذَلِكَ بِطَرَفِ ذَا
وَطَرَفِ ذَا ، وَبَاطِنُهُ : الْمَاءُ بَيْضٌ ، وَبَاطِنُ الرُّكْبَةِ : مَاءٌ بَيْضٌ ،
فَأَمَّا كُلُّ ذِي أَرْبَعٍ فَمَا بَضَاهُ فِي بَدَنِهِ ، وَرُكْبَتَاهُ فِي يَدَيْهِ
وَيُقَالُ لَطَرَفِ الْمِرْفَقِ الْمُحَدَّرِ : الزُّجْ .

وَالذَّرَاعُ تَوَثُّتٌ ، وَالسَّاعِدُ يُدَكِّرُ ، وَهُمَا سَوَاءٌ .

وَالزَّنْدَانِ : الْعَظْمَانِ اللَّذَانِ اجْتَمَعَا فَصَارَا ذِرَاعًا .

وَالرُّسْنُغُ : مُلْتَقَى الذَّرَاعِ وَالْكَفِّ مِنَ الْإِنْسِي . وَكُلُّ ذِي
أَرْبَعٍ أَرْسَاغُهُ مَابَيْنَ وَظِيفِهِ أَوْ خُفِّهِ ، أَوْ حَافِرِهِ إِلَى الرُّكْبَةِ ،
وَلَهُ ثَلَاثَةُ مَفَاصِلَ فِي يَدَيْهِ ، وَثَلَاثَةُ مَفَاصِلَ فِي رِجْلَيْهِ (١)

الزَّنْدُ : مَوْصِلُ الذَّرَاعِ وَالْيَدِ فَطَرَفُهُ الَّذِي يَلِي الْإِبْهَامَ :
الْكُوعُ ، وَالَّذِي يَلِي الْخِنْصِيرَ : الْكُرْسُوعُ .

وَالنَّوَاشِيرُ : عُرُوقُ ظَاهِرِ الذَّرَاعِ ، قَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ :
عُرُوقُ بَاطِنِ الذَّرَاعِ هِيَ الرِّوَاهِشُ .

وَمُعْظَمُ الذَّرَاعِ الْعَظْمَةُ ، وَمُسْتَدَقُّهَا : الْأَسْلَةُ

وَالْعَصْبُ الَّذِي عَلَى الْكَفِّ إِلَى الْأَصَابِعِ : الْأَشَاجِيعُ .

وَبُطُونُ السَّلَامِيَّاتِ : هِيَ الرِّوَاكِيبُ ، وَظُهُورُهَا : الْبَرَاجِمُ ،
وَهِيَ الَّتِي تَنْشُزُ وَتَرْتَفِعُ إِذَا قَبِضَ الْقَابِضُ كَفَّهُ .

وَأَطْرَافُ الْأَصَابِعِ : الْأَتَامِلُ . وَالْخُطُوطُ الَّتِي فِي بَطْنِ

(١) هذه عبارة الأصمعي بحروفها انظرها في الأصمعي ٢٠٦ .

الرَّاحَةُ : الأَسْرَارُ . واللَّحْمَةُ التي في أَصْلِ الإِبْهَامِ :
الْأَثْيَةُ ، والتي في أَصْفَلِ الْخِنْصِيرِ : الضَّرَّةُ .
والبَتَانُ : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ .

يقالُ كَوَعَتْ يَدُهُ / إِذَا يَبَسَتْ تَكْوَعُ ، ورجلٌ أَكْوَعُ ، [٤٢]
وامرأةٌ كَوَعَاءُ .

فإذا أَصَابَتِ الْيَدَ أو الرَّجْلَ جِرَاحٌ أو مَرَضٌ فَتَقَبَّضَتْ مِنْ
ذَلِكَ قِيلَ قَدَّ : تَكَنَّعَتْ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ ، وهي كَانِيعَةٌ ،
وقد كَنَّعَتْ (١) .

وإذا تَقَبَّضَتْ أَصَابِعُهُ فَلَمْ تَنْبَسِطْ قِيلَ : اقْتَفَعَلَتْ ،
ويقالُ لِمِنْصُفِّ السَّاعِدِ الَّذِي يَلِي الْمِرْفَقَ : كَسَرُ قَبِيحٌ .
والْأَبْدَاءُ : السِّفَاصِلُ ، واحداً بَدَى مَقْصُورٌ ، وبَدَأَ
على تَقْدِيرِ بَدَعُ ، وَجَمَعَهُ بُدُوءٌ عَمَلَى فَعُولٌ .

ويقالُ : سَتَفَتْ يَدُهُ وَسَعِفَتْ وهو (٢) التَّشَعُّتُ ، حَوْلَ
الْأَطْفَائِرِ ، وَالشَّقَاقُ (٣) .

وَالْكَنْفُ : مَغْرَزُ الْأَصَابِعِ .

ويقالُ : عَسَتْ يَدُهُ تَعَسُو عُسُوًّا إِذَا غَلِظَتْ مِنَ الْعَمَلِ .
وَأَكْنَبَتْ فَهِيَ مُكْنِبَةٌ . وَتَقْنَيْتَ تَقْنَةً كَذَلِكَ .

(١) أضاف في هامش الأصل المخطوط (وهي كائنة ، وقد كنت ، وخبث ،
وأنا أخبثها) وفي اللسان (خبث) خبث رجله ، بالكسر : وهنت وأخبثها هو :
أو هنها ، وأخبثها أنا .

(٢) في الأصل (هي)

(٣) انظر هذه العبارة في الغريب ٤ / ب

فإذا كان بَيْنَ الجِلْدِ واللَّحْمِ ماءٌ ، قِيلَ : مَجَلَتْ ،
تَمَجَّلُ ، وَمَجَلَتْ تَمَجُّلٌ لَفْتَانٌ ، وَنَقِطَتْ تَنْقِطُ نَقْطاً
وَنَقَطاً وَنَقِيطاً .

رجلٌ مَكْبُونٌ الْأَصَابِعِ مِثْلُ الشَّيْنِ (١) .
ويقال : مَشَطَتْ (٢) يَدُهُ تَمَشِطُ مَشْطاً وذلك أن يمسَّ
الشَّوْكَ أو الجِدْعَ فَيَدْخُلُ مِنْهُ فِي يَدِهِ .

الْأَفْلَحُجُ : الذي اعْوَجَّاجُهُ فِي يَدَيْهِ . فَإِنْ كَانَ فِي رِجْلَيْهِ
فَهُوَ أَفْحَجُ .

ورجلٌ أَخْفَجُ : أَيَّ اعْوَجَّ يُرِيدُ مِنَ الرَّجْلَيْنِ .

الْأَفْتَحُجُ : اللَّيْنُ مَقَاصِلِ الْأَصَابِعِ مَعَ عِرَاضٍ .
وَالْأَصَابِعُ خَمْسٌ ، وَاحِدَتُهَا إصْبَعٌ تُؤَنَّثُ ، فَالْمُنْفَرِدَةُ
الْغَلِيظَةُ هِيَ : الْإِبْهَامُ ، وَالتِّي تَلِيهَا هِيَ السَّبَابَةُ وَتُسَمَّى (٣)

* * *

(١) هذه عبارة الفراء في اللسان ، وقال الليث « الشَّيْنُ الذي في أنامله غلظ »
انظر اللسان (شتن كبز) .

(٢) يقال مشط ومشط ، وهما لفتان . انظر اللسان (مشط ، مشط) .

(٣) هذه نهاية الصفحة ٤٢ من الأصل المخطوط ، بعدها وقع خرم انتهى عند
الصفحة ٥٩ ، استدركنا بعضه من الغريب المصنف .

باب الطَّوَالِ مِنَ النَّاسِ

[الْأَصْمَعِيُّ يَقَالُ لِلطَّوِيلِ: الشَّوْقَبُ، وَالصَّلَهَبُ، وَالشَّوَذْبُ .
وَالشَّرَجَبُ ، وَالسَّلَهَبُ . وَالْجَسْرَبُ . وَالسَّلِبُ . وَالْعَشَنَطُ
وَالْعَشَنَقُ . وَالْعَشَنَقُ وَالْعَشَنَقُ . وَالشُّعْنُ . وَالشَّرْمَحُ .
وَالشَّعْشَعُ . وَالشَّعْشَعَانُ . وَالصَّقْعَبُ وَالشَّيْظَمُ وَالْأَتْلَعُ ،
قَالَ أَبُو عَمِيدٍ : وَأَكْثَرُ مَا يُرَادُ بِالْأَتْلَعِ طُولُ الْعُنُقِ ، وَالشُّمْحُوطُ
وَالشَّتَاحِي ، يَقَالُ : هُوَ شَتَاحٌ ، كَمَا تَرَى ، وَالْأَشَقُّ وَالْأَمَقُّ
وَالْخَبِقُ . وَالبَتَّعُ . وَالْمُتَمَاحِلُ . وَالْمَخْنُ . وَالْيَمْخُورُ .
وَالْهَجْرَعُ . وَالْحَرْجُلُ . وَالْأَسْقَفُ . وَالْقَاقُ . وَالْقُوقُ .
وَالطَّاطُ وَالطُّوْطُ عَنْ الْقَرَءِ (١) . وَالْجُمُعُشُوشُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ .
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو / (٢) (٣) السَّهْوُ . وَالسَّرْطَمُ . وَالْمِسْعَرُ .

[٥٩]

(١) وهو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور توفي سنة سبع ومائتين ،
أخذ عن الكسائي وكان عالماً في اللغة والنحو والفقه .
ترجمته في : مراتب النحويين ١٣٩ - ١٤١ ، والفهرست ٩٨ - ١٠٠ ، وطبقات
النحويين واللغويين ١٣١ - ١٣٣ ، والبلغة ٢٨٠ ، وبغية الوعاة ٢ / ٣٣٣ .
(٢) هو أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني ، كان اماماً في اللغة والشعر ، أخذ
عنه أبو عبيد وابن السكيت . قيل توفي سنة ست أو خمس ومائتين ، وقيل : سنة
ثلاث عشرة ومائتين .
ترجمته في : مراتب النحويين ١٤٥ - ١٤٦ ، والفهرست ١٠١ - ١٠٢ ، =

والعَبَّابُ . وَالْأَعْيَطُ (١) وَالشَّيْحَانُ . وَالشَّرْعَرَعُ . وَالْقِسْيَبُ
وَالْمُمَهَّكُ . وَالْمُمَعَّطُ . وَالشَّلَعُ (٢) وَالشَّرْعَبُ مَعَ دَقَّةٍ .
وَالخَلَجَمُ . وَالسُّرْحُوبُ . وَالشَّرَوَاطُ ، ويقالُ : الشَّرَوَطُ (٣)
وَالسَّلَجَمُ وَالسَّوْحَقُ وَالشُّغْمُومُ وَالْعَمَرْدُ وَالسَّلَجَمُ وَالشَّنْخَبُ .
فإن كانَ معَ الطولِ ضخمٌ (٤) : فهو ضَبَارِكٌ وَضَبْرَاكٌ ،
وَجَسْرٌ وَمِنْهُ قِيلَ : لِلنَّاقَةِ : جَسْرَةٌ .

وَالشَّخِصُ : الْعَظِيمُ الشَّخْصُ ، بَيِّنُ الشَّخَاصَةِ .
وَالتَّارُ : الْعَظِيمُ ، وَقَدْ تَرَرْتُ تَرَارَةً ، وَهُوَ الْمُتَمَتِّلِيُّ .
وَالغَيْلَمُ : الْعَظِيمُ .
الهِجَجَعُ : الطَوِيلُ الضَّخْمُ ، وَالْعَبَّهْرُ مِثْلُهُ .
وَالْأَبْدُ : الْعَظِيمُ الْخَلْقِ ، وَامْرَأَةٌ بَدَاءُ .
الْبَلَنْدَحُ : السَّمِينُ ، وَالْعَكَّوْلُ مِثْلُهُ .
وَالجَرْتَفَشُ : الْعَظِيمُ ، وَيُرْوَى بِالسَّيْنِ .

= وطبقات النحويين واللغويين ١٩٤ - ١٩٥ ، وبغية الوعاة ١ / ٣٩٩ ، وانظر المزهري
٢ / ٤٥٥ وفيه يقول (حيث أطلق أبو عبيد في الغريب المصنف أبا عمرو فهو الشيباني ،
فإن أراد أبا عمرو بن العلاء قيده ..) .

(٣) هذا النص وقع ضمن الحزم المشار إليه سابقاً ، وقد أثبتناه من الغريب ٨ / ب
لأنه يستقيم مع المخطوط الأصلي في هذا الموقع .

(١) في الأصل (الأغيط) ، بالغين ، والتصويب من المخصص ٦٦ / واللسان
(عيط) .

(٢) في الأصل (السللع) ، والتصويب من اللسان (شلع) وانظر الغريب
٨ / ب واللسان (شلع ، شلع) .

(٣) في الأصل « السروط » ، والتصويب من اللسان (شرط) .

(٤) يقابله في الغريب باب نعوت الطوال مع الدقة والعظم ٩ / أ

والضَّيْطَرُّ : العظيم ، وجمعه ضَيَاطِيرَةٌ .

والقَدْغَمُ : الجميل الضخم .

والقُمْدُ : الطويل الضخم العُنُقُ ، يقال : رجلٌ أَقْمَدُ ،
وامرأةٌ قَمْدَاءُ ، ويجمعُ أَقْمَادٌ .

[الشَّيْطُ : الثقيلُ البطيءُ] (١) .

والجَبَسُ : الثقيلُ الجافِي ، والوَخِمُ : مثله .

والخِفَضِيحُ : العظيمُ البَطْنُ . الجُنْبُجُ : العظيمُ / [٦٠]

فإنَّ كَانَ قَصِيرًا (٢) قِيلَ : حَزَنَبِلٌ وَحَبَّتَرٌ . وَحَسْبَلٌ .
وَجِيدَرٌ وَبُهُشَرٌ وَبَحْتَرٌ . [وَحَبَّتَرٌ] (٣) . وَجَأَنَبٌ .
وَمُجْدَرٌ . وَمُزَلَمٌ . وَدَنَامَةٌ . وَتَنَبَالٌ . وَضَلْضَاكٌ . وَمُتَازِفٌ
وَحِينَزَقَرَةٌ . وَدَنَبَةٌ . وَدَنَابَةٌ . وَجَدَمَةٌ وَجَمْعُهُ جَدَمٌ .
وَكَوَّالٌ . وَزَوَوْتُكَلٌ وَرَجُلٌ شَهْدَارَةٌ وَدَعْدَاعٌ وَدَحْدَاحٌ
وَزَعْنَفَةٌ وَزُمُحٌ وَأَقْدَرٌ وَزَنَاءٌ مَمْدُودٌ وَحَنَكَلٌ وَكُوْتِيٌّ وَجَعْبُوبٌ
وَصِمْمَصٌ وَازْعَكِيٌّ : قِصَرٌ مَعَ لُؤْمٍ ، كُلُّ هَذَا نَعْتُ الْقِصَارِ .
وَالْحِينَتَارُ الْقَصِيرُ الصَّغِيرُ .

فإنَّ كَانَ مَعَ الْقَصِيرِ سِمَنٌ وَغِلْظٌ (٤) قِيلَ : رَجُلٌ صِمْمَصٌ
وَحَيْفَسٌ وَحَقَيْسَتًا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ ، وَدِرْحَايَةٌ وَضُبَّاضِبٌ
فإنَّ كَانَ مَعَ الْقِصَرِ ضَخْمٌ بَطْنٌ قِيلَ : حَبَسَطَا ، رَجُلٌ حَبَسَطَا

(١) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الأصمعي ٢٣١ .

(٢) يقابله في الغريب باب القصار من الناس ٩ / أ

(٣) هامش ملحق بالأصل .

(٤) يقابله في الغريب باب نموت القصار مع السن والغلف ٩ / ب

فإذا كان قصيرٌ وغلظٌ مع شدة قيلَ : رجلٌ "كُلْكُلٌ"
و"كُلَاكُلٌ" و"كَوَاكِلٌ" و"جُعْشُمٌ" و"كُنَيْدِرٌ" و"كُنَادِرٌ" و"قُصْقُصَةٌ"
و"قُصَاقِصٌ" و"رُزْبٌ" و"عِجْرُمٌ" و"تِيَّازٌ" .

والحوشبُ : العظيمُ البطنُ .

والمجشأبُ الغليظُ .

والتضيبُ : السمنُ حين يُقبلُ . ويقالُ للصغيرِ قَدٌ : تحاسمٌ
إذا أقبلَ شحمُهُ .

[والجحاشيرُ : الحادِرُ الخلقِ، العظيمُ الجسمِ ، العَبِلُ
المقاصيلُ .

والبكندحُ : القصيرُ السمينُ] (١)

والصتَمُ : الشديدُ المجتمعُ الخلقِ /

[٦١]

فإن كانَ خفيفَ الجسمِ (٢) فهو سَمْسَامٌ ، والشَّخْتُ
والنَّحِيفُ : الدَّقِيقَانِ خَلْقَةٌ لَامِنٌ هَزَالٌ وَلَا عَائَةَ .

والخشاشُ : الخفيفُ .

والخشروشُ : الحديدُ الخفيفُ .

والكمشُ : الخفيفُ المنقبضُ في الأمرِ ، يَتَقَبَّضُ أَيُّ
بعضي ، ورجلٌ قَبِيضٌ الشَّدُّ أَيُّ سَرِيعُ الشَّدِّ ، و"انقبضُ" في
حاجتِكَ : أَيُّ أَسْرَعُ فِيهَا .

والهَبَّهَيَّيُّ : الخفيفُ مِنَ الرِّجَالِ والدَّوَابِّ .

(١) هامش ملحق بالأصل .

(٢) من هنا حتى نهاية الباب عن الأصمعي ٢٣١ .

خلع وطبائع ونعوت مختلفة

- حَوَزُ الرَّجُلِ : طَبِيعَتُهُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ .
السَّرِيسُ : الْعَيْنَيْنِ .
الْأَرْوَعُ : الْجَمِيلُ .
وَالطَّمْلُ وَالطَّمْلَالُ : غَيْرُ خَفِيِّ الشَّانِ (١)
الْبَجَالُ : الشَّيْخُ الْجَمِيلُ الْمُسِنَّ .
الطِّيَاخَةُ : الَّذِي لَا يَزَالُ يَكْثُرُ السَّقَطُ فِي كَلَامِهِ فِي
الْمَجَالِسِ .
الْلُّفَاعَةُ : الْمُتَفَصِّحُ الَّذِي يَتَلَقَّعُ فِي كَلَامِهِ .
وَالْأَمِيلُ : الَّذِي لَا تَسْتَوِي رَكَبَتُهُ عَلَى الدَّابَّةِ .
وَالْأَعَزَلُ : الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ .

(١) الأصمعي ٢٣١ (الطمل والطلال : الأطلس الخلفة والخفي الشأن) ،
والتلخيص ٨٥ (الطمل الأطلس ، والطلال الخفي الشأن) وفي اللسان (طمل) (الطمل
من الرجال الفاحش البذيء ، الذي لا يبالي ما صنع ، وما أتى وما قيل له ..) ولعل من
هذا جاء المعنى المذكور عندنا .

والعَوَّقُ (١) : الذي لا يزال يُعَوِّقُ الأَمْرَ ويَجْبِسُهُ .

والكِفْلُ : الذي لا يَثْبُتُ على الدابة .

واللَّهُمُّومُ : الواسعُ الصَّدْرُ بالعطاءِ والخلقِ

والسُّبْرُوتُ : المُفْطِّيسُ .

والبَرَمُ : الذي لا يَأْخُذُ في الميسرِ لِلدُّومِ .

[والهَضُومُ] (٢) : المِنْفَاقُ في الشَّتَاءِ .

النَّحَامُ : البَخِيلُ الذي إذا سُئِلَ سَعَلَ .

لِنَهْ (٣) لكَرِيمُ الطَّبِيعَةِ وَالْغَرِيزَةِ وَالسَّلَيقَةِ وَالْخَلِيقَةِ

وَالنَّحِيتَةِ وَالسَّرْجُوحَةِ وَالسَّجِيحَةِ وَالِدَّاسِيَةِ وَالشَّيْمَةِ وَالْخِيمِ / [٦٢]

الدَّهْثَمُ (٤) : السَّهْلُ اللَّيِّنُ .

الفَكِيهُ : الطَّيِّبُ الشَّقِيقُ الضَّحُوكُ .

الشَّفِينُ : الْكَبِيرُ .

الْقَلَمَسُ : الْوَاسِعُ الْخُلُقِ ، وَيُقَالُ الشَّدِيدُ فِي دِينِهِ .

وَالْغَطَمُ : الْوَاسِعُ الْخُلُقِ .

(١) في الأصل (المحوق) والتصويب من الأصمعي ٢٣٠ ، واللسان (عوق)

(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من الأصمعي ٢٣٠ .

(٣) يقابله في الغريب باب الطبيعة والسجية ٢٣٩ / أ ، وراجع فيه أيضاً باب الطبايع والفرائز .

(٤) يقابله في الغريب باب الأخلاق المحمودة في الناس ١١ / ب

والخِضْرَمُ والخِضَمُ : الكثيرُ العطيةِ ، وكلُّ شيءٍ كثيرٍ خِضْرَمٌ .

والصَّنْتِيتُ : السيّدُ الشريفُ مثلُ الصَّنْدِيدِ ، والمَلَاثُ مثلهُ ، وجَمْعُهُ مَلَاوِثُ .

والعارِفُ : الصَّبُورُ ، ويقالُ : نَزَلَتْ بِهِ مُصِيبَةٌ فَوُجِدَ عَارِفًا صَبُورًا .

والبعيدُ الهَوُّ : البعيدُ الهِمَّةِ ، وقد هَآءَ يَهْوُ ، ومثلهُ بعيدُ الشَّأْوِ .

الآفِيقُ مثالُ فاعِلٍ ، الذي قد بلغَ الغايةَ في العِلْمِ وغيره .
مِنْ الْخَيْرِ ، وقد أَفَقَّ يَأْفِقُ .

والبَدءُ : السيّدُ . الْمُعْتَمِدُ : المُسَوَّدُ .

التَّقِينُ : الحاذِقُ بالأشياءِ يُقالُ : الفَصَاحَةُ مِنْ تَقْنِيهِ ،
أَيَّ مِنْ سَوْسِهِ (١)

الْفَنَعُ : الْكَرَمُ وَالْعَطَاءُ ، وَالْفَجَرُ (٢) وَالْخَيْرُ : الْكَرَمُ (٣)

وَالْغَيْدَاقُ : الْكَرِيمُ الْجَوَادُ الْوَاسِعُ الْخُلُقُ ، الْغَزِيرُ الْعَطِيَّةِ

السَّمِيدَعُ : الْكَرِيمُ وَنَحْوَهُ الْجَحْجَجُ (٤)

(١) السوس : الطبع ، والفصاحة من سوسه أي من طبعه . انظر اللسان (سوس)

(٢) في الأصل (الفخر) بالخاء ، والتصويب من اللسان (فجر) ، وفي الغريب

١٢ / أ كما أثبتنا .

(٣) وعبرة الغريب (الفنع الكرم والعطاء والجود والفجر مثله . والخير الكرم)

١٢ / أ

(٤) في الأصل (الجحاج) والتصويب من اللسان (جحجج) ، وفي الغريب

١٢ / أ كما اثبتنا .

الشَّمَائِلُ واحدها شِمَالٌ، قد تكونُ مِنَ الْأَخْلَاقِ ، وَمِنْ خِلْقَةِ الْجَسَدِ .

وَالْبَارِعُ : الذي فَاقَ أَصْحَابَهُ فِي السُّؤْدُدِ ، وَقَدْ بَرَعَ بِرَاعَةٍ .

وَالخَارِجِيُّ : الذي يَخْرُجُ، وَيَشْرَفُ بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ .

[وَالْأَرِيحِيُّ] (١) : الذي يَرْتَاحُ لِلنَّدَى .

وَالكَوْتَرُ : السَّيِّدُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ وَالْخَيْرِ .

وَحُلْبُسُ وَحُلَابِسُ : الشَّجَاعُ ، وَمِثْلُهُ الْحَلَّاحِلُ وَالْهَمَامُ وَالْقَمَقَامُ (٢) .

المِدْرَةُ : رَأْسُ الْقَوْمِ وَالْمَتَكَلِّمُ عَنْهُمْ / [٦٣]

وَمِنْ الْأَخْلَاقِ الْمَذْمُومَةِ (٣)

الشَّكِيسُ وَالشَّرِيسُ وَالْعَكِيسُ جَمِيعاً السَّيِّئُ الْخُلُقِ ، شَرِيسٌ شَرَساً .

الْمَسِيكُ : الْبَخِيلُ ، وَفِيهِ مَسَاكَةٌ وَمَسَالِكٌ ...

الشَّحْشَحُ : الْبَخِيلُ الْمُوَظَّبُ عَلَى الشَّيْءِ .

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٢ / أ وَالْمَخْصَصُ ١ / ١٦١ .

(٢) وَعِبَارَةُ الْغَرِيبِ ١٢ / أ (وَالْحَلَّاحِلُ السَّيِّدُ وَالْهَمَامُ وَالْقَمَقَامُ مِثْلُهُ) .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْأَخْلَاقِ الْمَذْمُومَةِ وَالْبَخْلُ ١٢ / ب .

الآنحُ مثال فاعل : الذي إذا سُئِلَ تَنَحَّحَ من بُخْلِهِ ، أَنَحَّ
يَأْنَحُ .

رجلٌ أَبَلٌ وامرأةٌ بَلَاءٌ وهو الذي لا يُدْرِكُ ما عِنْدَهُ مِنْ
اللُّؤْمِ .

والمِشْنَاءُ ، مثال مِفْعَالٍ : الذي يَبْغُضُهُ النَّاسُ .

الْفَرْجُ : الذي لَا يَكْتُمُ سِرًّا ، وَالْفَرْجُ مِثْلُهُ ، وَالْفَرْجُ
الذي لَا يَزَالُ يَنْكَشِفُ (١) فَرْجُهُ .

الهِبْتَقَعُ : الذي يَجْلِسُ على أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ يَسْأَلُ النَّاسَ ،
وَاللَّحِيزُ وَالْعَقِصُ : الضَّيْقُ الْبَخِيلُ
الْحَصِيرُ : الْمُمْسِكُ .

الْقَاذُورَةُ : الْفَاحِشُ السَّيِّئُ الْخَلْقُ ، وَالْيَلَنَدُ مِثْلُهُ .

السَّبُّ : الْكَثِيرُ السَّبَابِ .

الزَّمْعُ : اللَّتِيمُ .

وَالشَّرْطِثَةُ : الرَّجُلُ الثَّقِيلُ .

الرَّدِيفُ : الْآحْمَقُ الضَّعِيفُ .

الْعُنْظُوانُ : الْفَاحِشُ ، وَامْرَأَةٌ عُنْظُوانَةٌ .

الْفَلَحْحَسُ : الْحَرِيصُ ، وَيُقَالُ لِلْكَلْبِ فَلَحْحَسٌ ، وَالْفَلَحْحَسُ

المرأةُ الرَّسْحَاءُ (٢)

(١) في الأصل (يكشف) وكذا ضبطت ، والتمويب من المخصص ١ / ٧٥
واللسان والتاج (فرج) ، وفي الغريب ١٢ / ب كما أثبتنا . والمعنى (يكشف أو ينكشف) .
(٢) الرسحاء : التي لاعجز لها .

الحَيَّزُ : البَخِيلُ ، وامرأةٌ حَيَّزَةٌ .
 الكُبَيْتَةُ الذي لَا يَتَبَسَّطُ فِي قِتَالٍ وَلَا عَطَاءٍ .
 والزَّمِيلُ والزَّمَلُ والزَّمَالَةُ والزَّمِيلَةُ : الضعيفُ (١)
 القِنْدَاءُ : القصيرُ العظيمُ البطنِ .
 والسِّنْدَاءُ : الجريءُ بِاللَّيْلِ ، ومثلهُ (٢) الحِشْتَاءُ (٣)
 [٦٤] والْحِشْتَارُ / (٤) .
 المَنْفُوءُ (٥) الضعيفُ الفؤَادِ الجَبَانُ ، ومثلهُ المَنْفُوءُ
 والهَوَاهَاةُ والمَنْخُوبُ والنَّخِيبُ والمُنْتَخَبُ والمُسْتَوْهَلُ
 والوَهْلُ والجَبَاءُ مقصورٌ مَهْمُوزٌ .
 والنَّاتَأُ الكَيُّ عَلَى مِثَالِ شَيْءٍ (٦)
 الْوَجْبُ : الجَبَانُ .
 الهِرْدَبَةُ : الْمُنْتَفِخُ الْجَوْفِ الذي لَا فؤَادَ لَهُ ، ومثلهُ
 الْبِرْشَاعُ .
 الْهَجْهَاجُ : التَّفُورُ .

-
- (١) هذه عن الاصمعي ص ٢٣٠ .
 (٢) يريد بقوله (ومثله) أي مثل القنداء ، وستبين ذلك من المعنى .
 (٣) الحشأ : القصير الصغير ، وقيل هو الذي يعجب بنفسه وهو في أعين الناس صغير . انظر اللسان (حنت) .
 (٤) في الأصل (الحشأ) والتصويب من اللسان (حنر) وفيه الحشأ : الصغير .
 (٥) يقابله في الغريب باب الجبن وضعف القلب ١٣ / ب
 (٦) في الأصل (سيء) والصواب ما أثبتناه ، والكَيُّ والكاه : الضعيف
 الفؤاد الجبان . انظر اللسان (كَيَّ) .

الْمُسْتَبَّةُ : الداهِبُ الْعَقِيلُ .
 الْوَرَعُ : الْجَبَانُ ، وَقَدْ وَرَعَ وَرُوعًا ، وَمِثْلُهُ الْعَوَارُ . وَالْهَيْبَانُ
 وَالْجَيْبَسُ وَالْخَائِمُ ، وَقَدْ خَامَ يَخِيمُ ، وَالرَّعْدِيدُ .
 رَجَالٌ سَخِلٌ : ضِعْفَاءُ ، سَخَلَتِ النَّخْلَةُ ضَعْفَ نَوَاهَا .
 الْهَيْدَبُ وَالْعَبَامُ : الْعَيِيُّ الثَّقِيلُ
 وَالْكَهْكَاهُ : الْمُتَهَيِّبُ
 الْكَفِيلُ : الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى الْخَيْلِ ، وَالْجَمِيعُ أَكْفَالٌ .
 الزَّمَحُ : الضَّعِيفُ الْعَنِيفُ الَّذِي لَا يَسْأَلُ رِفْقًا بِرُكُوبِ
 الْخَيْلِ .
 الْفَيْلُ : الضَّعِيفُ الرَّأْيُ ، جَمْعُهُ أَفْيَالٌ .
 الضُّغْبُوسُ : الضَّعِيفُ ، وَالضُّغَابِيسُ شِبْهُ صِغَارِ الْقِثَاءِ
 يُؤْكَلُ ، شِبْهُ رِجْلِ الْفَيْلِ ، وَأَهْدِي لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ضُغَابِيسَ (١)
 الْمِنْخَابُ : الضَّعِيفُ ، جَمْعُهُ مَنَاخِيبُ .
 رَجُلٌ غُمُرٌ وَغُمَرٌ ، مِنْ قَوْمٍ أَغْمَارٍ ضِعْفَاءُ لَا تَجْرِبَةُ
 لَهُمْ بِالْحَرْبِ وَبِالْأُمُورِ .
 وَالْوَابِطُ : الضَّعِيفُ ، وَقَدْ وَبَطَ يَبِطُ وَبِطًا / .

[٦٥]

(١) أهدى صفوان بن أمية لرسول الله صلى الله عليه وسلم ضغابيس وجداية .
 وهي صغار القثاء ، واحدها ضغبوس . والحديث في الغريب ١٤ / أ ، والنهاية لابن
 الأثير ٣ / ٢٠ ، وانظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٣ / ٥١٣ .

فَإِنْ كَانَ ضَعِيفَ الرَّأْيِ أَوْ الْعَقْلِ أَوْ أَحْمَقَ (١) قِيلَ: هَلْبَاجَةٌ ،
وهو الْأَحْمَقُ الْمَائِقُ .

وَالْمَسْلُوسُ : الدَّاهِبُ الْعَقْلَ .

وَالْمَأْفُوكُ وَالْمَأْفُونُ : الَّذِي لَا زَوَرَ لَهُ وَلَا صَيُّورَ (٢) ،
أَيَّ رَأْيٍ يَرْجِعُ إِلَيْهِ .

وَالْوَعْبُ وَالْوَعْدُ : الضَّعِيفُ .

الْغُسُّ : الضَّعِيفُ اللَّيْمُ .

الْأَلْفَتْ فِي لُغَةِ قَيْسٍ: الْأَحْمَقُ ، وَفِي لُغَةِ تَمِيمٍ : الْأَعْسَرُ

وَالْأَعْفَكَ وَالرَّطِيءُ : الْأَحْمَقُ ، وَمِثْلُهُ الْعَبَامَاءُ ،

وَالْبَاحِرُ وَالْهَجْرَعُ وَالْقِصْلُ وَالْمِجْعُ وَالْقَدَمُ وَالْهَلْبُوثُ ،
وَالْعَقْنَجُ وَالْقَدِيرُ ، وَالْمَرْأَةُ قِصْلَةٌ وَمِجْعَةٌ .

فَإِنْ كَانَ مَعَ هَذَا كَثِيرَ اللَّحْمِ ثَقِيلًا قِيلَ : ضِيفَنَ ، مِثْلُ مِلْدَمَ
خُبْجَاةَ ، ضَفْنَدَدَ وَضَوْكَعَةَ ، وَأَنَّ .

وَالْجَخَابَةُ وَالْيَهْفُوفُ : الْأَحْمَقُ ، وَالِدَفْنَسُ نَحْوُهُ ،
وَمِثْلُهُ الْهَفَاتُ [و] (٣) اللَّفَاتُ .

الْهَيْسَلُ : الثَّقِيلُ .

وَالْأَلْفُ : الْعَبِيُّ .

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ ضَعْفِ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ (ر) الْأَحْمَقُ ١٤ / أ .

(٢) وَالْمِثْلُ فِي الْغَرِيبِ ١٤ / ب وَاللَّسَانُ (زور) وَيُقَالُ مَا لَهُ زورٌ وَزورٌ ،
بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ انْظُرِ اللَّسَانَ (زور) ، وَالتَّنْبِيهَاتُ لِعَلِيٍّ بْنِ حَمْزَةَ ١٩٥ .

(٣) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ يُتَطَلَّبُهَا السِّيَاقُ .

والهَبَيْتُ : الذاهِبُ العَقْلُ . رجلٌ "فَقْفَاقَةٌ" : أحمقٌ ،
وفَقْفَاقٌ "مُخَلِّطٌ" .

فإن كانَ ضَعِيفاً (١) : فهو هَدٌّ وطفَشَتْ ، وزُجِيلٌ
وزُؤْجِيلٌ ، وصَدِيعٌ يقال : ما يَصْدَعُ (٢) نَمْلَةٌ مِنْ ضَعْفِهِ أَيُّ
ما يَقْتُلُ .

[الضَّرِيكُ] (٣) : الضَّرِيرُ .

الزَّمِيلُ : الضَّعِيفُ .

[٦٦] / فإن كانَ مَجْنُوناً (٤) : فهو مَكْمُومٌ وَمَمْسُوسٌ ، أَيُّ
به لَمَسٌ وَمَسٌ ، ومؤَوَّلَقٌ على زِنَةٍ مَعْوَلَقٌ ، من الأَوَّلَقِ ،
وهو المَجْنُونُ .

والعَلَّةُ : الذي يتردَّدُ مُتَحَيِّراً ، ومثله المُتَبَلِّدُ والمُتَكَلِّدُ
الذي يتلَدَّدُ بَيْناً وَشِمَالاً ، أَيُّ يَتَلَفَّتُ ، مأخوذٌ من اللَّدِيدَيْنِ
وهما صَفْحَتَا العُنُقِ .

والأَفْكَالُ : الرُّعْدَةُ .

والطَّيْفُ : المَجْنُونُ .

فإن كانَ شَرِّهاً وتدخلُ فِيما لا يَعْنِيهِ قُلْتُ (٥) : رجلٌ مِيعَنٌ

(١) يقابله في الغريب باب الضعيف البدن ١٤ / ب

(٢) في الأصل (ما يصدع) بالعيز ، والتصويب من المخصص ١ / ٩٨ واللسان
(صدغ) ، وفي الغريب ١٤ / ب كما أثبتنا .

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٤ / ب ، والمخصص ١ / ٩٨

(٤) يقابله في الغريب باب المجنون ١٥ / أ

(٥) يقابله في الغريب باب الشره ، ودخول الانسان فيما لا يعنيه ١٥ / أ

[أَي] (١) مَيْتِيحٌ، وهو الذي يَعْرِضُ في كُلِّ شَيْءٍ ، وهو بالفارسية اندرونست (٢) .

وَاللَّعْمَظُ : الشَّهْوَانُ الحَرِيصُ مِنْ قَوْمٍ لَعَامِظَةٍ ، ويقالُ :
هو اللَّعْمُوظُ وَاللَّعْمُوظَةُ لِلرَّجُلِ ، وَالْجَمْعُ لَعَامِظَةٌ ، ومثلهُ
رَجُلٌ لَعَوٌ وَلَعَاءٌ مَنْقُوصٌ .

وَالْأَرْشَمُ : الذي يَتَشَمَّمُ الطَّعَامَ ، وَيَحْرِصُ عَلَيْهِ .
رَجُلٌ (٣) عِفْرِيَّةٌ نِفْرِيَّةٌ : خَبِيثٌ مُنْكَرٌ ، ومثلهُ العِفْرُ ، وامرأةٌ
عِفْرَةٌ .

وَالْمَاسُ : الذي لَا يَلْتَفِتُ إِلَى مَوْعِظَةٍ أَحَدٍ وَلَا يَقْبَلُ قَوْلَهُ :
يقالُ : رَجُلٌ مَاسٌ (٤) عَلَى مِثَالِ مَالٍ وَمَا أَمْسَاهُ (٥)

ويقالُ فَلَانٌ لَا يَنْقَرِعُ : أَي لَا يَرْتَدِعُ ، فَإِنْ كَانَ يَرْتَدِعُ
قِيلَ رَجُلٌ قَرِيعٌ .

وَالْمُتَتَرِّعُ : الشَّرِيرُ ، تَتَرَّعَ إِلَيْنَا بِالشَّرِّ ، وَهُوَ تَرَعٌ عَتِيلٌ ،
وَقَدْ تَرَعَ / تَرَعَاءً ، وَعَتِيلٌ عَتَلًا إِذَا كَانَ سَرِيعًا إِلَى الشَّرِّ . [٦٧]

(١) زيادة ليست في الأصل ، انظر اللسان (عتن ، تيج)

(٢) في الأصل (اندروشت) ، وفي اللسان (تيج) قال الأزهري : وهو
تفسير قولهم بالفارسية (اندرونست) .

(٣) يقابله في الغريب باب الشرير المسارع إلى ما ينبغي ١٥ / ب

(٤) في الأصل (مأس) ، والتصويب من اللسان (موسى) ، وفي الغريب
١٥ / أ كما أثبتنا .

(٥) في اللسان (موسى) « رجل ماس مثل مال .. كذلك حكى أبو عبيد ، قال :
وما أمسأه ، قال : وهذا لا يوافق ماساً لأن حرف العلة في قولهم ماس عيز وفي قولهم
ما أمسأه لام ، والصحيح أنه ماس على مثال ماش ، وعلى هذا يصح : ما أمسأه .

رَجُلٌ خِنْدِيَانٌ : كثيرُ الشرِّ .
العِشْرِيْفُ : الخبيثُ الفسَّاجِرُ الذي لا يُبالي ما صَنَعَ ، وجَمَعُهُ
عِشْرَافٌ .

والدَّحِيلُ والدَّحِينُ : الخَبُّ الخبيثُ ، الأموي (١) : الخَدَّاعُ
للناسِ .

والعِرْنَةُ : الصريعُ الخبيثُ الذي لا يُطاقُ .

رَجُلٌ نِثْطَلٌ وعُضَلَةٌ : وهو الدَّاهِي .

رَجُلٌ خِنْدِيَانٌ : كثيرُ الشرِّ (٢) .

والمُسْعَدَمِيرُ : الذي يَرْكَبُ الأُمُورَ ، فيأخُذُ مِنْ هذا ،
ويُعْطِي هذا ، ويدَعُ لهذا من حَقِّهِ ، وَيَكُونُ هذا في الكلامِ
أيضاً إذا كان يَخْلَطُ في كلامِهِ ، يقالُ : لَنَّهُ لَدُو غِذَامِيْسِر (٣)
غَيْرُهُ : (٤) السَّرِيفُ الجاهلُ .

السَّادِرُ : الذي لا يَهْتَمُّ بشيءٍ ، ولا يُبالي ما صَنَعَ .

(١) هو عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص ، أبو محمد الأموي ، دخل
البادية ، وأخذ اللغة عن فصحاء الأعراب ، وكان ثقة في نقله ، من كتبه النوادر ،
ورحل البيت .

ترجمته في : مراتب النحويين ١٤٤ ، والفهرست ٧٢ ، وطبقات النحويين
واللغويين ١٩٣ ، والبلغة ١١٠ ، وبنية الوعاة ٤٣/٢ .

(٢) تكررت هذه العبارة كما ترى .

(٣) المثل في اللسان (غنم) .

(٤) يريد غير الأصمعي ، لأن المادة السابقة لهذه رويت في الغريب منسوبة إلى

الأصمعي ، انظر الغريب ١٥ / ب

الْمُتَزَبِّعُ : الذي يُؤْذِي النَّاسَ وَيُشَاوَهُمْ .

فإن كان خَسِيساً حقيراً صغير الشَّانِ (١) قيل :

قَمَلِيَّ وَضُورَةً . وَالسَّقْسِيرُ (٢) : الْفَيْحُجُ (٣) وَالتَّابِيعُ وَنَحْوُهُ ،
وَمِثْلُهُ الْعُضْرُوطُ ، وَجَمْعُهُ عُضْرَاطٌ .

الْمُخَسَّلُ : الْمَرْدُودُ .

وَالْحَبَّاحُ : الصَّغِيرُ الْمُرْلَجُ الْمُلْتَقِ بِالْقَوْمِ ، رَجُلٌ
رَائِعٌ : الَّذِي يَرْضَى مِنَ الْعَطِيَةِ بِالطَّفِيفِ ، وَيُخَادِنُ أَخْدَانَ
السُّوءِ ، يُقَالُ : رَتَعَ رَتْعاً .

الْمُسْنَدُ : الدَّعْيُ ، وَالْأَزِيبُ مِثْلُهُ ، وَالزَّنِيمُ مِثْلُهُ .

وَالْأَكْشَمُ : النَّاقِصُ الْخَلْقِ فِي جِسْمِهِ ، وَقَدْ يَكُونُ فِي

[٦٨] الْحَسَبِ أَيْضاً / .

فإن كانوا جماعةً سَفَلَةً خُشَّارَةً (٤) قيل :

خُتْمَانُ النَّاسِ : أَيِ خُشَّارَتِهِمْ .

وَالْغُثْرَاءُ : الْغَوْغَاءُ الْكَثِيرُ الْمُخْتَلِطُونَ .

الرَّثَّةُ : الْخُشَّارَةُ وَالضُّعْفَاءُ مِنَ النَّاسِ ، وَمِنْ الْمَسَاعِ

الرَّدِيِّ .

(١) يقابله في الغريب باب الخسيس من الرجال والدعي ١٦ / أ

(٢) السفسير بالفارسية ، ويقال هو العبقري ، والقهرمان ... انظر المغرب ١٨٥ ،

١٨٦ ، واللسان (سفسر) .

(٣) الفبيج هو الخادم أو الرسول ، والتابع ، وليس بعربي صحيح بل هو

فارسي . انظر المغرب ٢٤٣ ، واللسان (فبيج)

(٤) يقابله في الغريب باب خشارة الناس وسفلتهم ١٦ / أ

والرَّجَاجُ : الضَّعْفَاءُ مِنْ النَّاسِ وَالْإِبِلِ .
 وَالْحَطِيطِيُّ مِنْ النَّاسِ ، عَكَى مِثَالُ فَعِيلٍ ، هُمُ الرُّذَالُ ،
 وَيُقَالُ بَسْتَوْ فَلَانٌ هَدَرَةٌ أَيْ سَاقِطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ .
 الْمَخْسُولُ وَالْمَغْسُولُ وَالْمَرْدُولُ وَالْوَشِيطُ : الْخَسِيسُ .
 فَإِنْ كَانَ دَاهِيًا مِنْ الرِّجَالِ فِي اللَّصُوصِيَّةِ (١) قِيلَ :
 إِنَّهُ لَيْسَبْدُ (٢) أَسْبَادٍ .
 وَالطَّاطُ : الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ .
 رَجُلٌ ذَمِرٌ وَذِمِرٌ وَذِمِيرٌ وَذَمِيرٌ : مُنْكَرٌ شَدِيدٌ .
 الْعِضُّ : الدَّاهِيَةُ الْمُتَكَثِرَةُ .
 الْمُجَرَّدُ وَالْمُجَرَّسُ وَالْمُضَرَّسُ وَالْمُقَتَّلُ وَالْمُنَجَّدُ :
 الَّذِي قَدْ جَرَّبَ الْأُمُورَ .
 فَإِنْ كَانَ ذَكِيَّ الْقَلْبِ (٣) : قِيلَ :
 هُوَ شَهْمٌ ، نَزْرٌ ، ذَكِيٌّ ، مِنْ حَدَثَةِ الْقَلْبِ ، وَمِثْلُهُ
 الْفَوَادُ الْأَصْمَعُ ، وَالرَّأْيُ الْأَصْمَعُ الذَّكِيُّ .
 وَالْمَشْهُومُ : الْحَدِيدُ الْفَوَادِ .
 اللَّوْذَعِيُّ : الْحَدِيدُ الْفَوَادِ .
 الْجَاهِضُ : الْحَدِيدُ النَّفْسِ ، وَفِيهِ جُهُوضَةٌ وَجَهَاضَةٌ .

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الدَّاهِيَةِ مِنَ الرِّجَالِ ١٦ / أ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (لَسِيدٌ) بِالْيَاءِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (سِيدٌ) .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ ذِكَاةِ الْقَلْبِ وَحَدَثِهِ ١٦ / ب .

المُشْبِي : الذي يُؤْلَدُ لَهُ وَلَدٌ ذَكَرٌ ، وَقَدْ أَشْبَى / .

الْمُتَبَلِّغُ : الذي يَنْظُرُ وَيَتَكَيَّسُ .

الرَّيْدُ : السَّرِيعُ .

العَجَرْدُ : السَّرِيعُ الخَفِيفُ ، وكذلك المُقَزَّعُ .

الْيَهْفُوفُ : الحديدُ القَلْبِ .

العُمُرُوطُ : اللَّصُّ الْمُفْلِسُ الذي لَا يَدَعُ شَيْئًا إِلَّا أَخَذَهُ .

والْقِرْضَابُ وَالْقِرْضُوبُ : اللَّصُّ الذي لَا يَدَعُ شَيْئًا إِلَّا

قِرْضَبَهُ وَأَكَلَهُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قِرْضَبْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتُهُ ،
وكذلك اللَّهَازِمَةُ هُمُ الْقِرَاضِيَّةُ .

وَالْأَمْرَطُ : اللَّصُّ .

وَالْبُهْلُولُ : الْحَسَنُ الْوَجْهَ الضَّحَّاكُ .

السَّمِيدَعُ : السَّمِيدُ الْمُوْطَأُ الْأَكْتَفِ .

النَّهْيِكُ (١) الشُّجَاعُ ، وَقَدْ نَهَيْكَ نَهَاكَةً ، وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ

الْقَوِي الشَّدِيدُ .

الذَّمِيرُ : الشُّجَاعُ مِنْ قَوْمٍ أَذْمَارٍ .

الغَشْمَشَمُ : الذي يَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يَشْنِيهِ شَيْءٌ عَمَّا يَرِيدُ

وَيَهْوَى ، وَالصَّهْمِيمُ نَحْوَهُ .

وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ ، وَالْحَمِيمُ مِثْلُهُ : الذَّكِيُّ الْفَوَادِ ،

وَالْمَزِيرُ : الْعَاقِلُ ، يَقَالُ : رَجُلٌ مَزِيرٌ .

(١) يقابله في الغريب باب الشجاعة وشدة البأس ١٣ / أ

الرابطُ الجأشُ : الذي يربطُ نفسهُ عن الفرارِ ، يكفُّها
لجراً آتيةً وشجاعتيه .

الغليثُ : الشديدُ القتالِ اللزومُ لِمَن طالب .

رجلٌ ثبتُ الغدرِ : إذا كان ثبَتاً في قتالٍ أو كلامٍ .

الباسيلُ : الشجاعُ ، وقد بَسَلَ بَسَالَةً ومثلهُ المُشيعُ .

الحلبسُ : الشجاعُ ، ويقالُ : الملازمُ (١) للشيءِ .

لا يفارقهُ ، والحلابسُ (٢) مثلهُ /

الصمّةُ : الشجاعُ ، وجمعه صمّمٌ .

رجلٌ ميخشٌ وميخشَفٌ وهما الجريثان على الليلِ .

والخببشنةُ (٣) ، مِّنَ الرجالِ ، الشديدُ وبه شبهةُ الأسدِ

ويقالُ : هو الشديدُ الخلقِ العظيمُ ، ومثلهُ المُكَلَنَدُ ،

والعشترُ والعشوزنُ والصمْلُ والأنثى صُمَّةٌ ، والعصائبيُّ

والمقنعنيسُ والمشارزُ والقِذَمُ ، والقِذَمُ السريعُ أيضاً ،

انقَدَمَ أيَّ أسرعَ .

والأحمسُ والحميسُ : الشديدُ ، ومثلهُ التميمُ .

(١) في الأصل المخطوط ، والغريب ١٣ / أ (اللازم) ، والتصويب من اللسان

(حلبس) .

(٢) في اللسان (حلبس) الحلبس والحلبس والحلابس : الشجاع . والحلبس :

الحريص الملازم للشيء لا يفارقه .

(٣) يقابله في الغريب باب الشدة في القوة والخلق ١٢ / ب

والعَرَارَةُ : الشَّدَّةُ ، قالَ الأَخْطَلُ (١) :
لِنَ العَرَارَةِ والنَّبُوحِ لِدَارِمِ (٢)
وَالصَّمَحُ وَالِدَمَكَمَكُ : الشَّدِيدُ .
العَمَرَسُ : القَوِيُّ الشَّدِيدُ وَمِثْلُهُ الزَّبِيرُ ، قالَ مِرَارُ الفَقَّعَسِي (٣) :
إِنِّي إِذَا طَرَفُ الْجَبَانِ احْمَرَّا (٤)
وَكَانَ خَيْرَ الْخُصْلَتَيْنِ شَرًّا
أَكُونُ ثُمَّ أَسْدَأُ زَبِيرًا
وَالعَمَلَسُ : القَوِيُّ عَلَى السَّفَرِ السَّرِيعِ .

(١) هو غياث بن غوث بن الصلت ، من بني تغلب ، وهو ثالث الثلاثة المشهورين في عصر بني أمية .

ترجمته في : طبقات الشعراء ٣٩٦ - ٤٣٤ ، وألقاب الشعراء ٣١٧ ، والشعر والشعراء ١١٤ - ١١٨ ، والأغاني ١٦٩ / ٧ - ١٨٨ .

(٢) صدر بيت من قصيدة طويلة له يمدح بها قومه وقوم الفرزدق ، ويهجو جريراً وتمام البيت :

إن العرارة والنبوح لدارم والمستخف أخوهم الأثقالا

العرارة النجدة والشدة ، والنبوح : الجمع الكثير . وهو يمدح بني دارم (قوم الفرزدق) بالقوة والكثرة والنجدة . والقصيدة في ديوانه ج ١ / ١٠٥ - ١١٧ ق ١٠ / ٤٥ والبيت في الغريب ١٣ / أ و ١٨ / ب والمخصص ٢ / ٩٠ .

(٣) هو المزار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة بن الأشيم بن هوازن بن فقعس ، قيل هو من مخزومي الدولتين . وقيل : لم يدرك الدولة العباسية .

ترجمته في الشعر والشعراء ١٦٤ - ١٦٥ ، والمؤتلف ١٧٦ ، ٤٠٨ ، والأغاني ١٥٨ / ٩ - ١٦٦ ، والخزانة ٤ / ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٤) الأقطار الثلاثة من أرجوزة له في شعره المجموع (شعراء أمويون) ، القسم الثاني ص ٤٤٩ ق ٢٩ ، وهي أيضاً في الغريب ١٣٠ / أ وفيهما معاً (الشرا) ، والأخير في المخصص ١ / ٩٢ ، واللسان (زير)

والعَمُوسُ : الذي يَتَعَسَّفُ الأشياءَ كالجَاهِلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ :
فَلَانٌ يَتَعَامَسُ ، أَيِ يَسْتَخَافُ .

فَإِنْ كَانَ ذَا رَأْيٍ (١) قِيلَ :

لِئَنَّهُ لَذُو بَزَلَاءٍ (٢) أَيِ ذُو رَأْيٍ ، وَالْمَخْلُوجَةُ : الرَّأْيُ .
وَالْحَجَرُ وَالْمَجْرُ (٣) وَالْهَرْمَانُ : الْعَقْلُ / مَالَهُ مَجْرٌ (٤) [٧١]
وَلَا زُورٌ وَلَا صَيُورٌ (٥) أَيِ مَا لَهُ رَأْيٌ .
وَالْبَدْمُ : النَّفْسُ ، وَيُقَالُ : الْاحْتِمَالُ .

* * *

(١) يقابله في الغريب باب العقل والرأي ١٩٤ / ب .

(٢) المثل في مجمع الأمثال للميداني ١ / ٦٠

(٣) المثل في اللسان (مجر) .

(٤) في الأصل (الحجر والحجر) والتصويب من اللسان (مجر) .

(٥) المثل في اللسان (زور) وفيه (ماله زور وزور ، ولا صيور بمعنى ، أي
ماله رأي وعقل يرجع إليه ، وفيه أيضاً أن الفتح عن أبي عبيد ، وهي العزيمة والقوة
وانظر التفصيل في التنبيهات ١٩٥ ، واللسان (زور) .

باب الألوان

رجل (١) أَدْعَجُ ودُعْمَانُ : أَسْوَدُ ، ودُخْسُمَانُ
إذا كان فيه عَظْمٌ ، وَحِمْنِمٌ وَأَظْمَى : [أَسْوَدُ] (٢) ، وَظَمِيَاءُ :
سَوْدَاءُ الشَّفَتَيْنِ ، وَأَشْحَمُ ، وَيَحْمُومٌ وَأَصْفَرُ : أَسْوَدُ ،
قالَ الْأَعَشَى : (٣)

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي
هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّيْبِ .
وَالْأَصْحَمُ : سَوَادٌ إِلَى الصُّفْرِ .
وَالْأَصْبَحُ : قَرِيبٌ مِنَ الْأَصْهَبِ ، وَنَحْوُهُ الْأَصْحَرُ ،
وَالْأُنْثَى صَحْرَاءُ .
وَالدُّمَالِصُ وَالِدُّمَالِصُ : الَّذِي يَبْرُقُ لَوْنُهُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :
دُلْمِصٌ وَدُلَامِصٌ .

- (١) يقابله في الغريب باب الألوان واختلافها ٩ / ب
(٢) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٠ / أ أو المخصص ١٠٥ / ٢
(٣) البيت من قصيدة له يمح بها قيس بن عدي كرب ، ويذكر ما يناله منه كل
عام من خيل وإبل ، والركاب : الإبل الواحدة راحلة ، ولا واحد لها من لفظها . صفر
أي : سود ، لأن الزيب الذي يشبهها ، أسود .
والقصيدة في ديوانه ص ٣٣٣ - ٣٣٥ ق ٦٨ / ١٨ ، والبيت في الغريب ١٠ / أ
وتفسير غريب القرآن ٥٣ ، والملمع ٩٨ وفيه (هي صفر) ، والمخصص ١٠٥ / ٢ ،
واللسان (صفر) .

واللَيْطُ : اللونُ
والأَفْصَحُ : الأَبْيَضُ ، وليسَ بشديدِ البَيَاضِ .
الأَشْكَلُ : فيه حُمْرَةٌ وبَيَاضٌ .
والأَغْشَرُ فيه غُيْبَرَةٌ .
والأَطْحَلُ والأَرْبَدُ : لونُ الرَّمَادِ .
ومِنْ ضُرُوبِ الألوانِ : (١)
أَسْوَدُ حَالِكٌ وَحَالِكٌ وَغَرِيبٌ وَحُلْبُوبٌ وَحُلْكُوكٌ .
وَأَبْيَضُ نَاصِعٌ وَيَقَقُّ ، وَلَهَقُّ ، وَقَهْدٌ ، وَقَهَبٌ ، وَلِيَّاحٌ .
وَأَخْضَرُ نَاضِرٌ .
وَأَصْفَرُ فَاقِيعٌ .
وَأَحْمَرُ قَانِيٌّ ، وَقَدَّ : قَنَّا يَقْنَأُ . وَأَحْمَرُ ذُرَيْحِيٌّ
الأَرْجَوَانُ : الحُمْرَةُ .
والجِرِّيَالُ : الحُمْرَةُ .
والمَدْمَمِي : الأَحْمَرُ .
ومِنْ البَرِيقِ : (٢)
لَصَفَ لَوْنُهُ يَلْصِفُ لَصَفًا . وَأَلَّ يَوْلُ أَلًّا . وَرَفَّ يَرِفُّ .
وَأَتَلَقَّ يَأْتَلِقُ . وَبَصَّ يَبِصُّ بِصِيصًا . وَوَبِصَّ يَبِصُّ
وَبِصًّا ، إِذَا بَرَقَ كَلَهُ ، وَالْوَمِيزُ نَحْوُهُ ، وَقَدْ أَوْمَضَ لِيَمَاضًا / [٧٢]
النَّمْبِيَّةُ : اللونُ . والنَّجْرُ : اللونُ ، والنَّجَارُ مِثْلُهُ ، وَقَدْ يَكُونُ
النَّجَارُ : الأَصْلُ .

• * *

(١) يقابله في الغريب باب ضروب الألوان ٤٥ / أ
(٢) يقابله في الغريب باب ريق الشيء واللح ٢٠٧ / ب ، وباب بريق اللون ٤٦ / أ

باب الألسنة والكلام والأصوات والسكوت

الحذائقي (١) : الفَصِيحُ اللِّسَانُ ، البَيِّنُ اللَّهْجَةُ ، ومثلهُ
الْفَتِّيْقُ اللِّسَانُ .

والمِيسْلَاقُ والمِصْقَعُ : الخطيبُ البليغُ .

والذَّلِيقُ : البليغُ .

المِيدَرَةُ : لِسَانُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ .

الحليْفُ اللسان : الحديدُ .

الهتْدِرُ والمُسْتَهَبُ : الكَثِيرُ الكلام . فإذا كان من خَرَفٍ
فهو المَفْتَدُ .

الإِذْرَاعُ : كَثْرَةُ الكلام والإِفْرَاطُ فيه ، وقد أَذْرَعَ
الرجلُ .

واللَّخْيُ : كَثْرَةُ الكلام في الباطِلِ ، رجلٌ لَخِيٌّ ،
وامرأةٌ لَخَوَاءُ ، وقد لَخِيَ لَخاً مقصور .

(١) يقابله في الغريب باب الألسنة والكلام ١١ / ١

الهَوْبُ : الكثيرُ الكلامِ ، وجمعه أهوابٌ .
 والمتبَكِّلُ : المُختَلِطُ في كلامِهِ ، وهو التَّبَكُّلُ .
 الهِشْرُ : السَّقَطُ من الكلامِ والخطأُ فيه (١) ، يقالُ مِنْهُ :
 رجلٌ هِشَرٌ ، ومثلهُ الفقْفَقُ .
 اللِّقَاعَةُ والتَّلْفَاعَةُ : الكثيرُ الكلامِ الذي يتكلمُ بأقصى
 حَلْفِهِ ، يقالُ فيه : مَقْمَقَةٌ ولُقَاعَاتٌ .
 في لِسَانِهِ حُكْلَةٌ : أي عُجْمَةٌ / . [٧٣]
 رَتَجَ في مَنطِقِهِ رَتَجًا وأَرْتَجَ عَلَيْهِ : إذا اسْتَغْلِقَ عليه
 الكلامُ ، وأصلُهُ مِنَ الرَّتَاجِ ، وهو البابُ ، ويقولُ : أَرْتَجْتُ
 البابَ أي أَغْلَقْتُهُ .
 الأَلَفُ : العَيْيُ ، وقد لَفَفْتُ لَفَفَةً ، قالَ الأَصْمَعِيُّ :
 هو الثَّقِيلُ اللِّسانِ ، ومثلهُ الْفَهَةُ ، جئتُ لِحَاجَةٍ فَأَفْهَنِي عَنْهَا
 فلانٌ حتى فَهَيْتُ أي نَسَاكَهَا .
 والمُنْقَحُ : للكلامِ الذي يُفْتَشُّهُ ، ويُحَسِّنُ النَّظَرَ فيه ،
 وقد نَقَحْتُ الكلامَ .
 أَهْذَرَ في مَنطِقِهِ : أي أَكْثَرَ .
 النَّقْلُ : المُنَاقَلَةُ في المَنطِقِ ، يقالُ : رجلٌ نَقِيلٌ وهو
 الحَاضِرُ المَنطِقِ والجَوَابِ .
 الهَرَاءُ : المنطقُ الفاسِدُ ، ويُقالُ الكثيرُ ، والمَخْطَلُ مثلهُ

(١) في الأصل (الهتر والسقط والخطأ من الكلام) ، والتوجيه من هريب ١١ / ب
 واللسان (هتر) .

الْمُفْخَمُ : الذي لَا يَنْطِقُ .
 التَّغْمُغُ : الكلامُ الذي لَا يَبِينُ .
 الْمُوَارَعَةُ : الْمُنَاطَقَةُ .
 اللَّخْلَخَانِيُّ : الذي فِيهِ عُجْمَةٌ ، يُقَالُ : فِيهِ لَخْلَخَانِيَّةٌ
 وَمِنْ أَصْوَاتِ النَّاسِ (١) وَحَرَكَتِهِمْ يَقُولُ :
 سَمِعْتُ جَرَاهِيَّةَ الْقَوْمِ أَيَّ كَلَامِهِمْ وَعَلَانِيَتِهِمْ ذَوْنَ
 سِيرَتِهِمْ .
 الْهَمْشَةُ : الْكَلَامُ وَالْحَرَكَةُ وَالْجَلْبَتَةُ ، وَقَدْ هَمِشَ الْقَوْمُ
 يَهْمِشُونَ .
 وَالنَّطَابُ : الْكَلَامُ ، وَمِثْلُهُ الضَّوَّةُ وَالْعَوَّةُ ، وَالْوَقْشَةُ
 وَالْوَقْشُ : الْحَرَكَةُ / .
 وَمِثْلُهُ الْخَشْفَةُ .
 التَّحِييْتُ وَالنَّشِيحُ : صَوْتُ مَعَهُ تَوَجُّعٌ ، وَقَدْ نَحَطَ يَنْحِطُ ،
 وَنَشَحَ بِنَشِيحٍ ، وَمِثْلُهُ التَّحَوُّبُ .
 الْهَمْسُ : صَوْتُ خَفِيفٍ
 الضَّوْضَاةُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ .
 الْهَيْئَمَةُ : الْكَلَامُ الْخَفِيُّ .
 وَالتَّجْمِجُ : الذي لَا يَبِينُ .
 وَالْهَمْلَمَلَةُ : الْخَفِيُّ ، وَالرَّكْزُ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ وَنَجْوَاهُ النَّبَأَةُ .
 التَّرْتُّمُ : الصَّوْتُ وَالْإِرْتَانُ .

[٧٤]

(١) يُقَابَهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَصْوَاتِ كَلَامِ النَّاسِ وَحَرَكَتِهِمْ وَغَيْرَ ذَلِكَ ١٠ / ب

والهتافُ : الصوتُ بالدعاء .
 الوئيدُ والتهيمُ (١) : الصوتُ .
 التهيتُ والطخيرُ (٢) والزحيرُ واحدٌ ، نَهَتَ بِنَهْتٍ .
 الصريفُ والصَّلصلةُ والبربرةُ والصدحُ والصحيلُ : الصوتُ .
 الوَسْواسُ : صوتُ الحلي .
 الأَطيَطُ : الصوتُ .
 والأَنُوحُ : صَوْتُ مَعَ تَنَحُّنُحٍ ، [و]رجلٌ (٣) أَنُوحٌ ،
 بفتح الألف ، إذا كان يَتَنَحَّنُحُ مع بَحَحٍ ، وقد أَنَحَّ يَأْنُحُ .
 الهَمْهَمَةُ والتَغْرِيدُ والهَزَجُ والتَغَطْمُطُ والأَزْمَلُ كُلُّهَا
 أصواتٌ معها بَحَحٌ ، والوَخْوَخَةُ نحوه .
 الغَرَغَرَةُ : صوتُ الغديرِ أيضاً .
 الصَّلقةُ : الصِّيَاحُ والصوتُ ، وقد أَصْلَقُوا إِصْلَاقاً .
 نَغِمْتُ / أَنَغِمْتُ نَغْماً : وهو الكلامُ الخفيُّ .
 وسمِعْتُ منه نَغِيَّةً (٤) وهو الكلامُ الحسنُ .
 ومِنْ اختلافِ الأصواتِ (٥) :

[٧٥]

-
- (١) في الأصل (الهم) والتصويب من المخصص ٢ / ١١٣ ، واللسان (نهم)
 (٢) في الأصل (الطخير) بالخاء ، والتصويب من اللسان (طخر)
 (٣) زيادة نيسب في الأصل . ونظر اللسان (أنح)
 (٤) النغمة ما يعجبك من صوت أو كلام ، وقيل النغمة مثل النغمة ، أي الكلام الخفي . انظر اللسان (نقى)
 (٥) يقابله في الغريب باب الأصوات واختلافها ١٠ /

رجلٌ نَبَّاحٌ (١) وفَدَّادٌ : شديدُ الصوتِ ، والاسمُ الفَدِيدُ
والهَدِيدُ والوَّادُ والوَقِيدُ والتَّهِيمُ .
والزَّامَةُ : الصَّوتُ الشديدُ .
والوَّغْرُ : الصوتُ .
والصَّرِيرُ والصَّرَصَرَةُ : لَيْسَ بالشديدِ .
والعَرَكُ والعَرِكُ والخُشَارِمُ : أصواتٌ .
الزَّمَجَرَةُ من الجَوَفِ .
الزَّمْخَرَةُ : الزَّمَارَةُ .
الهَاتِئَةُ والوَاعِيَةُ : الشديدةُ .
الوَعَى والوَعَى والوَحَى والحرَّاءُ : أصواتٌ، ومثلُها الوَحَاةُ (٢)
والحَوَاةُ والحرَّاءُ (٣) والضَّوَّةُ والعَوَّةُ والوَحْفَةُ والخَوَاتُ (٤)
والكَصِيصُ .
والتَّأْيِيهِ وقد أَبْهَتْ بِهِ تَأْيِيهًا يَكُونُ بِالنَّاسِ والإِيلِ .
والتَّهْيِيتُ : الصوتُ بالنَّاسِ ، وهو أَنْ يَقُولَ يَا هَيَاهُ : (٥)

(١) وقال في اللسان (نبح) « رجل نباح شديد الصوت ، وحكى بالميم »
(٢) في الأصل (..) ومثله الوجاة والخواة « والتصويب من اللسان (وحى)
و الغريب كما أثبتنا انظر الغريب ١٠ / ١ واللسان (وحى) .
(٣) وفي اللسان (حرى) قال : « الحرى والحرارة الصوت والجلبة » وفيه أيضاً :
قال علي بن حمزة هذا تصحيف : وإنما هو الخواة بالخاء والواو .. » وانظر التفصيل
في هذا كتاب التنبيهات واللسان (حرى ، حوا) .
(٤) في الأصل (الخوت) والتصويب من اللسان (خوت) وفيه : الخوات
والخواة : الصوت ..
(٥) يقال : هيت بالرجل وهوت به : إذا صوت به ، وصاح ، ودعاه فقال :
هيت هيت ، أو يا هياه . وانظر المختص ٢ / ١٣٢ ، واللسان (هيت)

قَدْ رَابَنِي أَنَّ الْكَرِيَّ اسْكُتَا (١)

لَوْ كَانَ مَعْنِيًّا بِهَا لَهَيَّتَا

وَالْقَبِيبُ (٢) وَالْعَجِيجُ (٣) . الْكَرْكِرَةُ : صَوْتُ يَرْدُّهُ
فِي جَوْفِهِ ، وَالتَّحِيحُ مِثْلُهُ .

الْخَرِيرُ : صَوْتُ الْمَاءِ ، خَرَّ يَخْرُ .

الرُّنَاءُ ، مَمْدُودٌ ، وَالْجَمَشُ (٤) : الصَّوْتُ .

الْكَرِيرُ : مِثْلُ صَوْتِ الْمُخْتَنِقِ أَوْ الْمَجْهُودِ .

الْجَوَارُ : الصَّوْتُ مَعَ اسْتِغَاثَةٍ وَتَضَرُّعٍ / .

وَالرَّزُّ : الصَّوْتُ .

الْأَجَشُّ : الْجَهِيرُ الصَّوْتُ ، وَالصَّالِيلُ وَالصَّرِيفُ مِثْلُهُ .

وَالسُّكُوتُ : هُوَ الْإِرْمَامُ . وَالصُّمَاتُ : الصَّمْتُ وَالسُّكَاتُ ،

وَيُقَالُ : لَمْ يَتَرَمَّرَمْ إِذَا سَكَتَ (٥) .

* * *

(١) وَالشَّاهِدُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي وَجَدْنَاهُ بِهَا . وَالْكَرِي : الْمُسْتَأْجِرُ .
اسْكُتَا : انْقَطَعَ كَلَامُهُ .

وَالشُّطْرَانُ فِي الْغَرِيبِ ١٠ / أ ، وَتَفْسِيرُ غَرِيبِ الْقُرْآنِ ٢١٥ ، وَالصَّحَاحُ (سَكَت)
وَالْمَخْصَصُ ٢ / ١٣٤ ، وَاللَّسَانُ (هَيْت) .

(٢) فِي الْغَرِيبِ ١٠ / ب وَاللَّسَانُ (قَبِ) « الْقَبِيبُ : الصَّوْتُ »

(٣) فِي الْلَّسَانِ (عَجَج) « عَجَّ يَعِجُ وَيَعِجُ عَجَا وَعَجِيجًا : رَفَعَ صَوْتَهُ وَصَاحَ ،
وَقَبِدَهُ فِي التَّهْذِيبِ فَقَالَ : بِالدَّعَاءِ وَالْإِسْتِغَاثَةِ »

(٤) فِي الْأَصْلِ (الْخَمَشُ) بِالْخَاءِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْلَّسَانِ (جَمَشَ) وَفِي الْغَرِيبِ
١٠ / ب كَمَا آتَا .

(٥) وَفِي الْلَّسَانِ (رَمَمَ) إِنْ قَوْلُهُمْ : « مَا تَرَمَّرَمْ : مَعْنَاهُ مَا تَحَرَّكَ » وَيُقَالُ أَيْضًا
« مَا تَرَمَّرَمْ فَلَانْ بِحَرْفٍ ، أَيْ مَا نَطَقَ » وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي النِّفْيِ .

الحاذق بالشيء والردي لبيع

والجوع والعطش والفارط والحرق والنوم

- يقال (١) : إنه لقرعة مال : (٢) إذا كان يصلح المال على يديه ، ويحسن رعيته ، وهو مثل رعية (٣) إنه لصدي إيل (٤) : أي عالم بها وبصلاحتها .
الطين والطابين : الحاذق الفطين .
والنابل : الحاذق .
رجل ذو كسرات (٥) وهزرات ، وإنه لمهزّر (٦) : وهو الذي يغبن في كل شيء .
قال (٧) : والضرم : الجائع . والهقيم : وقد هقيم هقماً

(١) يقابله في الغريب باب الرجل الحاذق بالشيء والردي لبيع ١٨ / ١
(٢) وهو في الغريب ١٨ / ١ ، واللسان (قرع) .
(٣) في الأمازي ٢ / ٣٢٢ « إنه لرعية مال » وكذلك هو في اللسان (رعى) ، وهي مثلثة الأول ، بالضم والكسر والفتح .
(٤) والمثل في الزاهر ٢ / ٣٩٢
(٥) انظره في اللسان (كسر) .
(٦) انظرهما في اللسان (هزر)
(٧) يقابله في الغريب باب الجوع ٤٤ / ب

وَالشَّحْدَانُ وَالْمَسْحُوتُ وامرأةٌ مَسْحُوتَةٌ . وَاللَّتْحَانُ وامرأةٌ
لَتَحَى . وَرَجُلٌ مَجْزُوفٌ ، وَقَدْ جُسِفَ . وَرَجُلٌ مُوَحِشٌ
وَوَحِشٌ من قومٍ أَوْ حَاشٍ كَمُلُهُ الْجَائِعُ .

الطَّلَنَفَحُ : الْخَالِي الْجَوْفُ ، وَمِثْلُهُ الْجَوْسُ .

الْخَرِصُ : الْجَائِعُ الْمَقْرُورُ / .

وَالْقَرِمُ : الْمُسْتَهْيِي اللَّحْمِ .

الْعَيْمَةُ : شَهْوَةٌ اللَّبَنِ .

رَجُلٌ طَيَّانٌ : لَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا ، وَقَدْ طَوِيَ يَطْوَى
طَوًى ، وَإِذَا تَعَمَّدَ ذَلِكَ قِيلَ : طَوَى يَطْوِي .

يَتَلَعَلَعُ مِنَ الْجُوعِ : يَتَضَوَّرُ .

رَجُلٌ رَيْقٌ ، عَلَى مِثَالِ فَيْسَعٍ ، الَّذِي عَلَى الرَّيْقِ .

الْجُوعُ الْخِنْثَارُ : الشَّدِيدُ ، وَمِثْلُهُ الْجُوعُ الدَّيْقُوعُ .

الْجُودُ : الْجُوعُ ، قَالَتْ : (١)

تَكَادُ يَدَاهُ تُسَلِّمَانِ رَدَاةً

مِنَ الْجُودِ لَمَّا زَعَزَعَتْهُ الشَّمَائِلُ (٢)

(١) هو أبو خراش ، واسمه خويلد بن مرة ، من هذيل ، وهو صحابي ، توفي
في زمن عمر ابن الخطاب .

ترجمته في : كنى الشعراء ، ٢٨٢ ، والشعر والشعراء ١٥٧ ، والخزانة ٥ / ٤٠٦

(٢) والبيت من قصيدة له يرثي فيها زهير بن العجوة ويصفه بالكرم ، فهو يعطي
حتى في أوقات الجذب والشدة .

وفي اللسان (جود) ذكر قول الأصمعي حيث يرى أن الجود هنا من السخاء
وليس من الجوع ، والحقيقة أن هذا التفسير هو الأقرب والأكثر وضوحاً ، بالرغ =

ويقالُ (١) أَبْلَاهُ اللهُ بِالْجُودِ وَالْجُودَادِ (٢) ، فَالْجُودَادُ ،
غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، الْعَطَشُ ، وَهُوَ الْأَوَامُ وَاللَّوَابُ وَاللَّوْحُ ، يَقَالُ :
جَيْدٌ فَهُوَ يَجُودُ ، وَلَابَ يَلُوبُ . وَلَاحَ يَلُوحُ .

وَالْغَيْمُ : الْعَطَشُ ، وَالْغَيْنُ مِثْلُهُ ، غَمَامٌ يَغِيْمُ ، وَغَانُ
يَغِيْنُ .

الْهَيْبَةُ : الْعَطَشُ ، وَقَدْ لَهَبَ يَلْهَبُ لَهَبًا ، وَرَجُلٌ
لَهَبَانٌ ، وَامْرَأَةٌ لَهَبِي .

الصَّارَةُ : الْعَطَشُ ، وَجَمْعُهَا صَرَائِرُ ، وَهُوَ قَوْلُ ذِي
الرَّمَّةِ (٣) :

فَانْصَاعَتِ الْحُقُبُ لَمْ تَقْصَعْ صَرَائِرَهَا .

فِي صَدْرِهِ أَحَاحٌ وَأَحْيِيْحَةٌ : مِّنَ الضَّغْنِ ، وَيَقَالُ الْأُحَاحُ
وَالْغَلِيلُ وَالْغُلَّةُ وَالصَّدَى وَالْحِرَّةُ : الْعَطَشُ .

= من أن الشاهد جاء في الغريب والمخطوط والمخصص واللسان شاهداً على الجود الذي هو
الجوع .

والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢١ - ١٢٢٣ ق ٩ / ٥ . والبيت في
الغريب ٤٤ / ب ، والمخصص ٣٥ / ١ ، واللسان (جود) ، وفيها جيماً كما في
الديوان « لما استقبلته الشمائل » . والشمائل جمع الشمال .

(١) يقابله في الغريب باب العطش ٤١ / ١

(٢) الجواد ، بالضم ، جهد العطش ، وقيل هو النعاس . انظر اللسان (جود) .

(٣) صدر بيت له من قصيدة طويلة ، وعجزه (قد نشحن فلاري ولا هيم)

وانصاعت : اعتمدت على . لم تقصع : لم تقتل عطشها . نشح : شرب قليلاً دون
الري . الهيم : العطاش . وفي نظام الغريب (لم تقطع) ، وفي اللسان (نشح) (لم
تقصع ضرائها) وأشار محقق الديوان إلى ذلك وقال هو تصحيف .

والقصيدة في ديوانه ص ٣٦٩ - ٤٤٥ ق ١٢ / ٨٣ ، والبيت في الغريب ٤١ / ب
وفي المخصص ٣٧ / ١ ، ومع آخر في المخصص ٩٨ / ٢ ، والبيت في نظام الغريب ٩٢
وعجز البيت فيه ص ٩٣ ، والبيت في اللسان (صرر ، نشح) .

رجلٌ مَغْلُولٌ مِنْ الغُلَّةِ / .

ومن النوم : (١)

هَبَّعَ الرجلُ يَهْبِغُ هَبَّعًا : إذا نَامَ .

فإذا كان قليلاً : فهو التَّهْوِيمُ والغِرَارُ .

فإن كان نِصْفَ النَّهَارِ : فهو التَّغْوِيرُ والقَيْلُولَةُ .

فإن كانَ نَوْمًا شَدِيدًا : فهو التَّسْبِيغُ ، وقد سَبَّغْتُ .

توسَّنتُ الرجلَ : أتَيْتُهُ ، وهو نَائِمٌ .

خَبَطَ وَهَبَّعَ : نَامَ .

الهَاجِعُ : النَّائِمُ .

الانْكِرَاسُ : الانْكِيَابُ

والانْغِلَالُ : الدُّخُولُ فِي النَّوْمِ .

التَّكْدُسُ : أَنْ يُحَرَّكَ مَسْكَبِيَّةً ، وكأنَّه يَرْكَبُ رَأْسَهُ .

انْدَمَجَ وَاذْمَجَ وَاذْوَمَجَ وانْكِرَسَ كُلُّهُ إذا دَخَلَ فِي

الشيءِ واستَتَرَ بِهِ . ويقالُ : انْمَسَسَ انْمَاسًا (٢) أَخَذَهُ مِنْ

النَّامُوسِ . وانزَبَقَ وَبَعْضُهُمْ انزَقَبَ .

ومن الغائط : (٣)

يقالُ لَأَوَّلِ مَا يَخْرُجُ مِنَ الصَّبِيِّ : العِيقِيُّ ، وقد عَقَى يَعْقِي

(١) يقابله في الغريب باب النوم ٤٥٠ / أ

(٢) في الأصل (انمساساً) والتصويب من اللسان (نمس) ، وانمس في الشيء دخل فيه ، والناموس : مكنى الصياد .

(٣) يقابله في الغريب باب الحدث ٧٠ / ب

عَقِيئاً، فَإِذَا رَضَعَ فَمَا كَانَ بَعْدَ الرِّضَاعِ ، قِيلَ : طَافَ يَطُوفُ
طَوَافاً .

فَإِنْ مَكَثَ يَوْمًا لَا يُحْدِثُ قِيلَ : صَرَبَ لَيْسَمَنْ .
وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَانَ بَطْنُهُ وَكَثُرَ اخْتِلَافُهُ أَخَذَتْهُ خِلَافَةٌ
وَهَيْضَةٌ .

فَإِذَا احْتَبَسَتْ عَلَيْهِ الْحَاجَةُ قِيلَ : أَخَذَهُ الْحَصْرُ مِنْ
الْغَائِطِ / . [٧٩]

وَالْأَسْرُ مِنَ الْبَوْلِ . وَيَقَالُ : حُصِرَ غَائِطُهُ وَأُحْصِرَ ،
وَأَسِيرَ بَوْلُهُ أَسْرًا .

وَيَقَالُ لِمَوْضِعِ الْغَائِطِ :
الْخَلَاءُ وَالْمَذْهَبُ وَالْمِرْفَقُ وَالْمِرْحَاضُ ، وَأَرْجَعَ الرَّجُلُ
مِنَ الرَّجِيعِ ، وَالْمِرْفَقُ .
الدَّبُّوقَاءُ : الْعَذِيرَةُ ، قَالَ رُوْبَةُ :

لَوْلَا دَبُّوقَاءُ اسْتَيْهَ لَمْ يَبْطِنِغْ (١)
بَطْنِغْ يَبْطِنِغْ ، وَبَدَغْ يَبْدَغْ إِذَا تَلَطَّنَ .
الْحَشْ : الْبُسْتَانُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْمُتَوَضَّأُ حَشًّا ، لِأَنَّهُمْ

(١) الشطر من أرجوزة لرؤبة في ديوانه ص ٩٧ - ٩٨ ق ٣٦ - ٦٢ ، وهو في
الغريب ٧١ / أ وفي القلب والابdal لابن الهكيت (ضمن الكثر اللغوي) ص ٤٧ ،
وفي أمالي القاضي ٢ / ١٥٦ وفي اللسان (بطن) ، ومع آخر في (بدغ) . ويرد
« بطن وبدغ »

كَانُوا يَتَغَوِّطُونَ فِي الْبُسْتَانِ ، فَيَقُولُ أَحَدُهُمْ : ذَهَبْتُ إِلَى الْحَشِّ
وَالْجَمِيعُ حِشَّانٌ ، .

ويقال من الحدث : (١)

عَفَقَ بِهَا . وَحَبَجَ بِهَا . وَخَبَجَ بِهَا . وَحَصَمَ بِهَا . وَنَضَحَ
بِهَا . وَحَبَقَ بِهَا . وَمَتَحَ بِهَا . وَمَحَصَ بِهَا . وَحَصَّأَ بِهَا . وَغَضَفَ
وَحَضَفَ بِهَا ، كُلُّ هَذَا إِذَا ضَرَطَ .

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ شَدِيداً قِيلَ : أَتَبَقَ لِنَبَاقٍ .

فَإِنْ كَانَتْ اسْتُهُ مَكْشُوفَةً مَفْتُوحَةً قِيلَ : مَكَتَ اسْتُهُ
تَمَكُّوْ مُكَاءً .

كَذَبَتْكَ عَفَاقَتُكَ (٢) وَمِخَذَقَتُكَ وَوَبَاعَتُكَ : وَهِيَ
اسْتُهُ (٣) .

(١) يقابله في التريب باب الحدث ٧٠ / ب

(٢) في اللسان (كذب) كذبت عفاقه .

(٣) وهذه جميعها في المخصص ٥ / ٥٩ .

الداهي من الرجال والقبح وقسمة الرزق وغشيان النفس

قَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي الدَّاهِي (١) مِنَ الرِّجَالِ ، وَأَمَّا الْجَمَالُ (٢)
فَهُوَ الْقَسَامُ وَالْحُسْنُ وَالتَّطْهِيمُ وَالْوَسَامَةُ وَالْمَيْسَمُ ، وَالْوَضَاءُ
وَالشَّعْشَاعُ : الْحَسَنُ وَمِثْلُهُ الْقَدْ غَمُّ ، مَعَ عِظَمِهِ .

الْأَسَجَحُ : الْحَسَنُ الْمُعْتَدِلُ .
وَالْمُخْتَلِقُ : التَّامُّ الْخَلْقِ ، وَالْجَمَالُ .
وَيَقَالُ عَلَيْهِ عَقَبَةُ السَّرْوِ وَالْجَمَالُ أَيُّ أَثَرُ ذَلِكَ .
وَالشَّيْمُ : الْقَبِيحُ الْوَجْهِ ، الدَّامِيمُ .

وَيَقَالُ مِنَ الرِّزْقِ : (٣)

رَجُلٌ حَظِيظٌ جَدِيدٌ : أَيُّ ذُو حَظٍّ مِنَ الرِّزْقِ ، وَرَجُلٌ مَحْظُوظٌ
وَمَجْدُودٌ ، وَفُلَانٌ أَحَظُّ مِنْ فُلَانٍ وَأَجَدُّ مِنْهُ . وَأَحْظَيْتُ

(١) تقدم انظر ص ٢٣٩

(٢) يقابله في الغريب باب الجمال والقبح ١٨ / أ

(٣) يقابله في الغريب باب قسمة الرزق بين الناس ١٨ / أ

فلاناً على فلانٍ من الحُظوةِ والتَّفضيلِ . حَظِيظْتُ في الأمرِ
أَحْظُ حَظّاً ، وجمع الحَظِّ : أَحْظُ وحُظُوظٌ وحِظَاءٌ ، وليس
هو على قياس . (١)

ويقال من الغثيان (٢) :

لَقِيتُ نَفْسَهُ لَقِيساً ، وَتَمَقَّسْتُ تَمَقُّساً ، وَتَبَغَّشْتُ
تَبَغُّشاً إِذَا غَشَتْ وَغَانَتْ وَرَأَتْ ، تَغْيِنُ وَتَرِينُ ، وَجَاشَتْ .
فَإِذَا أَرَدَتْ أَنَّهَا ارْتَفَعَتْ مِنْ حُزْنٍ أَوْ فَرْحٍ قُلْتُ : جَشَأَتْ .
وَأَعْنَدَ (٣) الرَّجُلُ / فِي قَيْثِهِ إِعْسَاداً : اتَّبَعَ بَعْضُهُ بَعْضاً ،
وَلَمْ يَنْقَطِعْ . [٨١]
وَقَدْ أُنْشِعَ الْقَيْءُ مِنْ فِيهِ لِنُتَاعاً ، وَكَذَلِكَ الدَّمُ مِنَ الْأَنْفِ .
أَتَاعَ الرَّجُلُ لِنَاعَةً : إِذَا قَاءَ .

* * *

(١) في اللسان (حفظ) . والجمع أحظ في القلة ، وحظوظ وحظاظ في
الكثرة على غير قياس ، وأحاظ ، وحظاء ، محدود ...
(٢) يقابله في الغريب باب غثيان النفس ٤٦ / أ وانظر أيضاً ٢٠٦ / ب .
(٣) يقابله في الغريب باب القيء ٤٧ / ب .

المشي وضروب والإعياء والإيطاء والتفوق في كل وجه

والذَّالَّانُ (١) : المَشْيُ الخفيفُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الذَّئْبُ ذُو أَلَةٍ ، يَقَالُ مِنْهُ ذَأَلْتُ أَدْأَلُ .

والذَّالَّانُ ، بالذال ، مَشْيُ النَّشِيطِ ، ذَأَلْتُ أَدْأَلُ .

والتَّالَانُ (٢) : للذي كَانَهُ يَنْهَضُ بِرَأْسِهِ إِذَا مَشَى يُحَرِّكُهُ إِلَى فَوْقِ مِثْلِ الَّذِي يَمْعُدُو وَعَلَيْهِ حِمْلٌ يَنْهَضُ بِهِ .

وَالْإِحْصَافُ : أَنْ يَمْعُدُوا الرَّجُلُ عَدُوًّا فِيهِ تَقَارُبٌ ، أَخَذَهُ مِنْ الْمُحْصَفِ (٣) .

وَالْإِحْصَابُ : أَنْ يُثِيرَ الْحَصَى فِي عَدُوِّهِ .

وَالْكَرْدَحَةُ وَالْكَمْتَرَةُ ، كِلْتَاهُمَا مِنْ عَدُوِّ الْقَصِيرِ الْمُتَقَارِبِ الْخُطَا ، الْمُجْتَهِدِ فِي عَدُوِّهِ .

(١) يقابله في الغريب باب نعموت مشي الناس واختلافها ١٦ / ب

(٢) في الأصل (التالان) ، بالتاء ، والتصويب من اللسان (نال)

(٣) والمحصف هو الثوب الجيد النسيج ، انظر الألفاظ ٢٨٥ ، والمخصص

٣ / ٩٩ ، واللسان (حصف)

والهَوَذَلَةُ : أَنْ يَضْطَرِبَ فِي عَدُوِّهِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلسَّقَاءِ
إِذَا تَمَخَّضَ هُوَ يَهُودِلُ هَوَذَلَةً .

والتَرَهُوْكُ : الذي كَأَنَّهُ يَمْوُجُ فِي مِشْيَتِهِ ، وَقَدْ تَرَهُوَكَ .
وَالْأَوْنُ : الرُّوَيْدُ مِنَ الْمَشْيِ وَالسَّيْرِ ، يُقَالُ : أَنْتُ أَوْنُ
أَوْنًا عَلَى مِثَالٍ : قُلْتُ أَقُولُ قَوْلًا .
الضَّكْضَكَةُ : سُرْعَةُ الْمَشْيِ .

[٨٢] والدَّلْحُ : إِذْ يَمْشِي وَعَلَيْهِ حِمْلٌ ، قِيلَ دَلَحَ يَدْلَحُ / .
الْقَطْوُ : قَارِبُ الْخَطْوِ مِنَ النَّشَاطِ ، قَطَا يَقْطُو ، وَهُوَ
رَجُلٌ قَطْوَانٌ ، وَالْقَبْضُ مِثْلُهُ ، رَجُلٌ قَبِيزٌ يَبِينُ الْقَبَاضَةَ .
الْإِرْزَافُ : الْإِسْرَاعُ .

وَالْبَحْظَلَةُ : أَنْ يَتَقَفَزَ قَفْزَانِ الْيَرْبُوعِ وَالْفَأْرَةِ ، بِحَفْظٍ
يَبْحَظِلُ بِحَفْظَلَةٍ .

الْأَتْلَانُ : أَنْ يُقَارِبَ خَطْوَهُ فِي غَضَبٍ أَتْلَ يَأْتِلُ ،
وَمِثْلُهُ أَتْنُ يَأْتِنُ .

الْقَدَيَانُ وَالذَّمْيَانُ ، قَدَى يَقْدِي ، وَذَمَى يَذْمِي .
الضَّيْكَانُ وَالْحَيَّكَانُ (١) : أَنْ يُحَرِّكَ مَتَكِبِيَهُ وَجَسَدَهُ
إِذَا مَشَى مَعَ كَثْرَةِ لَحْمٍ .
الضَّفَرُ وَالْأَفَرُ : الْعَدُوُّ ، ضَفَرَ يَضْفِرُ ، وَأَفَرَ يَأْفِرُ .

(١) الضيكان والحيكان والضيطان كلها بمعنى واحد . انظر الألفاظ ٢٩٠ ،
واللسان (خيط ، ضيك) .

الْحَتَكُ : أن يُقَارِبَ وَيُسْرِعَ رَفَعَ الرجلِ ووضَعَهَا . الزَّوْزَاةُ :
أَن يَنْصِبَ ظَهْرَهُ وَيُسْرِعَ وَيُقَارِبَ الْخَطْوَ ، يقال : زَوَزَى
يُزَوِزِي .

الْحُصْنُصُ : حِدَّةُ الْعَدُوِّ ، يقال : مَرَّ بَيْنَا وَلَهُ حُصْنُصُ (١)
امْتَلَّ يَعْدُو وَأَجَلَّتْ يَعْدُو . وَأَصْرَّ (٢) وانكَدَرَ وَعَبَّدَ
كُلُّ هَذَا إِذَا أَسْرَعَ بَعْضُ الْإِسْرَاعِ ، وَانْصَلَّتْ وَانْسَدَرَ مِثْلُهُ .
كَمَمَى يَكْمِي كَمَى ، مَقْصُورٌ ، إِذَا حَفِيَّ وَعَلِيهِ نَعْلٌ .
الْوَقِيعُ : الَّذِي يَشْتَكِي رَجُلُهُ مِنْ الْحِجَارَةِ .
النَّجَاشَةُ : سُرْعَةُ الْمَشْيِ ، مَرَّ يَنْجُشُ نَجْشًا .

الانْتِبَاطُ / [السَّيْرَةُ فِي] (٣) الْعَدُوِّ . وَالضَّبِيرُ عَدُوٌّ مَعَ وَثْبٍ . [٨٣]
إِذَا لَوَيْتُ (٤) إِذَا لَيْلَاءُ ، وَتَدَعَلْتُ تَدَعَلْبًا ، وَهُمَا
انْطِلَاقٌ فِي اسْتِخْفَاءٍ .

التَّفْيِيدُ : التَّبَخُّثُ ، تَفْيِيدٌ فَهُوَ قِيَادٌ ، وَثَلَّةُ التَّبَاهُثِ
التَّهَادِي : الْمَشْيُ الضَّعِيفُ .

الْكُتْفُ : الرُّوَيْدُ ، (٥) [قَالَ الشَّاعِرُ] : (٦)

-
- (١) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلنِّدَائِي ٧٠ / ٢ « أَقَلْتُ وَلَهُ حُصْنُصُ »
(٢) وَهُوَ بِالضَّادِ فِي الْأَصْلِ وَالْمَخْصُصُ ٩٩ / ١ ، فِي السَّانِ (ضُرر ، صُرر)
حَكَايَتُهُ بِالضَّادِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ، وَزَعَمَ الطُّوسِي أَنَّهُ تَصْحِيفٌ .
(٣) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْمَخْصُصِ ١٠٥ / ٣ وَافْظَرِ الْغَرِيبَ ١٧ / أ .
(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ آخَرٍ مِنْ مَشْيِ الرِّجَالِ ١٧ / أ .
(٥) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ .
(٦) وَالشَّاعِرُ هُوَ لُبَيْدُ بْنُ رُبَيْعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ الْعَامِرِيِّ ، شَاعِرُ
فَارَسَ ، مَخْضَرَمٌ ، دَخَلَ الْإِسْلَامَ ، وَتَوَفَّى فِي خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ . وَصَنَفَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي
الطَّبَقَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ فُحُولِ الْجَاهِلِيَّةِ .

قَرِيحُ سِلَاحٍ يَكْتَشِفُ الْمَشْيَ فَاثِرٌ (١) .
 مَشَتْ فَكَتَفَتْ : أي تحرك كتفَيْهَا .
 الهميمُ : الدَّيْبُ .
 الهدجُ : المشي الرويدُ ، هَدَجَ يَهْدِجُ ، وقد يكونُ سرعةً في
 المشي معَ ضَعْفٍ .
 الرِّسْفُ والمُطَابَقَةُ : المشي في القَيْدِ .
 الدَّليْفُ : الرويدُ .
 عَشَنَزَ الرجلُ عَشَنَزَانًا : وهي مِشْيَةُ المَقْطُوعِ الرجلِ ، ومثلهُ
 قَزَلَ يَقْزُلُ ، وهو الأَقْزَلُ ، والقَزَلُ : أَسْوَأُ العَرَجِ .
 واللَّبِطَةُ والكَلِطَةُ عَدُوُّ الأَقْزَلِ .
 الدَّهْمَجَةُ : مَشْيُ الكَبِيرِ كَأَنَّهُ في قَبِيدٍ .

= ترجمته في : طبقات الشعراء ١١٣ - ١١٤ ، وكنى الشعراء ٢٨٨ ، والشعر
 والشعراء ٥٠ - ٥٥ ، والأغاني ١٤ / ٩٣ - ١٠٢ .

(١) عجز بيت من قصيدة له قالها معندا على عمه عامر بلاءة ، ومستذكرا منه ضربه
 لرجل جاوره ، واعتصم به ، وصدر البيت « فأفحمته حتى استكان كأنه » . أفحمته :
 اراد به الربيع بن زياد حين أسكته بحضرة النعمان بن المنذر حين ناظره . والقريح :
 الجريح . وروايته في الديوان (قريح سلال) والصلال : هو الداء المعروف . وصدره
 اللسان (كتف) « وسقت ربيعا بالقناة كأنه » . وفيه أيضا في المادة نفسها (فأفحمته حتى
 استكان ...) ولكنه نسب الأخير إلى الأعشى ، فيما نسب الأول إلى لبيد . ونظنهما بيتا
 واحداً اختلفوا في رواية صدره ، إذ لم نجده في ديوان الأعشى ، ولم يشر غير صاحب
 اللسان إلى نسبه للأعشى . والقصيدة في ديوانه ٢٥ - ٣٣ ق ٤ / ٢ ، والبيت في
 الغريب ١٧ / أ وعجزه في أمالي القالي ٢ / ٢١٥ ، والمخصص ٣ / ١٠١ ، والبيت
 في اللسان (كتف) .

الْخَنْدَقَةُ وَالنَّعْشَانَةُ : أَنْ يَمْشِيَ مُفَاجَأً ، وَيَقْلِبَ قَدَمَيْهِ
كَأَنَّهُ يَغْرِفُ بِهِمَا ، وَهُوَ مِنَ التَّبَخُّثِ .
وَيَقَالُ : بَدَّحَتِ الْمَرْأَةُ وَتَبَدَّحَتْ ، وَهُوَ حُسْنُ مِشْيَتِهَا
أَزَجَ يَأْزِجُ أَزْوَجًا : إِذَا تَخَلَّفَ .
وَالْقَمَيْشَلُ : الْقَبِيحُ الْمِشْيَةُ ، وَالْعَمَيْشَلُ : الَّذِي يُطِيلُ
ثِيَابَهُ (١) .

وَالْمِشْحُوحَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ فِي رَهْوَجَةٍ حَسَنَةٍ ، قَالَ
الْعَجَّاجُ :

مِيَاحَةٌ تَمِيحُ مَشْيًا رَهْوَجًا / (٢)

[٨٤]

وَمَنْ مَشَى الرَّجُلُ حَتَّى يَذْهَبَ فِي الْأَرْضِ : (٣)
مَطَّرَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ مَطُورًا ، وَقَطَّرَ قَطُورًا ، وَعَرَّقَ
عَرُوقًا إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَمِثْلُهُ خَشَفَ بِخَشْفٍ خُشُوفًا ،
وَالْحَصْحَصَةُ مِثْلُهُ .

(١) فِي الْمَخْصَصِ ٣ / ١١١ الْعَمَيْشَلُ الَّذِي يُطِيلُ ثِيَابَهُ . وَالْعَمَيْشَلُ الْقَبِيحُ الْمِشْيَةُ ،
وَلَعَلَّهُ خَطَأٌ مَطْبَعِي ، انْظُرِ اللِّسَانَ (عَمَلٌ ، قَمَلٌ) فَهَذَا فِيهِ ، كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) مِنْ أَرْجُوزَةٍ لَهُ ، وَصَلَةُ الشَّاهِدِ بَعْدَهُ : مِيَاحَةٌ تَمِيحُ مَشْيًا رَهْوَجًا

تَدَافِعُ السَّيْلَ إِذَا تَعَمَّجَا

مِيَاحَةٌ أَيْ مِيَالَةٌ . وَالرَّهْوَجُ : الْمَشْيُ اللَّيِّنُ السَّهْلُ . وَالتَّعَمُّجُ التَّلْوِي .

وَهُوَ يَصِفُ امْرَأَةً تَتَلَوَّى فِي مِشْيَتِهَا ، وَتَتَلَوَّى كَمَا السَّيْلُ .

وَالْأَرْجُوزَةُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٤٥ - ٣٩١ ق ٣١ / ٤ ، وَالشُّطْرُ مَعَ آخَرٍ فِي

تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٢٩٧ ، وَالشُّطْرُ وَحْدَهُ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ٣٨٦ ، وَالْمَخْصَصُ ٣ / ١١٠

وَالشُّطْرُ مَعَ آخَرٍ فِي الْاِقْتِصَابِ ٤٢١ ، وَالتَّاجُ (عَمَجٌ) .

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيدِ بَابُ مَشَى الرَّجُلُ حَتَّى يَذْهَبَ فِي الْأَرْضِ ١٧ / ب

قَبَعَ يَقْبَعُ قُبُوعاً . وَقَبَنَ يَقْبِنُ قُبُوناً وَنَسَعَ وَحَدَسَ
وَعَدَسَ يَعْدِسُ وَيَحْدِسُ فِي الْأَرْضِ ، وَمِثْلُهُ مَصَعَ ، وَأَفَاجَ
فِي الْأَرْضِ .

كَشَحَ الْقَوْمُ عَنْ الْمَاءِ : إِذَا ذَهَبُوا عَنْهُ .
ارْبَسَ الرَّجُلُ أَرِيْسَاساً ذَهَبَ .
زَاَزَاتُ فَاَنَا مُزَاَزِيءٌ عَدَوْتُ .
أَصْعَدَ فِي الْبِلَادِ : حَيْثَمَا تَوَجَّهَ .
وَمِنْ سُرْعَتِهِمْ (١) أَيْضاً : رَجُلٌ وَشَوَاشٌ (٢) خَفِيفٌ .
السَّمْسَامُ وَالسَّمْسَامُ وَالسَّمْسَمَانِيُّ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ .
الْمُصْمَعِدُ : الدَّاهِبُ .
وَالْحَشْرُ : الْخَفِيفُ الصَّغِيرُ .
وَالصَّدَى : اللَّطِيفُ الْجَسَدُ .
الْخَاسِفُ : الْمَهْزُولُ .
وَالزَّوْلُ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ ، وَجَمَعَهُ أَزْوَالٌ وَالْمَرْأَةُ زَوْلَةٌ
رَجُلٌ زَرِيرٌ : خَفِيفٌ .
وَالْكَفِيتُ وَالْكَفَتُ وَالْكَمِيشُ وَالْكَمَشُ كُلُّهُ السَّرِيعُ
وَمِنْ السَّيْرِ فِي الْبِلَادِ (٣) :

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ السَّرْعَةِ وَالْخَفَةِ فِي الْمِثْلِيِّ وَغَيْرِهِ ١٧ / ب

(٢) فِي الْأَصْلِ (وَسَوَاسٍ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (وَشَوْش) .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ السَّيْرِ فِي الْبِلَادِ ١٠١ / أ

[٨٥] غَارَ الرَّجُلُ أَخَذَ فِي الْغَوْرِ / وَأَنْجَدَ أَخَذَ فِي النَّجْدِ وَأَعْرَقْنَا
 فِي الْعِرَاقِ . وَأَيْمَنَّا وَيَمَنَّا فِي الْيَمَنِ ، وَأَشْأَمْنَا مِنَ الشَّأْمِ .
 وَكَوَفْنَا وَبَصَّرْنَا (١) وَشَرَّفْنَا وَغَرَّبْنَا (٢) ، وَغَرْنَا مِنَ الْغَوْرِ ،
 وَاتَّهَمْنَا وَأَعْمَمْنَا مِنْ تَهَامَةِ وَعْمَانِ .
 بَيَّقَرَ الرَّجُلُ إِذَا هَاجَرَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ ، وَبَيَّقَرَ
 أَيْضاً أَعْيَا ، وَبَيَّقَرَ أَقَامَ بِالْمَكَانِ .
 وَأَحْزَنَ أَخَذَ فِي الْحَزَنِ .
 وَأَسْهَلَ أَخَذَ فِي السَّهْلِ .
 خَاَزَمْتُ الرَّجُلُ الطَّرِيقَ وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ فِي طَرِيقٍ ، وَيَأْخُذَ
 فِي غَيْرِهِ حَتَّى يَلْتَقِيَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ . قَالَ : وَهِيَ الْمُخَاصَرَةُ
 وَالْمُخَاصَرَةُ أَيْضاً أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ بِيَدِ الرَّجُلِ .
 فَإِنْ أَعْيَا قِيلَ (٣) :
 عَدَا الرَّجُلُ حَتَّى أَفْتَحَ وَأَفْتَنَى وَبَاخَ وَانْبَهَرَ ، وَقَبَعَ فَهُوَ
 قَابِيعٌ ، وَلَغِبَ إِذَا أَعْيَا .
 وَالْأَيْنُ : الْإِعْيَاءُ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ .
 وَانْهَجَ الرَّجُلُ إِذَا انْبَهَرَ وَوَقَعَ عَلَيْهِ النَّفْسُ ، وَأَنْهَجَتْ
 الدَّابَّةُ .
 فَلَمَّا انْقَطَعَ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْمَشْيِ قِيلَ بَلَحَ ، قَالَ الْأَعَشَى :

(١) أَي دَخَلْنَا الْكَوْفَةَ وَالْبَصْرَةَ .

(٢) أَي دَخَلْنَا الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ ، أَي أَخَذْنَا بِهِمَا .

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْإِعْيَاءِ فِي الْمُثَنَّى ١٨٧ / أ

وَاشْتَكَى الْأَوْصَالَ مِنْهُ وَبَلَخُ (١)
وَيَلْدَحُ إِذَا بَلَدَ وَأَعْيَا .

فإن كان نشيطاً خفيفاً قيلَ (٢) :

مَرَّ فُلَانٌ وَلَهُ أَزْيَبٌ (٣) ، أَيُّ نَشَاطٍ .

وَالْقَمْصُ الْخِفَّةُ وَالنَّشَاطُ ، وَكَذَلِكَ الْمَيْعَةُ وَالزَّعَلُ / .

[٨٦]

فإن تفرقوا وذهبوا (٤) في كل وجه قيل :

تَفَرَّقَ الْقَوْمُ شَذَرَ مَذَرَ (٥) ، وَشَغَرَ بَغَرَ (٦) ، أَيُّ فِي
كُلِّ وَجْهِ ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْإِقْبَالِ .

ذَهَبَ الْقَوْمُ أَخْوَلَ أَخْوَلَ (٧) ، أَيُّ وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ .

وَذَهَبُوا أَيَادِي سَبَا (٨) ، أَيُّ مُتَفَرِّقِينَ .

(١) عجز بيت له وتماه : إذا حمل عبثاً بعضهم فاشتكى الأوصال منه وبلخ
وهو من قصيدة طويلة يمدح بها إلياس بن قبيصة الطائي حيث استعان به كسرى
على مدافعة الروم . وهو يمدحه بالقوة وبأنه مطبق لأحماله ، فلا يشتكي مثل بعض الناس
من أنه لا يطبق حمل العبء .

والقصيدة في ديوانه ص ٢٣٧ - ٢٤٥ ق ٣٦ / أ ، وفيه (. . الأوصال منه
وأنح) أي تردد صوته في جوفه ، وعجز البيت في الغريب ١٨٧ / ب ، والمخصص
١١٧ / ٣ .

(٢) يقابله في الغريب باب النشاط والخلة ١٨٧ / أ

(٣) في اللسان (زيب) مر فلان وله أزيب منكراً ، إذا مر مرأً سريعاً من النشاط .

(٤) يقابله في الغريب باب الذهاب في كل وجه والتفرق ١٩١ / ب

(٥) المثل في مجمع الأمثال للميداني ١ / ٢٧٩

(٦) المثل في مجمع الأمثال ١ / ٢٧٩ ، وفي الألفاظ ٥٦ ، ٧٠٧ .

(٧) المثل في الألفاظ ٥٧ ، ٧٠٨ واللسان (شول)

(٨) المثل في مجمع الأمثال ١ / ٢٧٥ ، والألفاظ ٥٥ ، ٧٠٧ .

وذهبوا شَمَالِيْلَ (١) وشَعَالِيْلَ وشَعَارِيْرَ (٢) .

تَهَاطُطَ القَوْمُ تَهَاطُطًا (٣) اجْتَمَعُوا .

وتَهَاطُطُوا تَهَاطُطًا تَبَاعَدُوا .

والشَّعَاعُ : المتفرقُ .

الابْطَاءُ : اللَّائِي . يقال : لَأَيَّ أَيِّ بَعْدَ بَطْءٍ واحتباسٍ .

اللَّبِثُ (٤) : البطيءُ .

والمُتَلَتِّمُ : المنتظرُ .

آلَيْتُ أَيَّ أَبْطَأْتُ ، وهو فَعَلْتُ من أَلَوْتُ ، قال أَبُو عَمْرٍو

ابن العلاء (٥) سَأَلَتْنِي الْقَاسِمُ بْنُ مَعْنٍ (٦) عَنْ بَيْتِ الرَّيِّعِ بْنِ

ضُبَيْعٍ الْفَزَارِيِّ : (٧)

(١) المثل في اللسان (شمل) .

(٢) ذهبوا شعارير وشعاليل في الألفاظ ٥٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ .

(٣) في الأصل (تهايط .. تهايطا) بالباء ، والتصويب من اللسان (هيط) .

(٤) في الأصل المتليب ، وفي الغريب (الملبث) وكلاهما تصحيف ، والتصويب

من اللسان (لبث) .

(٥) أبو عمرو بن العلاء ، قيل اسمه زبان ، وقيل ربان ، وهو من الأعلام في

القراءة والنحو واللغة . توفي سنة أربع وخمسين ومائة .

ترجمته في : أخبار النحويين البصريين ٢٢ - ٢٤ ، ومراقب النحويين ٢٣ - ٢٤

والفهرست ٤٢ ، وطبقات النحويين واللفويين ٣٥ - ٤٠ ، والبلغة ٣٨ ، وبغية

وبغية الوعاة ٢ / ٢٣١ .

(٦) هو القاسم بن معن بن عبد الله بن مسعود ، ولاء المهدي القضاء ، وكان

يُنَاطِرُ في الحديث والرأي والشعر والأخبار .

ترجمته في الفهرست ١٠٣ ، وطبقات ابن سعد ٦ / ٢٦٧ .

(٧) هو الربيع بن ضبيع (أوضيع) بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي

من فزارة ، عاش أربعين وثلاثمائة سنة فيما يقال ، ولم يسلم . وهو شاعر جاهلي معمر =

وما آلتى بنبيٍّ وما أساؤا (١)
 فقلتُ : ابْطُؤُوا ، فقال : ما تدعُ شيئاً .
 فإن (٢) أَجمَعَ المسيرَ ، قال :
 أَجمعتُ المسيرَ ، وَأَجمعتُ عَلَيْهِ ، وَأَزْمَعْتُهُ وَأَنْكَرَ
 الكسائيُّ (٣) أَزْمَعْتُ عَلَيْهِ .
 أَبَبْتُ أَؤُبُّ أَباً إِذَا عَزَمْتُ عَلَى الْمَسِيرِ وَتَهَيَّأْتُ . الْمُتَسَلِّبُ :
 الْمُتَحَرِّمُ (٤) .

* * *

= من الفرسان ، وقد صحف اسمه في الأصل لدينا فقليل (الربيع بن صهبي) ، كما
 صحف في الغريب فقليل (الربيع بن صنيع)
 ترجمته في (المعمرن والصايا) ص ٨ ، والمؤتلف ١٢٥ ، والإصابة ١ / ٥١٠
 والخزانة ٣ / ٣٠٨ وسقط اللكهي ٨٠٢ .
 (١) عجز بيت الربيع من ثلاثة أبيات قالها لما بلغ مائتي سنة ، كما يقال ،
 وصدر البيت : وإن كنائي لنساء صدق . الكنائن ، جمع كنة ، وهي زوج الابن .
 وإلى قصر وأبطأ . ويروى (وما آلى بني أي ما أقسموا ألا يبروني . وعجز البيت في
 الغريب ١٩٨ / ب ، والأبيات الثلاثة والخبر في (المعمرن) ص ٨ ، وعجز البيت
 في أمالي الزجاجي ١٤٦ ، والبيت والخبر في طبقات النحويين واللغويين ١٩٤ ، والبيت
 في اللسان (ألا)
 والخبر في (المعمرن والطبقات) مروى عن أبي عمرو الشيباني ، وليس عن
 أبي عمرو بن العلاء .
 (٢) من هنا حتى نهاية الباب وردت في الغريب في نهاية باب يريق اللون دون
 عنوان منفصل ٤٦ / أ
 (٣) هو علي بن حمزة ، أبو الحسن الكسائي ، عالم أهل الكوفة ، ورأس المدرسة
 الكوفية ، توفي سنة تسع وثمانين ومائة وقيل سنة ثلاث وتسعين ومائة .
 ترجمته في مراتب النحويين ١٢٠ - ١٢١ ، والفهرست ٩٧ - ٩٨ ، وطبقات
 النحويين واللغويين ١٢٧ - ١٣٠ ، والبلغة ١٥٧ .
 (٤) المتليب : المتحزم بالسلاح وغيره .

أَسْمَاءُ أَجْمَاعَاتٍ مِنَ النَّاسِ (١)

[٨٧]

/النَّقَرُ والرَّهْطُ : ما دُونَ الْعَشِيرَةِ مِنَ الرِّجَالِ .
والعُصْبَةُ : مِنَ الْعَشِيرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .
والعِدْفَةُ : مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ إِلَى الْخَمْسِينَ ، وَجَمْعُهَا عِدْفٌ .
الزَّمْزِمَةُ : الْخَمْسُونَ وَنَحْوُهَا .
الْقَبِيلُ : الْجَمَاعَةُ تَكُونُ مِنَ الثَّلَاثَةِ فَصَاعِيداً مِنْ قَوْمٍ
شَتَّى ، وَجَمْعُهَا قُبُلٌ . وَالْقَبِيلَةُ بَنُو أَبِي وَاحِدٍ .
وَالصُّمْنَصِمَةُ وَالصُّبَّةُ وَالثُّبَّةُ وَالْهَيْضَلَةُ وَالْأَزْفَلَةُ وَالزَّرَافَةُ
مِثْلُ الزَّمْزِمَةِ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ :
وَالْعَمَاعِيمُ ، وَاحِدُهَا عَمٌّ ، الْجَمَاعَاتُ .
وَالْأَكَارِيسُ ، وَاحِدُهَا كِيرْسٌ ، وَأَكَارِيسٌ :
الْأَصْرَامُ .

الْجُقَّةُ وَالضَّقَّةُ وَالْقِمَّةُ : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ وَكَذَلِكَ الْغَبِيرَةُ

() يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَسْمَاءِ أَجْمَاعَاتٍ مِنَ النَّاسِ ١٨ / ب

الأُفْرَةُ : المختلِطُونَ .
 الرِّكْسُ : الكثيرُ مِنْ الناسِ .
 القَيْرَوَانُ : الكَثَرَةُ مِنْ الناسِ ، ومُعْظَمُ الأَمْرِ .
 القَيْصُ (١) : الجماعةُ الكثيرةُ .
 والزُّجْلَةُ : الجماعةُ ، والحَزِيْقُ مِثْلُهُ .
 والنَّبْوَخُ : الجماعةُ الكثيرةُ .
 والجُبْلُ : الناسُ الكثيرُ ، ومِثْلُهُ الجُبْلُ .
 والعَبْرُ والكُبَّةُ / جماعةُ الناسِ . [٨٨]
 والعَدِيُّ : جماعةُ القومِ بلغةِ هَذَيْلٍ .
 والثَّيَّةُ : الجماعةُ ، وجمعها ثُبَاتٌ وَثَبُونَ .
 والكَرَّاءُ : الجماعاتُ .
 والجُفُّ : الكثيرُ مِنَ الناسِ ، وهو أيضاً شَيْءٌ يُنْقَرُّ مِنْ جُدُوعِ
 النَّخْلِ (٢) .
 والزُّمْرَةُ : الجماعةُ .
 والخَشْخَاشُ : الكثيرُ .
 القَنْيَبُ والقَنْيَفُ : جماعاتُ الناسِ ، والقَنْيَفُ السَّحَابُ ذُو
 الماءِ الكثيرِ أيضاً .

(١) في الأصل (القَبْص) بالضاد ، والتصويب من المخصص ١ / ١٢١ واللسان
 (قبص) ، وفيه « القبص والقبص » بالفتح والكسر ، وهي في الغريب كما أثبتنا .
 (٢) انظر اللسان (جفف) والتنبيهات لعلي بن حمزة ١٩٨

والفرقُ المختلفة والطراء عليك (١) :

فالشكائكُ للفرقِ ، واحداً منها شكيبكةٌ .

الصَّيْتُ : الفرقةُ ، تركتُ بني فلانِ صَيَّتَيْنِ : أي
فِرْقَتَيْنِ (٢) .

بها أَوْزَاعٌ مِنَ النَّاسِ وَأَوْبَاشٌ وَأَوْشَابٌ وَهُمْ الضَّرُوبُ
الْمُتَفَرِّقُونَ ، وَالْجُمَاعُ مِثْلُهُ .

وَالْأَشَائِبُ الْإِخْلَاطُ ، الْوَاحِدُ أَشَابَةٌ ، وَهُمْ الطَّارِقَةُ مِنَ
النَّاسِ .

وَأَتَيْنَا (٣) قَادِيَةً مِنَ النَّاسِ ، وَهُمْ أَوَّلُ مَنْ يَطْرَأُ
عَلَيْكَ ، وَقَدْ قَدَّتْ تَقْدِي قَدِيًّا .

وَأَتَيْنَا طُحْمَةً مِنَ النَّاسِ وَطَحْمَةً وَهُمْ أَكْثَرُ مِنَ
الْقَادِيَةِ ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ : طُحْمَةُ السَّيْلِ وَطَحْمَتُهُ .

وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو : قَادِيَةٌ مِنَ النَّاسِ ، وَجَمْعُهَا قَوَاضٍ وَهُمْ
الْقَلِيلُ ، وَالْأَوَّلُ بِالْدَّالِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ / قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الْمَحْفُوظُ بِالْدَّالِ
غَيْرُ مَعْجَمٍ . [٨٩]

الْوَضِيْمَةُ الْقَوْمُ يَنْزِلُونَ عَلَى الْقَوْمِ فَيُحْسِنُونَ إِلَيْهِمْ
وَيُكْرِمُونَهُمْ .

عَرَفَ فُلَانٌ عَلَى قَوْمِهِ يَعْرِفُ عِرَافَةً ، مِنَ الْعَرِيفِ .

(١) يقابله في الغريب باب الفرق المختلفة من الناس ، ومن يطرأ عليك ١٩ / ب

(٢) المثل في المخصص ٣ / ١٢٦ ، وفي اللسان (صتت) .

(٣) يقابله في الغريب باب الجماعة من الناس والنازلة على غيرهم والعرفاء ١٩ / ب

وَنَقَبَ يَنْقُبُ نِقَابَةً مِنَ النَّقِيبِ .
وَنَكَبَ عَلَيْهِمْ يَنْكُبُ نِكَابَةً وَهُوَ الْمَنْكِبُ ، وَالْمَنْكِبُ :
عَوْنُ الْعَرِيفِ .

وَعُمَارُ (١) النَّاسِ وَخُمَارُ النَّاسِ وَخِمَارُهُمْ وَغَمَرْتُهُمْ
وَوَخِمَرْتُهُمْ أَيَّ جَمَاعَتُهُمْ وَكَثَرْتُهُمْ .

وَتَقُولُ : دَخَلْتُ فِي ضَفَّةِ النَّاسِ (٢) مِثْلُهُ ، وَمِثْلُهُ دَخَلْنَا فِي
الْبَيْخَشَاءِ وَالْبَرْشَاءِ (٣) .

فَإِنْ (٤) كَانُوا أَهْلَ بَيْتِ الرَّجُلِ وَقَبِيلَتِهِ قِيلَ :

جَاءَ فُلَانٌ فِي أَرْبِيعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ (٥) : يَعْنِي فِي أَهْلِ بَيْتِهِ
وَبَنِي عَمِّهِ ، وَلَا تَكُونُ الْأَرْبِيعَةُ فِي غَيْرِهِمْ .

وَالسَّامَةُ : الْخَاصَّةُ .

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ (٦) : الشَّعْبُ أَكْثَرُ مِنَ الْقَبِيلَةِ ثُمَّ الْقَبِيلَةُ ،
ثُمَّ الْعِمَارَةُ ، ثُمَّ الْبَطْنُ ، ثُمَّ الْفَخْدُ . قَالَ غَيْرُهُ : أُسْرَةُ الرَّجُلِ :
رَهْطُهُ الْأَدْنَوْنَ وَفَصِيلَتُهُ كَذَلِكَ ، وَعِشْرَتُهُ وَالْحَيَّ يَقَالُ فِي

(١) يقابله في الغريب باب غمار الناس ودهمائهم ١٩ / ب

(٢) القول في اللسان (ضفف) .

(٣) القول في المخصص ٣ / ١٢٧ .

(٤) يقابله في الغريب باب أهل بيت الرجل وقبيلته ١٩ / ب

(٥) انظر القول في المخصص ٣ / ١٢٩

(٦) وهو هشام بن محمد بن السائب الكلبي عالم بالنسب وأخبار العرب وأيامها ،
أخذ هذا العلم عن أبيه ، توفي سنة أربع ومائتين ، وقيل سنة ست ومائتين .

ترجمته في الفهرست ١٤٠ وما بعد ، ووفيات الأعيان ٦ / ٨٢ - ٨٤

ذلك كله . والعِتْرَةُ تكونُ للقبيلةِ ولِمَنْ أَقْرَبُ إليه مِنْ العَشيرةِ
ولنْ دُونَهُمْ / . [٩٠]

فإن كانوا لا يُجيبُونَ السُّلطانَ مِنْ (١) عِزِّهِمْ قِيلَ :
قَوْمٌ لَقَاحٌ ، أَيُّ لا يُعْطُونَ السُّلطانَ طاعةً ، وهم الدَّكَلَةُ ،
يتدكّلُونَ على السُّلطانِ .
وزَافِرَةُ القومِ أَنْصَارُهُمْ .

والنَّصْدُ : الأَعْمَامُ والأَخْوالُ .
والقَرَابِينُ : جُلُوسَةُ المَلِكِ وخاصَّتُهُ ، واحدُهُمْ قَرِيبَانُ ،
ومِثْلُهُ أَحْبَاءُ المَلِكِ ، والواحدُ حَبِيبًا .
والخُلَّةُ : الصَّدَاقَةُ ، ويقالُ للقَوْمِ إذا كَثُرُوا وعَزُّوا هُمُ
رَأْسٌ ، وهو قولُ عَمْرٍو بنِ كَثُومٍ : (٢)
برَأْسٍ من بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ
نَدُّقٌ بِهِ السُّهولةُ والحِزُونُ (٣)

-
- (١) يقابله في الغريب باب القوم لا يجيبون السلطان من عزهم ٢٠ / أ
(٢) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب التغلبي ، شاعر فارس ، جاهلي ،
صنّفه ابن سلام في الطبقة السادسة من فحول الجاهلية .
ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٧ ، وكُنَى الشعراء ٢٩٣ ، والشعر والشعراء ٣٦ -
٣٧ ، والأغاني ٩ / ١٨١ - ١٨٥ ، والخزانة ٣ / ١٨٣ - ١٨٥ .
(٣) البيت له من معلقته المشهورة .
والحزن : الغليظ من الأرض . والسهل : اللين منها . والرأس : القوم إذا
كثروا ، وهو يريد أننا ندق كل صعب وليز لقوتنا وكثرتنا .
والقصيدة في شرح القصائد العشر ص ٣٤٤
والبيت في الغريب ٢٠ / أ ، والألفاظ ٣٢ ، وأساس البلاغة (رأس) والمخصص
١٣٨ / ١ ، واللسان (رأس) .

فإن اجتمع القومُ على رجلٍ قيل :
هَمْ : يَحْفِشُونَ عَلَيْكَ ، وَيُحْلِبُونَ عَلَيْكَ أَي يَجْتَمِعُونَ
ويقالُ : يُحْلِبُونَ وَيُجْلِبُونَ .
تَأَلَّبُوا عَلَيْكَ : تَجَمَّعُوا .
حَشَكَ القومُ وَتَحَتَّرَشُوا أَي حَشَدُوا .

* * *

الأصول في الناس والنسب^(١)

[٩١] / إِنَّهُ لَكَرِيمٌ الْقِنْسُ (٢) وَالْكَرْسُ وَالْإِصُّ أَيُّ الْأَصْلِ ،
وَجَمَعَهُ أَصَاصٌ . وَالْحِنْجُ وَالْبِنْجُ وَالْعَيْكَرُ وَالْجِذْمُ وَالْجِذْرُ
وَالْمِزْرُ أَصْلُ الشَّيْءِ . وَالْمَنْصِبُ وَالْمَحْتِدُ وَالْعُنْصُرُ وَالْعَيْصُ
وَالضُّضْيُ وَالنَّجَارُ كُلُّهُ الْأَصْلُ . وَرُبَّمَا كَانَ النَّجَارُ لَوْنًا (٣)
تَقُولُ : رَجَعَ إِلَى حِنْجِهِ وَبِنْجِهِ أَيُّ إِلَى أَصْلِهِ .

ومن النسب يقال (٤) :

هو ابنُ عَمِّهِ دَنِيًّا ، مَقْصُورٌ ، وَدَفِئَةٌ وَقُصْرَةٌ وَمَقْصُورَةٌ ،
وَرُبَّمَا نُونُوا دَنِيًّا .

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَحَنًا وَكَانَ رَجُلًا مِنَ الْعَشِيرَةِ قَالَ هُوَ ابْنُ
عَمِّ الْكَلَالَةِ ، وَابْنُ عَمِّ كَلَالَةٍ وَابْنُ عَمِّي كَلَالَةٌ . وَيُقَالُ فِي

(١) يقابله في الغريب باب الأصول في الناس وغيرهم ١٩٤ /

(٢) في الأصل (القيس) بالياء ، وفي الغريب القيس ، بالياء ، وفي المخصص

١ / ١٥٠ ، واللسان (قنس) ما معناه أن أبا عبيد قاله بالياء ، وهو ما صحف به ،

والصواب بالنون ، وانظر المزهري ٢ / ٣٥٦ .

(٣) في الغريب ١٩٤ / أ (والنجار الأصل ، ويقال : اللون)

(٤) يقابله في الغريب باب النسب ٢٢ / أ

النَّكِيرَةَ، هُوَ ابْنُ عَمٍّ لَحٍّ . وفي المَعْرِفَةِ هُوَ ابْنُ عَمِّي أَحَدًا ،
وكذلك المُوَثَّثُ والاثنان والجميعُ بمنزلةِ الواحدِ .

ويقالُ : هُوَ عَرَبِيٌّ مَحْضٌ ، وامرأةٌ عَرَبِيَّةٌ مَحْضٌ
ومَحْضَةٌ ، وَبَحْتَةٌ وَبَحْتُ ، وَقَلْبٌ وَقَلْبَةٌ ، وإن شِئْتَ
تَنَيْتَ وَجَمَعْتَ .

[٩٢] هُوَ مُصَاصٌ قَوْمِيهِ أَيُّ خَالِصُهُمْ / وكذلك الاثنان والجمع .

وعَيْدٌ قَيْنٌ وأمةٌ قَيْنٌ وكذلك الاثنان والجميع ، قال أنسٌ (١)
ويجمع قومٌ أَقْنَةً ، قال جريرٌ :

إِنْ سَلَيْطاً لِلْخَسَارِ إِنَّهُ (٢)

أَوْلَادُ قَوْمٍ خَلَقُوا أَقْنَةً

ويقال (٣) في النسب في الأمهات والآباء :

ما كُنْتُ أَبًا وَلَقَدْ أَبَوْتُ . وما كُنْتُ أَخًا وَلَقَدْ أَخَوْتُ .
وما كُنْتُ أُمًَّ وَلَقَدْ أُمِمْتُ أُمُومَةً . وما كُنْتُ أَمَةً وَلَقَدْ
أَمَوْتُ . وما كُنْتُ عَمًّا وَلَقَدْ عَمِمْتُ ، ويقالُ : تَأَخَّيْتُ أَخًا ،
وَتَوَخَّيْتُ لَأَنَّكَ تَقُولُ : أَخَيْتُ وَوَأَخَيْتُ ، وَأَكَلْتُ وَوَأَكَلْتُ
وَأَسَيْتُ وَوَأَسَيْتُ .

(١) وهو مصنف الكتاب ، ولم نجد له ترجمة .

(٢) الشطران من أرجوزة لجرير قالها يهجو بني سليط ، وهي في سبعة أشطار
في شرح ديوانه ص ٥٩٨

والواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث في هذا سواء (عبدقن) ، ولكنه
جمع في قوله فقال : أقنة . الشطر الثاني في أدب الكاتب ٥٠٣ ، والاثنان في أساس
البلاغة واللسان (قنن) .

(٣) يقابله في الغريب باب النسب في الأمهات والآباء ٢٢ / أ

ويقال : تَأَبَّيْتُ أَبَا ، وتَأَمَّمتُ أُمَّاً ، وتَأَمَّمتُ أُمَّةً . وتعمَّمتُ عمماً . وتجوَّلتُ خالاً . واستنعمَ الرجلُ عمماً إذا اتخذَ عمماً . تعمَّمتُ الرجلَ دَعَوْتُهُ عمماً .

الرَّيْبُ (١) ابنُ امرأةِ الرَّجُلِ ، والرَّابُّ زوجُ الأم ، ويُروى عَنْ مجاهدٍ (٢) أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ امرأةَ رَابِّهِ (٣) . والنسب (٤) في الممالك :

الهِجِينُ الذي وَلَدَتْهُ أُمَةٌ ، فَإِنْ وَلَدَتْهُ أُمَّتَانِ أَوْ ثَلَاثُ فَهُوَ الْمُكْرَمُ كَسْ ، فَإِنْ أَحَدَقَتْ بِهِ الْإِمَاءُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ فَهُوَ مَحْضِيوسٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالْحَيْسِ ، وَهُوَ يُخْلِطُ خَلْطاً شَدِيداً .

وَالْعَبْدُ الْقَنْثُ الذي مُلِكَ هُوَ وَأَبَوَاهُ . وَعَبْدُ مَمْلُوكَةٍ أَيُّ : سُبَّي ، وَلَمْ يُمْلِكْ أَبَوَاهُ ، وَيُقَالُ : مَمْلُوكَةٌ جَمْعاً (٥) .

(١) الرُّبُوبُ والرَّيْبُ ابنُ امرأةِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِهِ ، انظر اللسان (ريب)

(٢) هو مجاهد بن جبر المكي التابعي ، كان فقيهاً ، عالماً ثقةً كثير الحديث . قيل توفي سنة أربع ومائة ، وقيل ثلاث ومائة .

ترجمته في المعارف لابن قتيبة ١٩٦ ، وطبقات ابن سعد ٣ / ٤٤٣ ، والإصابة ٣ / ٤٦٢

(٣) في اللسان (ريب) « وفي حديث مجاهد : كان يكره أن يتزوج الرجل امرأة رابيه »

(٤) يقابله في الغريب باب النسب في الممالك ٢٢ / ب

(٥) في اللسان (ملك) يقال عبد ملكة وملكة وملكة . . ويقال : هم عبيد ملكة وهو أن يغلب عليهم ويستعبدوا وهم أحرار .

وَالنَّسَبُ فِي الْقَرَابَةِ وَالْإِدْعَاءِ (١)

[٩٣] تَقُولُ لِي فِيهِمْ حَوْبَةٌ إِذَا كَانَتْ / قَرَابَةٌ مِنْ قِبَلِ الْأُمِّ ،
وَكَذَلِكَ كُلُّ [ذِي] (٢) رَحِمٍ مَحْرَمٌ .

وَيَقَالُ : بَيْنَهُمْ شُبُكَةٌ نَسَبٍ .

رَجُلٌ مُخْضَرَمٌ الْحَسَبِ وَهُوَ الدَّعِيُّ ، وَلَحْمٌ مُخْضَرَمٌ
لَا يُدْرَى أَمِنْ ذِكْرٍ هُوَ أَمْ مِنْ أَنْثَى .

فَلَانٌ مُصْهَرٌ بَنَّا وَهُوَ مِنَ الْقَرَابَةِ .

وَالْإِلُّ : الْقَرَابَةُ .

الْوَأَشِجَةُ الرَّحِمُ الْمُشْتَبِكَةُ الْمُتَّصِلَةُ .

لِي مِنْهُ خَوَابٌ ، وَاحِدُهَا خَابٌ ، وَهِيَ الْقَرَابَاتُ وَالصُّهْرُ .

وَالْأَوَاصِرُ : الْقَرَابَاتُ ، وَاحِدَتُهَا أَصِيرَةٌ مِثَالُ : فَاعِلَةٌ .

وَالسُّهْمَةُ : الْقَرَابَةُ وَالْحِطُّ .

وَالنَّسَبُ فِي الْعَشَائِرِ وَالْقَبَائِلِ وَغَيْرِهِ (٣) :

تَنْسَبُ إِلَى طَهْيَةٍ طَهْيٍ وَطَهْيٍ وَطَهْيٍ . وَإِلَى غَزْيَةٍ
غَزْيٍ .

وَإِلَى مَاةٍ مَائِيٍّ وَمَا هِيَّ . وَإِلَى مَاءٍ مَائِيٍّ وَمَاوِيٍّ (٤)

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَسْمَاءِ الْقَرَابَةِ فِي النَّسَبِ وَالْإِدْعَاءِ ٢٢ / ب

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٢ / ب ، وَالْمَخْصُصُ ٣ / ١٥٠

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ النِّسْبَةِ ٢٣ / أ

(٤) فِي اللِّسَانِ (مَوْه) قَالَ النَّسَبُ إِلَى الْمَاءِ : مَائِيٍّ ، وَمَاوِيٍّ ، وَمَاهِيٍّ ، وَفِي

الْأَصْلِ وَالْغَرِيبِ خَصَّصَ فَنَسَبَ إِلَى الْأَصْلِ ، لِأَنَّهُ أَصْلُ الْمَاءِ : مَاةٌ .. ، وَانْظُرِ التَّفْصِيلَ
فِي اللِّسَانِ (مَوْه) .

وإلى البادية والبدو جميعاً بدويٌّ . وإلى الغزو غزويٌّ مثلهُ
 وإلى عظم الرأس رؤاسيٌّ . وإلى عظم العضد عضاديٌّ .
 وعضاديٌّ ، وإلى لحي الإنسان آحويٌّ .
 وإلى موسى وعيسى وما أشبههما ممّا فيه الياء رائدةٌ موسيٌّ وعيسيٌّ .
 وإلى مغلتي مغلّويٌّ لأن الياء فيه أصليةٌ .
 وإلى كسرى كسروويٌّ قال أبو عمرو .
 وقال الأمويُّ : كسريٌّ بكسر الكاف فيها .
 سأل (١) المهديّ الكسائيّ واليزيديّ (٢) : لم نسبوا إلى
 الحِصْنَيْنِ فقالوا :

حِصْنِي ؟ ثم قالوا إلى البحرين بحرانيٌّ ؟

فقال الكسائيٌّ : كرهوا أن يقولوا حصنانيّ لاجتماع الذنّينِ .
 قال اليزيديُّ ، وقلتُ أنا كرهوا / أن يقولوا بحريٌّ فيشبهه النسبة
 إلى البحر .

ويُنسبُ إلى رياءٍ رِيائيٌّ ، لأنّه مُمدودٌ . وما كان من هذا مقصوداً
 يُنسبُ إليه بالواو . يُنسبُ إلى ربٍّ ، مقصودٌ ، ربويٌّ . وإلى قفٍّ
 قفويٌّ . وإلى أخٍ أخويٌّ . وإلى أختٍ أخويٌّ . وإلى ابنٍ بنويٌّ وإلى

(١) انظر الخبر مفصلاً في مجالس العلماء ص ٢٨٨ ، وهو أيضاً في أمالي الزجاجي
 ص ٥٩ ، وفي الأغاني ١٨ / ٧٦ .
 (٢) وهو يحيى بن المبارك ، أبو محمد اليزيدي ، كان عالماً بالنحو والغريب
 والقراءة ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء والخليل . قيل له اليزيدي لأنه مؤدب أولاد
 يزيد بن منصور الحميري خال المهدي ، وكانت بينه وبين الكسائي معارضة . توفي
 سنة اثنتين ومائتين .
 ترجمته في : أخبار النحويين البصريين ٣٢ - ٣٦ ، ومراتب النحويين ١٠٨ ،
 والفهرست ٧٤ ، وطبقات النحويين واللغويين ٦١ - ٦٦ ، والبلغة ٢٨٤ .

بَنَتْ بَنَوِيَّ مِثْلَهُ ، وَإِلَى زَنَا زَنَوِيَّ . وَكَذَلِكَ إِلَى بُنَيَّاتِ الطَّرِيقِ مِثْلَهُ
بَنَوِيَّ . وَإِلَى الْعَالِيَةِ ، عَالِيَةِ الْحِجَازِ ، عَلَوِيَّ . وَإِلَى الْأَرْضِ
السَّهْلَةِ سَهْلِيَّ . وَإِلَى عَشِيَّةٍ عَشَوِيَّ ، وَإِلَى غُدُوَةٍ وَبُكْرَةٍ
غُدُوِيَّ وَبُكْرِيَّ . وَإِلَى سِيَةِ الْقَمَوسِ سَيَوِيَّ . وَإِلَى أَبِي أَبِي .
وَإِلَى ابْنِ بَنَوِيَّ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ بُنَيَّاً (١) فَقَالَهُ الْأَحْمَرُ .

يقال : وَانْسُبِ الْقَصِيدَةَ الَّتِي قَوَّافِيهَا عَلَى الْبَاءِ : يَاوِيَّةَ وَكَذَلِكَ
تَاوِيَّةَ [إِذَا كَانَتْ عَلَى التَّاءِ] (٢) . فَإِنْ كَانَتْ قَافِيَتُهَا «مَا» قُلْتُ مَاوِيَّةَ .

قَالَ وَإِنْ كَانَ الثُّوبُ طَوْلُهُ أَحَدَى عَشْرَةَ ذِرَاعاً وَمَا زَادَ
عَلَى ذَلِكَ لَمْ أَنْسُبْ إِلَيْهِ كَقَوْلِ مَنْ يَقُولُ : أَحَدَ عَشْرِيَّ بِالْبَاءِ
وَلَكِنْ يَقَالُ طَوْلُهُ أَحَدَى عَشْرَةَ ذِرَاعاً (٣) ، وَكَذَلِكَ إِلَى عِشْرِينَ
فَصَاعِداً مِثْلَهُ .

وَإِلَى الشَّاءِ شَاوِيَّ . وَإِلَى لَحْيَةٍ لَحَوِيَّ . وَإِلَى ذِرْوَةٍ ذَرَوِيَّ .
وَإِلَى أَعْمَى / وَأَعَشَى أَعْمَوِيَّ وَأَعَشَوِيَّ . [٩٥]

* * *

(١) ابْنُ بِي الْأَصْلِ : بَنُو أَوْ بَنُو وَقِيلَ : بُنَيَّا . انْظُرِ اللِّسَانَ (بَنِي)

(٢) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٣ / ب

(٣) لَاحِظْ أَنَّهُ ذَكَرَ الذِّرَاعَ مَرَّةً حِينَ قَالَ (أَحَدَ عَشْرِي) ، وَأَنْتَ مَرَّتَيْنِ حِينَ
قَالَ (إِحْدَى عَشْرَةَ ذِرَاعاً) ، وَفِي الْغَرِيبِ ٢٣ / ب الذِّرَاعَ مَذْكَرَةً فَقَدْ قَالَ (وَإِنْ
كَانَ الثُّوبُ طَوْلُهُ أَحَدَ عَشْرَ ذِرَاعاً وَمَا زَادَ ...) وَفِي الْمَخْصَصِ ١٧ / ١١٩ أَوْ رَدَّ
قَوْلَ أَبِي عُبَيْدٍ الْمَنْقُولَ عَنِ الْأَحْمَرِ ، وَفِيهِ ذَكَرَ الذِّرَاعَ كَمَا سَبَقَ فِي نَصِّ الْغَرِيبِ ، وَقَالَ
مَعْلُوقاً عَلَيْهِ «وَقَدْ غَلَطَ أَبُو عُبَيْدٍ هَهُنَا حِينَ ذَكَرَ الذِّرَاعَ فَقَالَ أَحَدَ عَشْرَ ذِرَاعاً وَلَا يَذْكُرُهَا
أَحَدٌ» ، وَفِي اللِّسَانِ (ذِرْعٌ) أَنَّ الذِّرَاعَ مُؤَنَّثَةٌ ، وَقَدْ تَذَكَّرَ ، وَعَلَى هَذَا يَصِحُّ قَوْلُ
أَبِي عُبَيْدٍ .

وَفِي الْمَخْصَصِ ١٧ / ١١٩ «وَإِذَا نُسِبْتَ ثُوباً إِلَى أَنَّ طَوْلَهُ أَحَدَ عَشْرَ قُلْتَ أَحْدِي
عَشْرِي وَإِنْ كَانَ طَوْلُهُ إِحْدَى عَشْرَةَ قُلْتَ إِحْدَوِي عَشْرِي ...»

كتاب النساء ونعوتهن

فمن أسنانهن :

الكعابُ : التي قد كعبَ ثديها فإذا نهَّدَ فهي ناهِدٌ .
فإذا أدركتَ فهي مُعَصِرٌ .

والثديُّ : الفؤالِكُ دونَ النواهِدِ .

والغيرةُ : الحَذَرَةُ التي لم تجرَّبِ الأمورَ ، ويقالُ أيضاً
غِيرٌ .

ويقالُ المُعَصِرُ التي قد راهقَتِ العشرينَ ، والعائِسُ
فوقها .

والمُسْلِفُ : التي قد بلغتْ خمساً وأربعينَ أو نحوها ،
ويقالُ النَّصَفُ .

ومما يستحسن من المرأة :

الخودُ وهي الحسنَةُ الخَلْقِ ، قالَ أبو زيدٍ جَمَعَهُ خُودٌ .

(١) يقابله في الغريب كتاب النساء ٢٣ / ب ، والأبواب متطابقة ومتنظمة ومتسلسلة
في الكتابين لذلك لن نشير إلى ما يقابل كل باب على حدة ، إلا إذا دعت ضرورة لذلك .

الْمُبْتَلَاةُ : التي لَمْ يَتَرَكَبْ لَحْمُهَا .
 وَالْمَمْكُورَةُ : الْمَطْوِيَّةُ الْخَلْقُ .
 الْخَرْعَبَةُ : الطَّوِيلَةُ اللَّيْسَةُ الْقَصَبِ .
 الْبَحْنَدَاةُ وَالْخَبْنَدَاةُ : التَّامَةُ الْقَصَبِ .
 الْخَدَلَّجَةُ : الْمَمْلُوءَةُ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ .
 الْهَرَكُوتَةُ : الْعَظِيمَةُ الْوَرَكَيْنِ .
 الرَّدَّاحُ : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ .
 الرَّضْرَاضَةُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .
 الْبَضَّةُ : الرَّقِيقَةُ الْجُلْدِ إِنْ كَانَتْ بَيْضَاءَ أَوْ أَدْمَاءَ .
 الرَّعْبُوبَةُ : الْبَيْضَاءُ .
 [الْهَيْفَاءُ] (١) الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ ، وَمِثْلُهَا الْقَبَائِلُ .
 وَالْخُمْصَانَةُ وَالْمِبْطِئَةُ وَالْأُمْلُودُ النَّاعِمَةُ / .
 [٩٦]
 وَالْغَادَاةُ : النَّاعِمَةُ اللَّيْنَةُ وَكَذَلِكَ الْخَرِيعُ ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ
 النَّبْتِ الْخَرُوعِ ، وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ يُسْنِ .
 السُّرْعُوفَةُ : النَّاعِمَةُ الطَّوِيلَةُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ خَفِيفٍ أَيْضاً فَهُوَ
 سُرْعُوفٌ .
 وَالْمُرْمُورَةُ وَالْمَرْمَارَةُ : الَّتِي تَرْتَجُ .
 وَالْأَنَاةُ : الَّتِي فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ وَنَحْوَهَا الْوَهْنَانَةُ .
 وَالْعُطْبُوتَةُ وَالْعَيْطَاءُ وَالْعَنْقَاءُ كُلُّهُ الطَّوِيلَةُ .

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٤ / أ

والطَّفْلَةُ الناعمةُ ، وكذلك البَنَانُ الطَّفْلُ . والطَّفْلَةُ ، بكسر
 الطاء ، الحَدَثَةُ السنِّ والذكرُ طِفْلٌ .
 والضَّمْعُجُ التي قَدَّ تَمَّ خَالَفَهَا واستَوَثَجَتْ نَحْواً مِنْ
 التَّمَامِ ، وَقَالَ :

يا رَبَّ بَيْنَضَاءِ ضَحُوكِ ضَمْعَج (١)
 وكذلك البَعِيرُ والفَرَسُ .
 والمَمْسُودَةُ المطويةُ المَمَشُوقَةُ ، قال : (٢)
 يَمَسُدُ أَعْلَى لَحْمِهِ وَيَأْرَمُهُ .
 أي يشده .

(١) الشطر مجهول القائل ، وهو يريد امرأة هذه صفتها . وهو في الغريب ٢٤ / أ
 ومع آخر في الألفاظ ٣١٥ ، ومنفرداً في المخصص ١٥٩ ، ومع آخر في نظام
 الغريب ١٠٤ ، ومنفرداً في الصحاح واللسان (ضمعج) .
 (٢) والشاهد من أرجوزة لرؤبة ، وهو مع صلته :
 جادت بمطحون لها لا تأجمه .
 تطبخه ضروعها وتأدمه
 يمسد على لحمه ويأرمه

لا تأجمه : لا تكرهه . تأدمه : تخلطه بالأدم ، وعنى بالأدم ما فيه من الدسم .
 يأرمه يشده ويقويه وهو يصف إبلا وما تجود به من اللبن الذي لا يحتاج إلى طحن وطبخ
 بل يطحن ويطبخ في ضروعها ، وهو يشد لحم من يشربه ، ويقويه .

والأرجوزة في ديهانه ص ١٨٦ ق ٩٢ / ١١ ، والشاهد في الغريب ٢٤ / أ
 ومع آخرين في الألفاظ ٣٢٣ ، ومع آخر في المعاني الكبير ١ / ٣٩٨ ، ومنفرداً
 في المخصص ١ / ١٥٩ ، وهو كذلك في الصحاح واللسان (مسد) ، وفي اللسان
 (أرم) ومع آخرين في اللسان (أجم) وأشار في اللسان (أرم) إلى أنه يروى بالنزاي
 (ويأزمه) .

والخَرِيعُ: التي تَشْتَنِي مِنَ اللَّيْلِ ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنْ
تَكُونَ الْفَاجِرَةُ ، وَأَنْشَدَ لِعُتَيْبَةَ بْنِ مِرْدَاسٍ : (١)

تَكُفُّ شَبَابَ الْأَتِيَابِ عَنْهَا بِمَشْفَرٍ
خَرِيعٍ كَسَّيْتُ الْأَحْوَرِيَّ الْمُحَضَّرِ (٢)

قالَ وَالْأَحْوَرِيُّ الْأَبْيَضُ النَّاعِمُ .

وَالرَّقْرَاقَةُ : التي كَانَ الْمَاءُ يَجْرِي فِي وَجْهِهَا .

وَالْبَرْهَرَةُ : التي كَانَتْ تُرْعَدُ مِنَ الرُّطُوبَةِ .

الرَّأْدَةُ وَالرَّؤُودَةُ عَلَى مِثَالِ فَعُولَةٍ ، كُلُّ هَذَا السَّرِيعَةُ

مَعَ حُسْنِ غَدَاءٍ .

يُقَالُ : امْرَأَةٌ ذَعُورٌ الَّتِي تُدْعَرُ ، قَالَ رَجُلٌ مِنْ تَمِيمٍ : (٣)

(١) اختلفوا في اسمه الأول فهو عينة في ألقاب الشعراء والأغاني ، وعتيبة
ويقال عتبة ، في الشعر والشعراء ، وعتيبة في الغريب واللسان ، واتفقوا على أن
اسم أبيه مرداس ، وهو معروف بأبي فسوة ، وهو من تميم ، شاعر مقل غير محدود
في الفحول ، أدرك الجاهلية والإسلام .

ترجمته في : ألقاب الشعراء ٣٠٢ ، والشعر والشعراء ٨١ - ٨٢ ، والأغاني
١٩ / ١٤٣ - ١٤٧ .

(٢) البيت لعتيبة ، والبيت : الجلد المدبوغ بالقرظ ، والأحوري : الرجل الأبيض
الناعم من أهل القرى وهو يشبه مشفر البعير بالنمل المحضرة في دقته ولطافته .

والبيت في الغريب ٢٤ / أ ، وتهذيب الألفاظ ٣٢٠ ، ٢٠٨ ، والملمع ٢٧ ،
والمخصص ٣ / ١٥٨ واللسان (حور ، خرع)

(٣) البيت لرجل من تميم ، كذا قال في الغريب أيضاً . وهو يصف امرأة بالعفة
فهي لا تبخل عليك بالحديث الحسن ، فإن أردت غير ذلك ذعرت ونفرت .

والبيت في الغريب ٢٤ / ب ، وتهذيب الألفاظ ٣٣١ وأساس البلاغة (ذعر)
والمخصص ٧ / ٦ .

تَنْوُلُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرَدِّ
سِوَى ذَلِكَ تُدْعَرُ مِنْكَ وَهِيَ ذَعُورُ / [٩٧]

الْعَبْهَرَةُ : العظيمة .

وَالْغَيْلَمُ : الْحَسَنَاءُ .

وَالْعَيْطَمُوسُ : الْحَسَنَةُ الطويلة .

الْعَيْطَلُ وَالْعَنْطَنْطَةُ : الطويلة اللَّبَاحِيَّةُ العظيمة .

الرَّيْلَةُ : الكثيرة اللحم .

الْغَيْدَاءُ : الْمُتَشَنِّئَةُ مِنَ اللَّيْنِ .

الْمُتَرْبِّلَةُ : الكثيرة اللحم ، وقد تَرْبَلَتْ .

ومما يستحب في أخلاقهن :

الْبَهْهَانَةُ : الطَّيِّبَةُ الرِّيحَ ، وَهِيَ الضَّحَاكَةُ .

الْخَفِيرَةُ : الْحَيِيَّةُ ، وكذلك الْخَرِيدَةُ وَالْخَرِيدُ .

الْقَتَيْنُ : (١) الْقَلِيلَةُ الطَّعْمِ .

الرَّشُوفُ : الطَّيِّبَةُ الْفَمِ .

وَالْأَكُوفُ : الطَّيِّبَةُ رِيحِ الْأَتْفِ .

الْمَشْفُوعَةُ : الَّتِي قَدْ أَصَابَتْهَا شَفْعَةٌ ، وَهِيَ الْعَيْنُ .

السَّمْسَامَةُ : الْخَفِيفَةُ اللَّطِيفَةُ .

الضَّهْيَاءُ : الَّتِي لَا تَحِيضُ ، وَجَمْعُهَا ضُهْنِي .

(١) فِي الْأَصْلِ « الْعَلِيلَةُ » وَالتَّصْوِيبُ عَنِ السَّانِ (قَتْن) ، وَهُوَ فِي الْغَرِيبِ كَمَا اثْبَتْنَا .

الذَّرَاعُ : الخفيفةُ اليَدَيْنِ بِالغَزْلِ ، (٧٧)
 الشَّمُوعُ : اللَّعُوبُ .
 الضَّحُوكُ وَالْعَرُوبُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا ، وَيُقَالُ فِي
 الْعَرَبَةِ مِثْلُهَا .
 النَّوَارُ : النَّقُورُ مِنَ الرَّبِيعَةِ ، وَجَمْعُهَا نَوَارٌ .
 وَمَا يَكْرَهُ مِنْ أَخْلَاقِهِنَّ وَخُلُقِهِنَّ :
 الْعَفْضَاجُ : الْمُسْتَرْخِيَةُ اللَّحْمِ ، الضَّخْمَةُ الْبَطْنِ وَمِثْلُهُ
 الْمُفَاضَةُ .
 الْعَرَكُورَكَةُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .
 الرَّسْحَاءُ : الْقَبِيحَةُ .
 الْعَضْنَكَةُ (١) : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ الْمُضْطَرِبَةُ .
 الْمِزْلَاجُ : الرَّسْحَاءُ (٢) ، وَهِيَ الرَّصْعَاءُ وَالزَّلَاجُ .
 الْجَدَائِغُ : الصَّغِيرَةُ التَّدْيِ .
 وَالْقَفِيرَةُ : الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ ، وَهِيَ الْعَشَّةُ .
 الْعِنْفِصُ : الْبَذِيئَةُ الْقَلِيلَةُ الْحَيَاءِ .
 وَالْجَايِعَةُ : الَّتِي قَدْ أُلْقَتْ عَنْهَا الْحَيَاءُ .
 وَالْمِجْعَةُ : الَّتِي تَتَكَلَّمُ / بِالْفُحْشِ ، وَالْأَسْمُ مِنْهَا الْمَجَاعَةُ
 وَالْجَلَاعَةُ . [٩٨]

(١) هِيَ الْعَضْنِكُ وَالْعَضْنَكَةُ . انْظُرِ اللِّسَانَ (عَضْنُكَ) .
 (٢) وَالرَّسْحَاءُ هِيَ الْقَبِيحَةُ ، كَمَا تَقْدُمُ ، وَالَّتِي لَا عَجِيزَةَ لَهَا . انْظُرِ اللِّسَانَ (رَسَحَ)

وَالْقُنْبُضَةُ : الْقَصِيرَةُ ، وَالْجَعْبَرِيَّةُ مِثْلُهَا ، وَكَذَلِكَ الْبُهْضَةُ .

الرَّضُوفُ : الصَّغِيرَةُ الْفَرَجُ .

الْمُتْلَحِمَةُ : الضَّيْقَةُ الْمَلَقِي ، وَهِيَ مَأْزِمُ الْفَرَجِ .

الْمَأْسُوكَةُ : الَّتِي أَخْطَأَتْ خَافِضَتُهَا فَأَصَابَتْ غَيْرَ مَوْضِعِ
الْخَفْضِ ، وَمِثْلُهَا مِنْ الرِّجَالِ الْمَكْمُورُ : إِذَا أَصَابَ الْخَاتِنُ
كَمَرَتَهُ .

الشَّرِيمُ : الْمُنْفُضَةُ ، وَالْعِفْضُاجُ مِثْلُهَا .

الْمَسْدَاصُ : الْخَفِيفَةُ الطِّيَاشَةُ .

الْمَسْدُشَاءُ : الَّتِي لَا تَحْمَ عَلَى ثَدْيِهَا .

وَالْمَصَّوَاءُ الَّتِي لَا تَحْمَ عَلَى فَخْذَيْهَا .

الْجَتَانِبُ : الْغَلِيظَةُ الْخَلْقِ .

الْكُرَّوَاءُ : الدَّقِيقَةُ السَّاقِيْنِ .

الرَّادَةُ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، الطَّوْافَةُ فِي بُيُوتِ جَارَاتِهَا ، وَقَدْ
رَادَتْ تَرُودُ رَوْدَانًا .

النَّكِيَّةُ : الْحَمْرَاءُ اللَّوْنِ .

وَالنَّكُوعُ : الْقَصِيرَةُ ، وَجَمْعُهَا نُكُوعٌ .

الْحَنَكَلَةُ : الْقَصِيرَةُ .

الصَّهْصَلَقُ : الشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ .

الْمِهْزَاقُ : الْكَثِيرَةُ الضَّحِكِ .

الْمَطْرُوقَةُ : الَّتِي تَطْرَفُ الرِّجَالُ لَا تَثْبُتُ عَلَى وَاحِدٍ .

الضَّمْرُ : الغليظة .
 العَفِيرُ : التي لا تُهْدِي لأحدٍ شيئاً .
 اللَّخْنَاءُ : المُنْتِنَةُ الرِّيحُ ، ومنه قِيلَ : لَخْنِ السَّقَاءُ إِذَا
 تَغَيَّرَ رِيحُهُ .

ومن نَعَوْنِ مع أزواجهن :
 امرأة "مُرَاسِلٌ" : التي قَدِمَتْ زَوْجُهَا أو طَلَّقَهَا .
 وَاللَّفُوتُ : التي لَهَا زَوْجٌ ، وَلَهَا وَلَدٌ / من غيره ، فهي
 تَلَفَّتْ إِلَى وَلَدِهَا . [٩٩]

المُضِيرُ : التي لَهَا ضَرَائِرٌ .
 والمُثَقَّاةُ : التي لِيَزَوْجِهَا امرأتان سِوَاهَا فهي ثَالِثَتُهُمَا ،
 شُبِّهَتْ بِأَثَافِي القِدْرِ ، وَيُقَالُ هي التي يَمُوتُ لَهَا الأَزْوَاجُ
 وكذلك الرجلُ المُثَقَّى .

البرُوكُ : التي تَتَزَوَّجُ وَلَهَا ابنٌ كبيرٌ .
 المَرْدُودَةُ : المُطْلَقَةُ .
 الفَاقِدُ : التي يَمُوتُ زَوْجُهَا .
 الحَادُّ والمُحَدِّ : التي قَتَرَ الزَّيْنَةَ للْعِدَّةِ .

العَانِسُ : التي تُعَجِّزُ فِي بَيْتِ أَبَوَيْهَا لِاتِّزَاجٍ [يُقَالُ] (١)
 قَدِ : عَنَسَتْ تَعْنُسُ عُنُوساً ، وَيُقَالُ : عَنَسَتْ فِي مُعْنَسَةٍ (٢)

(١) زيادة ليست في الأصل .

(٢) في الغريب ٢٥ / ب (قال الأصمعي لا يقال عنست ولا عنست ولكن عنست
 فهي معنسة)

الصِّلْفَةُ : التي لا تحظى عند زوجها ، فيقالُ عند ذلك ما لاقت عند زوجها ولا عاقت ، أَي : لم تلصق بقلبيه (١) ومنه لاقت الدَّوَاةُ : لصقت ، وأنا ألقْتُها وألصقتُها .

فإن أبغضته قيل : فركبته تفركه فركاً وفروكاً .

العَوَانُ : الشَّيْبُ ، وجمعها عُونٌ ، [والهَدْيُ العَرُوسُ ، يقالُ] (٢) منه هدَّيْتُها إلى زوجها .

الغَنَانِيَّةُ : التي قد غنيت [بالزَّوجِ .

والعَزَبَةُ : التي] (٢) لا زَوْجَ لَهَا .

ويقالُ : العَوَانُ : التي صارَ لها زَوْجٌ ، ومنه قيل : [حَرْبُ عَوَانٍ] قد قوتلَ فيها (٢) مرَّةً .

[نعوت النساء في ولادتهن] : (٢)

[امرأةٌ ماشِيَةٌ وضَائِيَّةٌ] (٣) كثيرةُ الولدِ ، وقد مَشَتْ

= وفي خلق الانسان للأصمعي ١٦١ (يقال قد عنست تعنس عنوساً وعنست تعنيساً وهي امرأة معنسة وعانس) .

وفي خلق الانسان للأصمعي ١٦١ (يقال عنست تعنس عنوساً وعنست تعنيساً وهي امرأة معنسة وعانس) . وهذا يتوافق مع ما ذكره عن ابن بري في اللسان (عنس) إذ قال أن الأصمعي ذكره في خلق الانسان (عنست المرأة ، بالفتح مع التشديد ، وعنست بالتخفيف ، وأنكر أن يكون قد قصره على ما لم يسم فاعله . وانظر التفصيل في التنبيهات ٢٠٣ واللسان (عنس) .

(١) المثل في الغريب ٢٥ / ب والمخصص ٤ / ٢٠ واللسان (عوق ، ليق)

(٢) ما بين معقوفتين مطموس بترميم المخطوطة أكمل من الغريب ٢٥ / ب

(٣) مطموس بترميم المخطوطة أكمل من الغريب ٢٦ / أ

تَمْشِي مَشَاءً مَمْدُودٌ . [وَضَنْتُ تَضْنِي ضَنْاءَ] (١) ممدودٌ ،
وضناتٌ تَضْنًا ضُنُوءًا .

المُملِصُ : التي تُلْقِي ولدها وهو مُضْغَةٌ ، يقال أَمْلَصَتْ .
والمُشْبِلَةُ : التي / تَقِيمُ على ولدها بعد زَوْجِها ، ولا تَزَوِّجُ ،
يقالُ قَدَّ : أَشْبَلَتْ وَحَنَتْ عَلَيْهِمْ تَحْنُو فِي حَانِيَةٍ ، وإنْ
تَزَوَّجَتْ بَعْدَهُ عَلَيْهِمْ فَلَيْسَتْ بِحَانِيَةٍ .

[١٠٠]

والمُحْمِلُ : التي يَنْزِلُ لَبَنُها من غيرِ حَبَلٍ ، وَقَدْ
أَحْمَلَتْ ، ويقالُ ذَلِكَ لِلنَّاقَةِ أَيْضًا .

اللَّقْوَةُ مِنَ النِّسَاءِ : السَّرِيعَةُ اللَّقْحِ .

انْهَكَ صَلاَ الْمَرْأَةَ انْهَكَكَ إِذَا انْفَرَجَ فِي الْوَلَادَةِ .

أَرْغَلَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِ مُرْغِلٌ إِذَا أَرْضَعَتْ .

إِذَا وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ وَاحِدًا فِيهِ بَيْكُرٌ ، وَإِذَا وَلَدَتْ اثْنَيْنِ فِيهِ

ثَيْنِي ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ : (٢)

مَطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٌ نَتَاجُهَا

تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلُ مَاءِ الْمَفَاصِلِ (٣)

(١) مظموس بترميم المخطوطة أكمل من الغريب ٢٦ / أ

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي ، واسمه خويلد بن خالد ، شاعر فحل غضرم ، أدرك
الجاهلية والأسلام ، وهو أشهر شعراء هذيل ، صنّفه ابن سلام في الطبقة الجاهلية الثالثة .
ترجمته في : طبقات الشعراء ١١٠ ، وكنتى الشعراء ٢٨٢ ، والشعر والشعراء
١٥٤ - ١٥٦ ، والأغانى ٦ / ٥٨ - ٦٤ ، والخزانة ١ / ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٣) والبيت من قصيدة طويلة له ، وتشاب : تخلط . المفصل : منقطع السهل من
الجلجل حيث يكثر الرضراض والخصى الصنار فيصفو ماءه ، والجمع مفاصل . وهو =

الْوَحْمَى : التي تَشْتَهِي الشَّيْءَ عَلَى الْحَمَلِ ، بَيْتَةُ الْوَحَامِ .
الْمِثْقَلَاتُ : التي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ ، [وَكَذَلِكَ الرَّقُوبُ
وَالْهَسُولُ] (١) .

النَّزُورُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ .
[وَالتَّكْوِيلُ : الْفَاقِدُ] (٢) .

وَالْتَعْفِيرُ : أَنْ تُرَضَّعَ وَلَدُهَا ثُمَّ تَدْعَاهُ ، ثُمَّ [تُرَضَّعُهُ ثُمَّ
تَدْعَاهُ وَكَذَلِكَ] (٣) إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَقْطِعَهُ .
قال : وَالْعَوَّكِلُ الْحَمَمَاءُ وَكَذَلِكَ الْخِرْمِيلُ وَالْدَفْنِيسُ
وَالْخِذْعِيلُ .

[نَعُوتُ الْخِرْقَاءِ وَالْفَاجِرَةِ وَالْعَجُوزِ] : (٣)

/ [وَالْخَرِيعُ] (٤) وَالْهَلْوُكُ وَالْمُومِسَةُ ، وَالبَغْيِيُّ وَالْعَاهِرَةُ [١٠١]
وَالْمُعَاهِرَةُ الْمُسَافِيحَةُ هَذَا كُلُّهُ الْفَاجِرَةُ ، وَهِيَ الرَّمَاةُ أَيْضاً ،
تَرْمِزُ بِعَيْنَيْهَا (٥) .

= يصف حديثها بأنه كألبان الحديثات التاج طيب ثم يستطرد، فيذكر أن ألبان الأبقار
أطيب من ألبان غيرها . والقصيدة في شرح أشعار الهذليز ص ١٤٠ - ١٤٧ ق ١٢ / ٦
والبيت في الغريب ٢٦ / ١ ، وثابت ٣١ ، والأغاني ٦ / ٦٠ ، والمخصص ٧ / ٢٧
والمخصص ٧ / ٢٧ واللسان (بكر ، طفل ، مفصل) .

- (١) هامش ملحق بالأصل .
- (٢) مطموس في الأصل أكمل من الغريب ٢٦ / أ
- (٣) زيادة ليست في الأصل من الغريب ، وهو عنوان الباب في الغريب ٢٦ / أ
- (٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٦ / ب
- (٥) رمزته بعينها ترمزه رمزاً : غمزته ، والرمزة هي الغمزة ، والفاجرة
وليست في الغريب . انظر اللسان (رمز)

وَاللَّطْلِيطُ وَالْعَيْضُ مُمُوزٌ وَالشَّهْبَةُ وَالشَّهْبَةُ وَالْحَيَزَبُونَ
وَالْجَحْوَرِشُ وَالْهَرْدِيَّةُ : العجوز .
وَالْقَيْسَةُ : الأَمَةُ ، وهي الثَّادَاءُ والدَّائِثَاءُ . وَالْفَرَتْنِي :
الْأَمَةُ .

ومما تنعت (١) به النساء بالهاء ، [وبغير الهاء] (٢) :
امرأةٌ شجاعةٌ وبَطْلَانَةٌ وجَبَانَةٌ وكَهْلَةٌ وشَيْخَةٌ وبَحَّةٌ
وبَحَاءٌ وفرسٌ طَيْرْفَةٌ لِلْأُنْثَى .
وصَلْدِمَةٌ وهي الشديدةُ .
وامرأةٌ عَنِينَةٌ لا تُرِيدُ الرجالُ .
وضَيْفَةٌ وَعُصْمَرَةٌ ، والرجلُ غُمُرٌ ، وعَزْبَةٌ لازوجَها .
وامرأةٌ (٣) وقاحُ الوجهِ (٤) ، وجَوَادٌ (٥) ، وقِرْنٌ وقِرْنٌ (٦)
ومُحَبَّبٌ وكَهَامٌ (٧) .
وليلةٌ عَمَّاسٌ شديدةٌ ، ومِلْحَقَةٌ جَدِيدٌ ، وخَلَقٌ وَلَيْبِيسٌ (٨)
وامرأةٌ عاشِقٌ .

(١) يقابله في الغريب باب نعوت النساء التي تكون بالهاء ، وبغير الهاء ٢٦ / ب
(٢) زيادة ليست في الأصل أخذناها من الغريب ٢٦ / ب لأنها تناسب مادة الباب
كما ستلاحظ .

- (٣) هذه حتى نهاية الباب بغير هاء .
(٤) امرأةٌ وقاحُ الوجه قليلة الحياء . انظر اللسان (وقح)
(٥) رجل جواد : سخي ، وكذلك الانثى بغير هاء اللسان (جود) .
(٦) القرن : الكف والنظير .
(٧) الكهام : الثقيلة المسنة .
(٨) اللبیس : التي استعملت حتى أغلقت .

ولحية "ناصيل" من [الخضاب] (١) .
 وناقاة "تازع" إلى وطنها .
 وامرأة "واضيع" خيمارها ، وجماليع (٢) : المتبرجة .
 وذائير : ناشيز .
 وعارك : حائض . وقد عركت تعرك عروكا ، وحامل (٣)
 من الخيل كذاه بلا هاء .
 وكاعب وكعاب ومكعب ، وقد كعبت [تكعيبا ، وثيبت] (٤)
 وعجزت ، فهي مشيب ومعجز ، وقد تحمفت كعبت ، وعجزت .
 وناقاة مشيب .

[١٠٢]

الشييب بالتشديد لا غير / .

ومن مشيهن : (٥)

تهالك فلان على المتاع والفراش إذا سقط عليه ،
 ومنه تهالك المرأة ، وتهالك المرأة في مشيتها ، هي تقتل في
 مشيتها مثله .

قرصعت المرأة قرصعة وهي مشية قبيحة .

-
- (١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٦ / ب
 (٢) في الأصل (خانغ) ، بالخاء ، والتصويب من اللسان (جلع) وفي الغريب
 كما اثبتنا .
 (٣) امرأة حامل ، ويقال حاملة أيضا إذا كانت حبل .
 (٤) مطموس في الأصل أكمل من الغريب ٢٦ / ب
 (٥) يقابله في الغريب باب مشي النساء ٢٨ / ب ، وقد جاء هذا الباب في الغريب
 بعد باب تزيين النساء واللهو معهن .

وتَهَزَّعَتْ تَهَزُّعًا إِذَا اضْطَرَبَتْ ، وقال : (١)

إِذَا مَشَتْ سَالَتْ وَلَمْ تُقَرِّصِ
هَزَّ الْقَنَاةَ لَدَنَّةِ التَّهَزُّعِ
وَالْمَنَعُ مِشْيَةً قَبِيحَةً ، وَقَدْ مَشَعْتُ تَمْنَعُ .
وَمَنْ لِبَاسُهُن :

الْكُدُونُ : الثِّيَابُ الَّتِي تُوَطِّي بِهَا الْمَرْأَةُ لِنَفْسِهَا فِي الْهُودَجِ ،
وَيَقَالُ : هِيَ الثِّيَابُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْخُدُورِ ، وَاحِدُهَا كِدْنٌ .
النِّقَاصُ : إِزَارٌ مِنْ أَزْرِ الصَّبْيَانِ :
جَارِيَةٌ بِيضَاءُ فِي نِقَاصٍ (٢)

الْإِثْبُ : الْبَقِيرَةُ ، وَهُوَ أَنَّ يُؤْخَذَ بُرْدٌ فَيُشَقُّ ، ثُمَّ
تُلْفِيهِ الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا مِنْ غَيْرِ كُمَيْنِ وَلَا جَبِيٍّ .
وَالْبُخْنُقُ : الْبُرْقُوعُ الصَّغِيرُ قَالَتِ الدَّبِيرِيَّةُ (٣) [البُخْنُقُ] (٤)
خَيْرُ قَةٍ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ فَتُغَطِّي رَأْسَهَا مَا قَبْلَ مِنْهُ وَمَا دُبْرَ غَيْرِ
وَسَطِ رَأْسِهَا .

(١) يصف الشاعر امرأة فيذكر بأنها تتثنى في مشيتها كثني القناة إذا هزت
فاضطربت .

والبيت في الغريب ٢٨ / ب ، وتهذيب الألفاظ ٣٠٧ ، واللسان (هزج ، قرصع)
والتاج (قرصع) ، وهو غير منسوب في هذه المصادر .

(٢) الشطر في الغريب ٢٧ / أ ، والمخصص ٤ / ٣٥ ، وهو مع آخر في اللسان
(نفص) ، ومع آخرين في التاج (نفص) . وهو غير منسوب في هذه المصادر .

(٣) في الأصل كما أثبتنا وفي الغريب ٢٧ / أ (.. الفراء قال قلت الدبيريبة البخنق
خرفة ..) وواضح أن « قلت » « تصحيف » قالت . والدبير بطن من بني أسد .

(٤) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٧ / أ .

والصِّتَاعُ : خِرْقَةٌ تكونُ عَلَى رَأْسِهَا تُوقِّي بِهَا الْخِمَارُ
مِنَ الدُّهْنِ ، وَهِيَ الْغِفَارَةُ وَالشُّنْتُقَةُ .

الْعُظْمَةُ : [الشيء] (١) تُعْظَمُ / بِهَا الْمَرْأَةُ عَجِيزَتُهَا مِنْ
مَرْفَقَةٍ وَغَيْرِهَا، وَهَذَا فِي كَلَامِ بَنِي أَسَدٍ، وَغَيْرِهِمْ يَقُولُ: الْعِظَامَةُ .

الْوَصَوَاصُ : الْبُرْفُوعُ الصَّغِيرُ . فَلِذَا أَدْنَتْ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى
عَيْنَيْهَا فَتَلُكَ الْوَصَوَصَةَ . فَإِنْ أَنْزَلَتْهُ دُونَ ذَلِكَ إِلَى الْمَحْجَرِ
فَهُوَ النَّقَابُ . فَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ فَهُوَ اللَّثَامُ . فَإِنْ كَانَ
عَلَى الْقَمَرِ فَهُوَ اللَّثَامُ ، تَمِيمٌ يَقُولُ تَلَثَّمْتُ عَلَى الْقَمَرِ ، وَغَيْرُهُمْ :
تَلَفَّسْتُ ، وَيُقَالُ : النَّقَابُ عَلَى مَارِنِ الْأَنْفِ . وَالتَّرْصِيصُ أَنْ لَا يُرَى
إِلَّا عَيْنَاهَا ، وَتَمِيمٌ يَقُولُ : هُوَ التَّرْصِيصُ ، وَقَدْ رَصَصْتُ وَوَصَصْتُ .
وَيُقَالُ مِنَ اللَّثَامِ وَاللَّثَامِ لَقَمْتُ أَنْفَهُ . وَلَثَمْتُ أَلْثِمُ .
فَلِذَا أَرَادَ التَّقْيِيلَ : لَثَمْتُ أَلْثَمُ .

الْخَيْعَلُ : قَمِيصٌ لَا كُمَيْي (٢) لَهُ ، وَيُقَالُ الْخَيْعَلُ :
يُخَاطُ مِنْ أَحَدِ شِقَيْهِ .

وَالنَّصِيفُ : الْخِمَارُ .

الشَّوْذَرُ : الْإِثْبُ .

وَالْعَائِقَةُ : ثَوْبٌ صَغِيرٌ وَهُوَ أَوَّلُ ثَوْبٍ يُتَّخَذُ لِلصَّبِيِّ :

مُنْضَرَجٌ عَنْ جَانِبَيْهِ الشَّوْذَرُ (٣)

(١) مطبوعة في الأصل اكملت من الغريب ٢٧ / أ ، والمخصص ٢ / ٣٨ .

(٢) كذا في الأصل ، والغريب ٢٤ / ب ، ومقاييس اللغة لابن فارس ٢ / ٢٥٣ .

(٣) والشطر في الغريب ٢٧ / ب ، والمخصص ٤ / ٣٥ ، واللسان شذر ، وهو

غير منسوب إلى أحد في هذه المصادر ، ويروى في الغريب والأصل (منفرج) ، وفي المخصص

(منفرج) وقال : ويروى منفرج ومنفرج . والمنفرج والمنفرج ، بالحاء والجيم : الشق .

الرَّهْطُ : جِلْدٌ يُشَقَّقُ يَلْبَسُهُ الصَّبِيَانُ والنِّسَاءُ .
 [المآلي: خرق] (١) تَمْسِكُهَا النِّسَاءُ بِأَيْدِيهِنَّ إِذَا نَحْنُ ، وَالْمَجَالِدُ
 مِثْلُهَا ، وَاحِدُهَا مِجْلَدٌ ، وَهِيَ مِنْ جُلُودٍ .
 [١٠٤] وَالْبَقِيرُ : الْإِثْبُ / .
 وَمِنْ حُلَايِيَّهِنَّ :
 النَّطْفُ وَهِيَ الْقِرْطَةُ ، وَاحِدُهَا نَطْفَةٌ .
 وَالْمَسَكُ : مِثْلُ الْأَسُورَةِ مِنْ قُرُونٍ أَوْ عَاجٍ .
 وَالْوَقْفُ : الْخَلْخَالُ وَمَا كَانَ مِنْ (٢) قِضَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ،
 وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الذَّبَلِ .
 وَالتَّوْقِيفُ : بَيَاضٌ مَعَ السَّوَادِ .
 وَالخَوَّقُ وَالْخُرْصُ ، وَهُمَا الْحَاقِقَةُ مِنَ الذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ .
 وَالْحُبْلَةُ : حُلِيٌّ كَانَ يُجْعَلُ فِي الْقَلَائِدِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .
 وَالسَّلْسُ : خَيْطٌ يُنْظَمُ فِيهِ الْخِرَزُ ، وَجَمَعُهُ سُلُوسٌ ، وَقَالَ (٣) :

(١) مضموسة في الأصل اكملت من الغريب ٢٧ / ب
 (٢) في الأصل تكررت « من » ثلاث مرات ، ولعل المقصود « من شيء من فضة »
 فصحفت شيء إلى من ، وعلى هذا تكون العبارة كعبارة اللسان في (وقف) ، وما
 أثبتناه يتطابق مع الغريب ٢٧ / ب الذبل القرون يسوى منه المسك ، ويقال هو شيء
 كالعاج ، ويقال هو ظهر السلحفاة البرية يتخذ منه السوار . انظر اللسان (ذبل)
 (٣) هو عبد الله بن سلم (كما في تهذيب الألفاظ ٦٥٧) أو سليم (كما في
 اللسان ، جبل) أو مسلم (كما في اللسان ، سلس) فهو عبد الله بن سلم أو مسلم أو
 سليم الأزدي ، من بني ثعلبة بن الدؤل . وقال محقق المفضليات في تخريجه لقصيدة عبد
 عبد الله بن سلمة الغامدي ص ١٠٥ (وفي أسان بيتان يشبه أن يكونا من هذه القصيدة ،
 وسمي قائلهما عبد الله بن سليم بن ثعلبة بن الدؤل ، ويشبه أن يكون هو عبد الله بن
 سلمة ، حرف اسمه ، وهو من بني ثعلبة بن الدؤل) .

ويتزينها في التَّحْرِ حَلِي واضح
وقلائد من حبلَة وسُلوس (١)

الخَضَضُ : الخَرَرُ الأَبْيَضُ الذي تلبسه الإمام .
الخَضَاضُ : الشيء اليسير من الحلي ، ويقال للرجل الأَحْمَقُ
أيضاً خَضَاضٌ ، قال : (٢)

وَأَوْ أَشْرَقَتْ مِنْ كُمَّةِ السَّيْرِ عَاطِلًا
لَقَلْتُ غَزَالَ مَا عَلَيْنَهُ خَضَاضُ (٣)

[الحِرْجُ] (٤) : الودعة وجمعه أَحْرَاجٌ .

الكَرُومُ : القلائد ، واحدها كَرَمٌ .

الثَّوْمُ : اللؤلؤ ، والواحدة ثُومَةٌ .

البُرَى : الخلاخيل ، واحدها بُرَةٌ ، وتجمع بُرَيْنَ ، وهي

الحُجُولُ / واحدها حِجْلٌ . [١٠٥]

(١) والبيت في الغريب ٢٨ / أ ، ومع آخر في تهذيب الألفاظ ٦٥٧ ، والبيت
في المخصص ٤ / ٤٥ ، ونظام الغريب ١٠٩ ، ومع آخر في اللسان (حبل ، سلس) .
(٢) البيت أنشده القناني كما جاء في تهذيب الألفاظ والتاج (خضض) ، وهو
أبو الدقيش القناني الفنوي .

انظر الفهرست ص ٧٠ .

(٣) كفة السر : جانبه . والخضاض : الحلي . يريد لو رأيتها وهي دون حلي

لحسبتها غزالا .

والبيت في الغريب ٢٨ / أ ، وتهذيب الألفاظ ٦٥٨ ، وعجز البيت في التلخيص

٣٥٧ ، والبيت في أساس البلاغة (خضض) ، ونظام الغريب ١٠٩ ، والمخصص

٤ / ٥٥ ، واللسان (خضض)

(٤) مطموسة في الأصل اكملت من الغريب ٢٨ / أ

والسَّمُطُ : الخِيطُ يَكُونُ فِيهِ النِّظْمُ مِنَ الدُّوْلُوْزِ وَغَيْرِهِ .
الحِذَامُ : الخلاخيلُ ، واحِدَتُهَا حِذَمَةٌ ، وكذلك كُلُّ
شيءٍ أَشْبَهَهُ .

والرَّعَاثُ : القِرْطَةُ ، واحِدُهَا رَعَثٌ .
والجَبَائِرُ : الآسُورَةُ ، واحِدُهَا جِبَارَةٌ وَجَبِيرَةٌ ، قالَ الْأَعَشِيُّ :
فَأَرْتِكَ كَفًّا فِي الْخِضَا
بِ وَمِعْصَمًا مِلْمُ الْجِبَارَةِ (١)

وقال من زينتهن واللهومعهن :
تَزَيَّنَّتِ الْمَرْأَةُ تَزَيَّنًّا وَتَزَيَّغَتْ تَزَيَّغًا إِذَا تَزَيَّنَّتْ .
زَهْنَعَتْ الْمَرْأَةُ وَزَنَّتُهَا إِذَا زَيَّنَّتُهَا ، قالَ :
بَنِي تَمِيمٍ زَهْنِعُوا فَمَتَّاتِكُمْ
إِنَّ فَتَاةَ الْحَيِّ بِالزَّنْزُوتِ (٢)

(١) البيت للأعشى من قصيدة طويلة يهجو بها شيبان بن شهاب الجحدري ، ويتغنى
بمقدمتها بصاحبته ويذكر شبابه ، ويصفها بهذا .

والقصيدة في ديوانه ١٥٣ - ١٦١ ، ق ٢٠ / ١٣ ، والبيت في الغريب ٢٨ / أ
ونظام الغريب ١٠٩ ، والمخصص ١ / ٤٩ واللسان (جبر) . وفي الديوان واللسان
(مثل الجبارة)

(٢) والبيت في الغريب ٢٨ / أ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٣ ، والمخصص
٤ / ٥٤ ، واللسان (زهنع ، زقت ، سدس) والتاج (زهنع) . وفي المذكر والمؤنث
قال الفراء أنشدني بعض بني عقيل : بني سدوس زنتوا ... (وفي اللسان (سدس)
كرواية المذكر والمؤنث ، ولكنه عقب عليها فقال : (والرواية : بني تميم زهنعوا
فتاتكم ، وهو أوفق لقوله : فتاة الحي .

وتقول: خاضت المرأة مخاضة إذا غازلتها وهانتها (١)

وتعلت بها : لهوت بها .

بدأ من المرأة موقفها وهو يداها وعينها وما لا بد لها من
إظهاره .

والزير: الرجل الذي يخالط النساء، وجمعه [أزيار وزيرة] (٢) [١٠٦]
وامرأة زير / (٣)

ومن عشقين : (٤)

العلاقة : الحب اللازم للقلب .

والجوى : الهوى الباطن .

واللوعة : حرقه الهوى .

واللاعج : الهوى المحرق ، وكل محرق لاعج .

والشغف : أن يبلغ الحب شغاف القلب ، وهو جلدة
دونه .

والتييم : أن يستعبد الهوى ، ومنه سحي تيم الله ،
ورجل متيم .

والتبيل : أن يسقمه الهوى ، رجل متبول .

(١) وفي الغريب ٢٨ / أ أبو زيد خاضت المرأة . إذا غازلتها ، الأحمر : هانتها
مهانة مثلها .

(٢) مطبوس في الأصل أكمل من الغريب ٢٨ / أ .

(٣) في الأصل (زيرة) والتصويب من المخصص ٤ / ٦ واللسان (زور)
وفي الغريب ٢٨ / أ كما أثبتنا .

(٤) يقابله في الغريب باب ذكر عشق النساء ، وجاء في الغريب قبل باب لباس
النساء ٢٧ / أ

[والتدُّ] (١) ليه: ذهابُ العقلِ مِنَ الهوى، رجلٌ مُدَّتْهُ .
والهَيْسُومُ : أَنْ [يَذْهَبَ] (٢) عَلَى وَجْهِهِ ، وَقَدْ هَامَ
يَهِيمٌ ، فَهُوَ هَائِمٌ .
وَالشَّعْفُ : إِحْرَاقُ الْحُبِّ الْقَلْبَ مَعَ لَذَّةٍ ، قَالَ :
كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي (٣)
قال (٤) وَالْحَلِيلَةُ وَالْحِينَةُ وَالطَّلَّةُ وَالْعِرْسُ كُلُّهُ أَمْرَاتُهُ ،
وَكَذَلِكَ قَعِيدَتُهُ وَرَبَضُهُ وَرُبْضُهُ ، وَطَعِينَتُهُ ، وَزَوْجُهُ ، وَلَا
يَكَادُونَ يَقُولُونَ زَوْجَتَهُ (٥) .

* * *

-
- (١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٧ / أ
(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٧ / أ
(٣) حجاز بيت لامرئ القيس ، وصدره (أَيْقَتَلَنِي) وقد شغفت فؤادها (وشغفه :
بلغ حبه شغاف القلب . المهنوءة : الباقية التي تطل بالقطران ، وهي تجد للهناء لذة
مع حرقة . وقطرت من القطران .
وروايات البيت متعددة : لَيْقَتَلَنِي أَنِّي شَغَفْتُ فُؤَادَهَا كَمَا شَعَفَ ...
لَيْقَتَلَنِي وَقَدْ قَطَرْتُ فُؤَادَهَا كَمَا قَطَرَ ...
وفي الغريب والأمازي والمخصص (أَيْقَتَلَنِي ..) ، وفي الديوان وأساس البلاغة
(شَعَفَ ، هُنَا) وَاللَّسَانُ (قَطَرَ) (لَيْقَتَلَنِي) وفي الأمازي والمخصص وأساس البلاغة
(شَعَفَ) : « شَغَفْتُ فُؤَادَهَا » بِالْعِزِّ . وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٧ - ٣٩
ق ٢ / ٣٠ .
وَالْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ٢٧ / أ ، وَأَمَّا الْقَائِي ١ / ٢٠٥ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (شَعَفَ ،
هُنَا) ، وَالْمَخْصَصُ ٤ / ٦٠ وَاللَّسَانُ (قَطَرَ)
(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ اسْمِ حَلِيلَةِ الرَّجُلِ ٢٨ / ب
(٥) فِي الْأَصْلِ « زَوْجُهُ » وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتْنَاهُ تَوَافُقًا مَعَ السِّيَاقِ ، وَتَوَجُّهًا
مِنَ الْغَرِيبِ ٢٨ / ب

باب: الشاء وحسن المخالطة

والرد عن الرجل ، والضحك ، والبكاء
والاصلاح بين الناس ، والافساد بينهم

/ أَهْزَقَ (١) فلانٌ وَأَنْفَضَ وَأَنْزَقَ وَزَهَقَ إِذَا أَكْثَرَ مِنْ [١٠٧]
الضَّحِكِ .

وَأَغْرَبَ إِذَا اشْتَدَّ ضَحِكُهُ . اسْتَغْرَبَ وَاسْتُغْرِبَ فِي
الضَّحِكِ (٢) .

وَكَتَكْتَ الرَّجُلَ فِي الضَّحِكِ وَهُوَ مِثْلُ الْخَنِينِ .
وَأَهْلَسَ فِيهِ إِذَا أَخْفَى .

والافترارُ : الضَّحْكُ الْحَسَنُ ، ونحوه الانكِلالُ .

ومن البكاء (٣) :

أَجْهَشَ الرَّجُلُ إِجْهَاشًا إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ ، ومثلهُ أَشْحَنَ
إِشْحَانًا ، ويقالُ : جَهَشْتُ لِلْحُزْنِ وَالشُّوقِ سَوَاءً .

(١) يقابله في الغريب باب الضحك ١٩٧ / ب

(٢) استغرب واستغرب في الضحك كأغرب فيه .

(٣) يقابله في الغريب باب البكاء ٢٠١ / ب

بَكَيْتُ الرَّجُلَ وَبَكَيْتُهُ إِذَا بَكَيْتَ عَلَيْهِ بَعْدَ فَقْدِهِ .
 وَأَبَكَيْتُهُ إِذَا صَنَعْتَ بِهِ مَا يَبْكِي مِنْهُ .
 أَهْنَفَ الصَّبِيِّ إِهْنَفًا مِثْلَ الْإِجْهَاشِ . وَالْمُهَانَقَةَ أَيْضًا الْمَلَاعِبَةَ .
 فَحَسَمَ الصَّبِيُّ يَفْهَحِمُ فَحَامًا وَفُحُومًا إِذَا بَكَى حَتَّى يَنْقُطِ عَ
 صَوْتُهُ .

ومن مكارم الأخلاق والاصلاح بين الناس : (١)
 أَسْمَلْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ إِسْمَالًا . وَرَسَسْتُ أَرُسًا رَسًّا ،
 ويقال : سَمَلْتُ أَسْمَلُ سَمَلًا ، وَسَمَمْتُ أَسْمًا سَمًا
 كُلُّ ذَلِكَ أَصْلَحْتُ بَيْنَهُمْ ، ويقال : [سَمَمْتُهُ شَدَدْتُهُ] (٢)
 وَرَقَوْتُهُ أَرَقَوْتُهُ . أَسَوْتُ بَيْنَهُمْ ، أَسَوًّا . [وَصَحَنْتُ وَسَقَرْتُ] (٣)
 وهو السقيير الذي يمشي بَيْنَهُمْ فِي الصُّلْحِ . وَوَدَجْتُ بَيْنَهُمْ
 أَدَجٌ وَدَجًا / وَرَأَبْتُ بَيْنَهُمْ أَرَأَبٌ رَأَبًا إِذَا أَصْلَحْتُ مَا بَيْنَهُمْ
 [١٠٨] حَتَّى يَلْتَقِيَا ، وَكَذَلِكَ كُلُّ صَدْعٍ لِأَمْتِهِ فَقَدْ رَأَبْتُهُ .
 غَفَرْتُ الْأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ إِذَا أَصْلَحْتُهُ بِمَا يَتَّبَعِي أَنْ
 يُصْلَحَ بِهِ .
 فَإِنْ (٤) رَدَدْتُ عَنْ الرَّجُلِ سُوءًا قِيلَ فِيهِ قُلْتُ :

-
- (١) يقابله في الغريب باب الإصلا ح بيز الناس ٢٢٩ / ب ، وراجع أيضاً
 فيه باب الإصلا ح بيز الناس والرد عنهم ١٩٥ / ب
 (٢) مطبوس في الأصل أكمل من الغريب ٢٣٠ / أ والمخصص ١٢ / ١٦٥
 ١٢ / ١٦٥ وانظر اللسان (سم)
 (٣) مطبوس في الأصل أكمل من الغريب ٢٣٠ / أ والمخصص ١٢ / ١٦٥
 (٤) يقابله في الغريب باب الرد عن الرجل يقال فيه سوء ٢٣٠ / أ

مَوَيْتُ عَنْهُ تَعْوِيَّةٌ .

وَعَوَّرْتُ عَنْهُ تَعْوِيْرًا إِذَا كَذَبْتَ عَنْهُ وَرَدَدْتُ .

وَأَشْبَلْتُ عَطَفْتُ عَلَيْهِ وَأَعْنَتُهُ وَاللَّبْلَبَةُ مِثْلُ الْإِشْبَالِ .

فإن (١) دَارَيْتُ وَأَحْسَنْتُ الْمَخَالَطَةَ قُلْتُ :

سَكَنَيْتُ الرَّجُلَ وَرَاضَيْتُهُ وَأَحْسَنْتُ مَعَاشِرَتَهُ ، وَدَامَلْتُهُ .

وَدَالَيْتُهُ ، وَدَاجَيْتُهُ ، وَرَادَيْتُهُ وَصَادَيْتُهُ ، وَفَانَيْتُهُ (٢)

كُلَّهُ بِمَعْنَى دَارَيْتُهُ ، وَيُقَالُ فَانَيْتُهُ : سَكَنْتُهُ (٣) .

وَأَمْنَتُهُ وَثَامًا وَمُؤَامَمَةً وَهِيَ الْمُؤَافَقَةُ ، وَأَنْ يَفْعَلَ كَمَا

يَفْعَلُ قَالَ : لَوْلَا الْوِثَامُ هَلَكْتُ جَذَامًا (٤) .

فإن (٥) أَثْنَيْتُ عَمَلِيَّهِ فِي حَيَاتِيهِ بِخَيْرٍ فَقَدْ ثَبَّيْتُهُ ، وَهِيَ التَّثْبِيَةُ .

وَمِنَ التَّقْرِيبِ :

قَرَّظْتُهُ وَقَدَحْتُهُ ، وَأَثْنَيْتُ عَلَيْهِ . فَإِنْ أَثْنَيْتُ / عَلَى مَيْتِ [١٠٩]

بِخَيْرٍ فَهُوَ التَّثَابُيْنُ ، قَالَ :

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْمُدَارَاةِ لِلنَّاسِ وَحَسَنُ الْمَخَالَطَةِ ٢٣٠ / أ ، وَرَاجِعُ

فِيهِ أَيْضًا بَابُ مِدَارَاةِ النَّاسِ ٢٠٠ / أ

(٢) فِي الْأَصْلِ « قَانِيَتُهُ » ، بِالْقَافِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّسَانِ (فَنَا) وَهِيَ

فِي الْغَرِيبِ ٢٣٠ / ب كَمَا اثْبَتْنَا .

(٣) فَانَيْتُ الرَّجُلَ : دَارَيْتُهُ وَسَكَنْتُهُ .

(٤) الْمَثَلُ وَرَدَ فِي أَكْثَرِ مَنْ صَيَّنَ الْوَلَا الْوِثَامَ هَلَكَ الْإِنْسَانُ ، وَيُرْوَى هَلَكَ

الْقَامُ ، وَيُرْوَى هَلَكَ الْأَنَامُ ، وَيُرْوَى .. هَلَكَتْ جَذَامٌ . وَالْمَثَلُ فِي رَوَايَاتِهِ الْمَخْتَلِفَةِ

فِي الْبَكْرِيِّ ٢٣٧ ، وَالْمِيدَانِيِّ ١٧٦ / ٢ .

(٥) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ حَسَنِ الشَّأْ عِلِ الْإِنْسَانِ ٢٣٠ / ب

وأَبْنَا مُلَاعِبَ الرَّمَاحِ (١)

فإن (٢) أَفْسَدَ بينهم قال :

مَأَسَتْ بينهم ، وَأَرَشْتُ وَأَرَثْتُ وَنَزَّاتُ بينهم نَزْعاً
وَنُزُوعاً ، وَنَزَعْتُ وَدَحَسْتُ ، وَأَسَدْتُ بَيْنَهُمْ إِسَاداً وَلَقَسْتُ
النَّاسَ الْقُسُومَ ، وَنَقَسْتُهُمْ أَنْفُسَهُمْ هَذَا كُلُّهُ مِنْ الْإِفْسَادِ
بَيْنَهُمْ ، وَأَنْ يَسْخَرَ بِهِمْ وَيُلْقِبَهُمْ الْأَلْقَابَ .

أَخْنَيْتُ عَلَيْهِمْ : أَفْسَدْتُ .

مَلَأَيْتُ : أَفْسَدْتُ ، وَالْمَلَأِيُّ : التَّمِيمَةُ .

الْمُدْنَقِسُ : الْمُفْسِدُ ، دَنَقَسْتُ بينهم .

أَزَزْتُهُ بِهِ أَوْزُهُ أَزّاً إِذَا أَغْرَيْتُهُ .

* * *

(١) الشطر من أرجوزة البيد بن ربيعة العامري يرثي فيها عمه أبا براء ملاحب الأُسنة ، وتَجَمَّلَ لبيد ملاحب الرَّمَاحَ حاجته إلى القافية .

والأرجوزة في ديوانه ص ٣٣٢ - ٣٣٤ ق ٥٣ / ٥ ، والشطر في الغريب

٢٣٠ / ب ، ومع آخرين في نظام الغريب ٥٩ ، ومع آخر فيه ٢٦٩ ، ومع

ثلاثة أشطار في اللسان (ربح) ، ومع آخرين في اللسان (ابن)

(٢) يقابله في الغريب باب الافساد بيز الناس ١٩٠ / ب

باب : البهت والدعش والقيافة والتطير والتثائم

عَرِسَ (١) الرجلُ وَبَطِرَ وَبُهِتَ وَبَرِقَ يَبْرِقُ ، وَخَرِقَ ،
وَقَرِيَ يَقْرِي (٢) كله مثل دَهَشَ ، ومثله بَعَلَ وَعَقِرَ .
وفي القيافة : (٣) .

يَقْفُو وَيُقْفِرُ وَيَقْفُفُ وَيَقْتَنَفُ وَيَقْفَرُ ، والتثائمُ منه
وهو مَدْحُ الميت أيضاً ، قال أوسُ بنُ حنجرٍ (٤) :
يقولُ لهُ الرَّأُوْنُ هَذَاكَ رَاكِيبُ

يُؤَبِّنُ شَخْصاً فَوْقَ عُلْبَاءَ وَقِيفِ (٥) / [١١٠]

(١) يقابله في الغريب باب البهت والدعش ١٨٧ / ب

(٢) في الأصل (يقرأ) والتصويب من اللسان (فرا)

(٣) يقابله في الغريب باب القيافة ١٨٧ / ب

(٤) هو أوس بن حجر بن عتاب ، وهو المقدم في الطبقة الثانية من فحول
الجاهلية عند ابن سلام وكان فحول مضر .

ترجمته في : طبقات الشعراء ٨١ - ٨٢ ، والشعر والشعراء ٢٥ - ٢٦ ، والأغاني

١٠ / ٦ - ٨

(٥) والبيت من قصيدة طويلة له ، وهو يصف حمار الوحش هنا . وأبنت الشيء
رقبته هنا ، ومن معانيه اقتفاء الأثر .

والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ٦٣ - ٧٤ ق ٣٠ / ٣٤ والبيت في الغريب

١٨٧ / ب واللسان (أبن) .

ومن التّطَيُّير والفأَل (١) :

الخُثَارِمُ : الذي يتطَيَّرُ ، وهم يَسْطَطِرُّون من الواقِ ، وهو
 الصُّرْدُ ، ومن الحَاتِمِ ، وهو الغُرَابُ ، قال (٢) :

ولَيْسَ بِهَيَّابٍ إِذَا شَدَّ رَحْلَتَهُ
 يقولُ عِدَانِي اليَوْمَ واقٍ وحَاتِمُ (٣)

ولكنَّهُ يَحْضِي عَلَيَّ ذَاكَ مُقْدِمًا
 إِذَا صَدَّعَنُ تِلْكَ الهَيْئَاتِ الخُثَارِمُ
 والكَّوَادِسُ : ما تَطَيَّرُ مِنْهُ مِثْلُ الفَأَلِ والعُطَاسِ ، يقالُ مِنْهُ .
 كَدَسَ يَكْدِسُ قال :

ولم تَحْبِسْكَ عَنِي الكَّوَادِسُ (٤)

-
- (١) يقابله في الغريب باب التطير والفأل ١٨٨ / أ
- (٢) نسب في الغريب واللسان (خيشم بن عدي) ، وفي اللسان أيضاً أنهما للرقاص الكلبى ففيه قال ابن بري : قال ابن السيرافي : هو للرقاص الكلبى ، قال : وهو الصحيح . « انظر اللسان (خثرم) »
- (٣) البيتان في الغريب ١٨٨ / أ والأول في أدب الكاتب ١٦٣ ، والبيتان في اللسان (خثرم) ومع آخرين فيه في (حتم) :
- وروايته في اللسان (حتم) « ولست بهياب » ، وفيه قال ابن بري أن الصحيح (وليس بهياب) بدليل قوله (ولكنه يحضي ..) ، وهو يمدح مسعود بن بحر .
- وعِدَانِي : صرفي . والواق : الصرد : سمي بحكاية صوته . والخثارم : المتطير والحاتم : الغراب ، لأنه يحتم بالفراق .
- (٤) قسم بيت لأبي ذؤيب الهذلي وتماه :
- فلو كنت السليم لعدتني . سريماً ولم تحبسك عني الكوادر
- والبيت من قصيدة قالها في مرض خالد بن زهير ، وهو ابن اخته ، كان رسوله إلى صديقه فأبسدها عليه ، فهاجاه ، وحيز مرض لم يعمده ، ولكنه عطف عليه .
- والسليم : اللدغ . فالأله . الكوادر : ما يتطير منه .
- والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧ - ٢١٨ ق ٢٨ / ٢ ، والشاهد في الغريب ١٨٨ / أ واللسان (كدس)

وَجَمَعَ الْقَتَالَ فُقُولٌ .

قال ، ومن التمام والخيط يُسْتَذَكَّرُ به (١) :

أَرْتَمْتُ الرَّجُلَ إِرْتَامًا إِذَا [عَقَدْتُ] (٢) فِي إِصْبَعِهِ خَيْطًا .
يُسْتَذَكَّرُ بِهِ الْحَاجَّةَ وَاسْمُ ذَلِكَ الْخَيْطِ الرَّثِمَةُ وَالرَّيْبَةُ ،
وَجَمَعُهُ رَتَائِمٌ .

وَالْتِمِيمَةُ : التَّغْوِيذُ الَّذِي يُعَلَّقُ ، وَقَدْ كُرِهَ فِي بَعْضِ
الْحَدِيثِ (٣) .

* * *

(١) يقابله في الغريب باب التمام والخيط يستذكر به ١٨٨ / ١

(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٨٨ / ١

(٣) في اللسان (تم) « وفي الحديث : من علق تيممة فلا أثم الله له »

باب : الطيب والنش واللباس والعري والقطن والكتان

الجبَّادِي (١) للزَّعْفَرَانِ والمَرْدَقُوشُ أيضاً .

العَبِيرُ عِنْدَ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ الزَّعْفَرَانُ .

وَالْيَتَنَجُوجُ وَالْأَتَنَجُوجُ الْعُودُ (٢) .

وَوَاحِدُ أَفْوَاهُ / الطَّيِّبِ فُوهُ (٣) .

[١١١]

وَالصَّوَارُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمِسْكِ .

وَالجَسَدُ وَالْجِسَادُ : الزَّعْفَرَانُ ، وَمِنْهُ ثَوْبٌ مُجَسَّدٌ .

وَالْإِهْضَامُ : الْبُخُورُ ، وَاحِدُهَا هَضْمَةٌ ، [يَقَالُ] (٤) وَجَدْتُ

خَمْرَةَ الطَّيِّبِ ، يَفْتَحُهَا ، أَي رِيحَهُ ، وَوَجَدْتُ فَوْعَةَ الطَّيِّبِ

وَفَغْمَتَهُ ، وَقَدْ فَغَمْتَنِي إِذَا سَدَّتْ خِيَاشِيمَكَ .

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الطَّيِّبِ لِلنِّسَاءِ وَغَيْرُهُنَّ ٢٨ / ب

(٢) هُوَ الْعُودُ الَّذِي يَتَطَيَّبُ بِهِ .

(٣) أَفْوَاهُ الطَّيِّبِ نَوَافِحُهُ ، وَقِيلَ : مَا يَعَالِجُ بِهِ الطَّيِّبُ . انْظُرِ اللِّسَانَ (فَوْه) .

(٤) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ ، وَقَوْلُهُ : يَفْتَحُهَا ، أَي فَتَحَ حُرُوفَ كَلِمَةٍ

(خَمْرَةٌ) . وَهِيَ الْخَمْرَةُ وَالْخَمْرَةُ . انْظُرِ اللِّسَانَ / خَمْرُ

الشَّدَا : شِدَّةُ ذِكَاةِ الرِّيحِ نَشِيتُ رِيحاً طَيِّبَةً ، أَنْشَقُ
نَشَقاً ، وَنَشِيتُ أَنْشَى نِشْوَةً وَالسَّقِيطُ الرِّيحُ مِنْ الخَمْرِ وَغَيْرِهَا
القُطْرُ : العودُ الَّذِي يُسْتَبَحَّرُ بِهِ .

والْحَصُّ : الْوَرَسُ (١) .

والتَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ .

وَالْعَمَارُ : الْآسُ ، وَيُقَالُ : الْعَمَارُ : كُلُّ شَيْءٍ كَانَ عَلَى
الرَّأْسِ مِنْ عِمَامَةٍ ، أَوْ قَلَنْسُوَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .
وَالْمُعْتَمِرُ : الْمُعْتَمِتُ .

وَالْبَنَّةُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، وَالْجَمِيعُ الْبِنَانُ .

وَالطَّيْمَةُ : الْمِسْكُ يَكُونُ فِي الْعَبْرِ (٢) .

وَالصِّيقُ : الرِّيحُ الْمُتَغَيِّرَةُ .

عَرِضَ الْبَيْتِ خَبِثَتْ رِيحُهُ .

وَتَمَهُ (٣) الدُّهْنُ يَتَمَهُ تَمَهُاً إِذَا تَغَيَّرَ وَسَنَخَ ، وَتَمِسَ
وَتَسِمَ .

وَالسَّقِيطُ عِنْدَ الْعَرَبِ الزَّيْتُ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ دُهْنُ
السَّمْسِمِ .

(١) الحص الورس ، وقيل : هو الزعفران ، وقيل نبت أصفر إذا أصاب الثوب
لونه . اللسان (حصص) .

(٢) في اللسان (لطم) الطيمة وعاء المسك ، وقيل : غير فيها طيب ، وقيل :
هي العبر التي تحمل المسك ، وقيل : سوقه .

(٣) في الأصل (تمه) بالنون ، والتصويب من اللسان (تمه)

وَالْيَرَّتَى وَالْيُرَّتَى (١) وَالرَّقُونُ وَالرَّقَانُ: الْحِنَاءُ / . وَقَدْ [١١٢]

رَقَنَ رَأْسَهُ ، وَأَرَقَنَهُ إِذَا اخْتَضَبَ بِالْحِنَاءِ .

وَمِنَ اللَّبَاسِ وَضُرُوبِ الثِّيَابِ : (٢)

السُّبُوبُ ، وَاحِدُهَا سِبٌّ ، وَالْمُشْبَرَقُ وَالْمُقَطَّعُ الرَّقِيقُ ،
وَالْتَهْلَةُ وَالتَّهْنَةُ الرَّقِيقُ النَّسِيجُ .

الْمُسْتَهْمُ : الْمُخَطَّطُ .

وَالْمُصَوَّفُ الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ بَيَاضٌ .

[وَالْعِشْمَةُ] (٣) مِنَ الْوَشْيِ .

وَالْبَازِيزَةُ : ثِيَابٌ .

وَالرَّازِقِيُّ ثِيَابُ كَتَانٍ بَيَضٌ .

وَالْمَكْعَبُ : الْمَوْشَى .

وَالشُّمْرُجُ الرَّقِيقُ مِنْ الثِّيَابِ .

[وَالْمُتَنَصِّحُ] (٤) : الْمُخَطَّطُ .

وَالْمُرْسَمُ : الْمُخَطَّطُ .

الْوَصَائِلُ : ثِيَابٌ يَمَانِيَّةٌ .

وَالسَّحْلُ : الثَّوبُ مِنَ الْقُطْنِ .

(١) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ فِي أَسْفَلِهَا (مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ) ، وَفِي الْأَسَانِ (يَرْنًا) « قَالَ ابْنُ بَرِي : إِذَا قُلْتَ الْيَرْنًا ، بِالْفَتْحِ ، هُمَزٌ لَا غَيْرَ ، وَإِذَا ضَمَمْتَ الْيَاءَ جَازَ الْهَمْزُ وَتَرَكَهُ »

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ كِتَابُ اللَّبَاسِ ٢٩ / أ

(٣) مَطْبُوءَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٩ / أ

(٤) مَطْبُوءَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٩ / أ

والمُخَلَّبُ : الكبيرُ الوَشْي ، وَجَمْعُ السَّحْلِ سَحْلٌ .
 والقَشِيبُ : الحديدُ .
 والقِيَهْرُ : ثيابٌ بيضٌ .
 والدِّمَقْسُ : القَزُّ .
 والمُعْضَدُ : المُخَطَّطُ .
 والرقمُ والعقلُ والعَصَمُ كُلهُ ضروبٍ من الوَشْي .
 والعَبْتَرِيُّ : بُسْطٌ ، والزَّرَابِيُّ نحوها .
 والتماريقُ : الوَسَائِدُ ، وقد تكون أيضاً التي / تُلبَسُ الرَّحْلُ ، [١١٣]
 والقَطُوعُ مثلها ، واحداً قِطْعٌ .
 والقُبْطَرِيُّ : ثيابٌ بيضٌ .
 والردَنُ : الخَزُّ .
 السَّرْقُ : شِقَاقُ الحَرَائِرِ ، واجدتها سَرَقَةٌ .
 الشَّرْعَبِيَّةُ والسَّيْرَاءُ : بُرودٌ .
 الدرَقْلُ : ثيابٌ .
 والقِطْرُ : نوعٌ مِنَ الثِّيَابِ .
 الدَّعَالِبُ : ما تَقَطَّعَ مِنَ الثِّيَابِ .
 والشَّفُ : الرَّقِيقُ ، وجمعه شُفُوفٌ .
 [المسنامة] (١) والقَرَطَفُ : القَطِيفَةُ .

(١) مطبوعة في الأصل من الفريب ٣٠ / أ

السَّادُوسُ ، بالفتح ، الطَّيْلَسَانُ . الْمِطْرَفُ ثَوْبٌ مُرَبَّعٌ مِنْ
الْحَزْلَةِ أَعْلَامٌ .

المُسْتَقَّةُ : جُبَّةٌ فَرَاءٌ طَوِيلَةٌ الْكُمَيْنِ ، وَأَصْلُهَا فَارْسِيَّةٌ :
مُسْتَقَّةٌ (١) .

الْخَمِيصَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدٌ لَهُ عِلَاقَانٌ .

السَّبْجَةُ وَالسَّبَّجَةُ كِسَاءٌ أَسْوَدٌ (٢) .

[الْبَتُّ] (٣) : ثَوْبٌ مِنْ صَوْفٍ غَلِيظٍ شَبِهَ الطَّيْلَسَانَ ، وَجَمْعُهُ
بُتُوتٌ .

الْحَنْبَلُ : الْفَرُّ .

وَالزَّوْجُ : النَّمَطُ ، وَيُقَالُ الدِّيْبَاجُ .

الْقِرَامُ : السُّتْرُ .

الْكِلَابَةُ : السُّتْرُ الرَّقِيقُ ، وَيُقَالُ السَّبْجَةُ وَجَمْعُهَا سَبَاجٌ ،
وَهِيَ ثِيَابٌ مِنْ جُلُودٍ ..

وَالْمُسْتَبَحُّ : الْمُعَرَّضُ / (٤) وَالْقَلَانِسُ وَاحِدُهَا مُلْتَسِيَّةٌ ، [١١٤]

(١) في المغرب ٣٥٦ المسائق : فراء طوال الأكمام ، واحدا مستقة ، وأصلها
بالفارسية مشتة .

(٢) في اللسان (سبج) السبجة والسبيجة : كساء أسود . ابن السكيت : السبيج
والسبيجة : البقير ، وأصلها بالفارسية : شبي . انظر المغرب ١٨٢ - ١٨٣ واللسان
(سبج) .

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٣٠ / أ

(٤) يقابله في الغريب باب القلانيس وجمعها ٣٠ / ب

ومن قال: قَلَسِيَّةٌ جمعها قَلَاسٌ، وقد تَقَلَسَتْ وتَقَلَسِيَتْ،
ويقالُ أيضاً قَلَسُوهُ وقَلَانِسٌ .

الدُّقْرَارُ : الثُّبَانُ (١) ، وَجَمَعُهُ دُقَارِيرٌ .

النِّيمُ (٢) : الفَرْو ، قال ذو الرمة :

لَهَا مِنْ هَبْوَةِ نِيمٍ (٣) .

ويقال النِّيمُ الدَّرَجُ الّتي في الرَّمْلِ إذا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ .

(٤) [وَالْخُلُقَانُ] (٥) مِنْ الثِّيَابِ الْمَبَاذِلِ وَالْمَوَادِعِ
وَالْمَعَاوِزِ، وَاحِدُهَا مِبْدَلَةٌ وَمِبْدَعَةٌ وَمِعْوَزَةٌ وَمِعْوَزٌ،
وَكَذَلِكَ ثَوْبٌ جَرْدٌ وَسَحَقٌ، وَحَشِيفٌ، وَدَرَسٌ وَدَرِيسٌ،
وَجَمْعُهُ دَرَسَانٌ، وَلَدِيمٌ وَمُلْدَمٌ وَمُرْدَمٌ. الْخَلَقُ الْمُرْقَعُ .

فَإِذَا بَلَى وَتَقَطَّعَ قِيلَ :

تَنَفَّسًا وَتَهَمًّا وَتَهْتًا .

وَالْجَارِنُ : اللَّيْنُ الَّذِي قَدْ انْسَحَقَ وَلَانَ .

(١) الثبان بالضم والتشديد ، سراويل صغير . انظر اللسان (تيز)

(٢) النيم الفرو القصير إلى الصدر ، قيل له نيم أي نصف فرو بالفارسية .
انظر المعرب ٣٨٧ .

(٣) قسم بيت من قصيدة طويلة للذي الرمة وتتمام البيت : يجل بها الليل عنا في ملمعة
مثل الأديم لما من هبوة نيم .

هبوة : غيرة . ويروى (يجلو بها الليل) أي يذهب . وهو يصف المفازة . ويجل
بها ، أي هذه الغلاة ، ينكشف . مثل الأديم : يريد مثله في استوائها ويريد بالملمعة :
التي تلمع بالسراب .

والقصيدة في ديوانه ٣٦٩ - ٤٤٥ ق ١٢ / ٣٧ والبيت في الغريب ٣٠ / ب .

(٤) يقابله في الغريب باب الخلقان من الشاب ٣٠ / ب

(٥) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٠ / ب

والهيدْمِيلُ : الخَلَقُ ، والمُنْهَجُ ، ويقالُ : [خَلَقَ الثوبُ
وأَخْلَقَ وانْحَمَقَ ، وانْحَمَقَتِ السُّوقُ كَسَدَتْ] (١) وانْهَجَ
الثوبُ وَمَحَّ وَأَمَحَّ وَتَسَلَّسَلَ وَهَمَدَ وَوَبَدَ وانْجَرَدَ ونَامَ
ولَيْسَ بَعْدَ النُّومِ فِي الثُّوبِ شَيْءٌ (٢) .

[١١٥]

والهيدْمُ والآطَلَسُ والطَّمْرُ : الخَلَقُ /

ومن ضروب اللُّبْسِ (٣) :

الاضْطِبَاعُ : وهو أَنْ يُدْخِلَ الثوبَ مِنْ تَحْتِ يَدِهِ الِیْمَنِ
فِي سَلْبِهِ عَلَى مَنْكِبِهِ الْآيْسَرِ وهو التَّابُطُ .

والتَّلَفُّعُ : أَنْ يَشْتَمِلَ بِهِ حَتَّى يُجَلِّلَ جَسَدَهُ ، وهو
اشْتِمَالُ الصَّمَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرْفَعْ جَانِبًا مِنْهُ فَتَكُونَ
فِيهِ فُرْجَةٌ ، وَقَدْ كَرِهَهُ الْفُقَهَاءُ (٤) .

والاحْتِزَاكُ هو الاحْتِرَامُ بِالثُّوبِ .

والاحْتِيبَاكُ (٥) : الاحْتِيبَاءُ ، وَيُقَالُ : الاحْتِيبَاكُ شَدُّ
الْإِزَارِ ، كَانَتْ عَائِشَةُ تَحْتِيبِكُ فَوْقَ الْقَمِيصِ بِإِزَارٍ إِذَا صَلَّتْ .

(١) هامش ملحق بالأصل .

(٢) مطموسة في الأصل ، وليست في الغريب ، قدرناها من المعنى .

(٣) يقابله في الغريب باب ضروب اللباس ٣١ / أ

(٤) وفي الغريب ٣١ / أ قال عن اشتمال الصماء (.. وهو عند الفقهاء مثل ما
وصفنا من الاضطباع إلا أنه في ثوب واحد) وفي تهذيب الالفاظ ٦٦٨ كما في
الغريب ، وفي النهاية ٢ / ٢٧٥ « نهى عن اشتمال الصماء ، وهو أن يتجلل الرجل
بثوبه ولا يرفع منه جانباً ، والفقهاء يقولون هو أن يتغطى بثوب واحد ليس عليه
غيره ثم يرفعه من أحد جانبيه فيضعه على منكبيه فتتكشف عورته .. »

(٥) اللسان (حبك) .. قال الأزهري : الذي رواه أبو عبد الله عن الأصمعي
في الاحتباك أنه الاحتباء غلط ، والصواب الاحتياك ، بالياء ، يقال احتكاك
يحتاك احتياكاً ، وتحولك يثوبه ..

والتشدُّرُ بالثوب : الاستشفارُ به .
والاضطِغانُ : الاشتِمالُ .
والقبُوعُ : أَنْ يُدْخِلَ رَأْسَهُ فِي قَمِيصِهِ أَوْ ثَوْبِهِ ، قَبَعْتُ
أَقْبَعُ قُبُوعاً ، وَتَدُّ اضْطَغَنْتُ الشَّيْءَ تَحْتَ حِضْنِي .
وفي القميص : (١) .
البَنِيْقَةُ وهي لَبِنَتُهُ :
كما ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ (٢)
والذَّلَاذِلُ أَصْفُلُ الْقَمِيصِ الطَوِيلِ ، وَاحِدُهَا ذُلْدَلٌ .
وَالْمَحَافِدُ فِي الثَّوْبِ وَشَيْئُهُ ، وَاحِدُهَا مَحْفِدٌ .
وَالنَّطَاقُ / : أَنْ تَأْخُذَ الْمَرْأَةُ ثَوْباً فَتَلْبَسَهُ ، ثُمَّ تَشْدُو
وَسَطَهَا ، ثُمَّ تُرْسِلُ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ ، وَالتَّقْبَةُ مِثْلُهُ
إِلَّا أَنَّهُ مُخَيَّطٌ . [١١٦]
الْحُجْزَةُ : نَحْوُ مِنَ السَّرَاوِيلِ ، يُقَالُ مِنْهُ : تَقَبْتُ
الثَّوْبَ أَنْتَقَبُهُ :
صَنِيفَةُ الْإِزَارِ : طَرَّتُهُ .

(١) يقابله في الغريب باب تسمية ما في القميص ٣١ / أ
(٢) عجز بيت لمجنون ليل ، قيس بن الملوح ، من قصيدة ينسب فيها بليل ،
وتمام البيت :

يضم علي الليل أطراف حبكم كما ضم أززار القميص البنائِق
والقميدة في ديوانه ص ٢٠٢ - ٢٠٣ ق ١٩٣ والبيت ص ٢٠٣ ، والبيت في
في الغريب ٣١ / أ وعجزه في التلخيص ١ / ٢١٢ ، والبيت مع سبعة أخرى في الأغاني
٢ / ٢ ، والبيت في المختصر ٤ / ٨٥ ، والبيت مع أربعة أبيات في اللسان (نبق) .

البَنَادِكُ مِثْلُ البَنَاتِقِ .
 القُنُّ والقُنَانُ (١) : الكُمُّ : كَمَمْتُ القَمِيصَ جَعَلْتُ لَهُ
 كُمَيْنِ .
 وَأَرَدَقْتُهُ جَعَلْتُ لَهُ أَرْدَانًا ، وَاحِدُهَا رُدْنٌ ، وَهُوَ أَسْفَلُ
 الكَمِينِ .
 وَأَعْرَيْتُهُ وَعَرَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ عَرًى .
 وَجَبَّتُهُ : قَوَّرْتُ جَيْبَهُ ، وَجَيْبَتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ جَيْبًا .
 وَأَزَرَرْتُهُ جَعَلْتُ لَهُ أَزْرَارًا ، وَزَرَرْتُهُ شَدَدْتُ أَزْرَارَهُ
 عَلِيٌّ .
 خَلَقْتُ الثَّوْبَ أَخْلَفُهُ ، فَهُوَ خَلِيفٌ ، وَذَلِكَ أَنْ يَبْهَلِيَ
 وَسَطُهُ فَتُخْرِجَ الْبَالِي مِنْهُ ثُمَّ تُلَفِّقُهُ .
 افْتَرَيْتُ فَرَوًا : لَبِسْتُهُ .
 كَسَفْتُ الثَّوْبَ أَكْسِفُهُ كَسْفًا : إِذَا قَطَعْتُهُ ، وَالْكَسْفَةُ
 الْقِطْعَةُ .
 فَإِنْ انْشَقَّ الثَّوْبُ قَبْلَ نَفْسِهِ ، قِيلَ : انْصَبَّاحٌ انْصِبَاحًا .
 أَحْتَأْتُ (٢) الثَّوْبَ احْتَاءً : فَتَلْتُهُ فَتَلَّ الْأَكْسِيَّةُ .
 بَابُ قَطْعِ الثَّوْبِ وَخِبَاطَتِهِ :

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَعْمَالِ الْقَمِيصِ ٣١ / ب

(٢) نُهَاجَةُ الصَّفْحَةِ ١١٦ مِنَ الْمَخْطُوطِ بَعْدَهَا يَبْدَأُ الْحَرَمُ الثَّانِي ، وَقَدْ اسْتَكْمَلْنَاهُ
 كَامِلًا مِنَ الْغَرِيبِ لِتَسْلُسُلِ الْأَبْوَابِ وَانْسِجَامِهَا ، مِنْ ٣١ / ب إِلَى ٣٢ / ب

أبو زيد والأصمعي: نَصَحْتُ الثوبَ أَنْصَحُهُ نَصْحًا إِذَا
خَطَّتُهُ . وَحُصِّتْهُ خَطَّتُهُ أَيضًا . غَيْرُهُ : شَصَرْتُ الثوبَ شَصْرًا
خَطَّتُهُ أَيضًا .

أبو زيد : فَإِنْ خَطَّاهُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً ، قَالَ : شَمَجْتُهُ
أَشْمُجُهُ شَمْجًا ، وَشَمَرَجْتُهُ شَمَرَجَةً .

الكسائي : فَإِنْ رَقَعَهُ قَالَ : لَقَطَطْتُهُ لَقْطًا ، وَنَقَلْتُهُ نَقْلًا
بَابُ الْمُخْتَلَفِ مِنَ اللِّبَاسِ :

الأموي : الثَّوبُ الْمُغَشَّمَرُ الرَّدِيُّ النَّسْجِ .

أبو زيد : الشَّلَلُ فِي الثَّوبِ أَنْ يُصَيِّبَهُ سَوَادٌ أَوْ غَيْرُهُ
فَإِذَا غُسِلَ لَمْ يَذْهَبْ .

الأحمر : نَامَ الثَّوبُ وَانْحَمَقَ إِذَا خَلَقَ ، وَانْحَمَقَتْ
السُّوقُ كَسَدَتْ .

أبو عمرو : الصَّوَانُ : كُلُّ شَيْءٍ رُفِعَتْ فِيهِ الثِّيَابُ مِنْ
جُودَةٍ أَوْ تَخَّتِ أَوْ سَقَطَ أَوْ غَيْرِهِ .

الفرَّاءُ : الْعُضْبُ وَالْخُبَّةُ وَالْخَبِيَّةُ : الْخِرْقَةُ تُخْرِجُهَا
مِنْ الثَّوبِ فَتَشْعَصِبُ بِهَا يَدُكَ ، غَيْرُهُ :

الْقِرَامُ : السِّتْرُ ، وَيُقَالُ : الْمِقْرَمَةُ .

بَابُ أَلْوَانِ اللِّبَاسِ :

أبو عمرو : الْمُدَمَّى الثَّوبُ الْأَحْمَرُ ، وَلَا يَكُونُ مِنْ غَيْرِ
الْحُمْرَةِ . وَالْكِرْلُ الْأَحْمَرُ . الْأَصْمَعِيُّ : فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ غُبْرَةٌ

وَحُمْرَةٌ فَهُوَ قَاتِمٌ ، وفيه قُتْمَةٌ وإذا كان مَصْبُوغًا بِحُمْرَةٍ
مُشْبَعًا (١) فهو مُقْدَمٌ ، قال : والمَدْمُومُ المَطْلِيُّ بِأَيِّ لَوْنٍ
كان .

أَبُو زَيْدٍ : الحِمِيمُ : الأَسْوَدُ ، عَنِ الكَسَائِيِّ لَا يَقَالُ
المُقْدَمُ إِلَّا فِي الأَحْمَرِ . والمُجْسَدُ : الأَحْمَرُ .
غَيْرُهُ : الأَصْفَرُ : الأَسْوَدُ ، قال الأَعَشَى :

تلك خيلي منه وتلك ركابي
هن صفر أولادهسا كالزبيب (٢)

والْيَحْمُومُ : الأَسْوَدُ .

والْأَسْحَمُ : الأَسْوَدُ .

باب النعال :

أَبُو زَيْدٍ : زَمَمْتُ النَعْلَ أَرَمْتُهَا إِذَا جَعَلْتُهَا زِمَامًا .

فَإِذَا جَعَلْتُهَا شَيْعًا قُلْتُ : شَسَعْتُهَا وَأَشْسَعْتُهَا (٣)

وَمِنَ الشَّرَاكِ (٤) : شَرَكْتُهَا وَأَشْرَكْتُهَا .

وَإِذَا جَعَلْتُهَا أَذْنًا ، قُلْتُ : أَذَنْتُهَا تَأْذِينًا .

الْيَزِيدِي : فَإِذَا جَعَلْتُهَا قِبَالًا قُلْتُ : أَقْبَلْتُهَا .

(١) فِي الْغَرِيبِ (مَسْبُوعًا مَشْفَعًا) وَالتَّصْوِيبَ وَالتَّزْيِيدَ مِنَ اللِّسَانِ (يَدْمُ)

(٢) تَقْدِمُ الْبَيْتِ ص ٢٣١

(٣) شَعَّ النَّعْلَ قِبَالَهَا الَّذِي يَشُدُّ إِلَى زِمَامِهَا .

(٤) الشَّرَاكِ : سِيرَ النَّعْلِ .

فإن شَدَدْتُ قِبَالَهَا قُلْتُ : قَبَلْتُهَا ، مُحَقَّقَةٌ .

الْأَصْمَعِيُّ : فإذا كانتِ النَّعْلُ خَلْقًا ، قُلْتُ : نَعْلٌ نَقْلٌ وجمعها أَنْقَالٌ .

الْفَرَّاءُ : وإذا كانتَ غَيْرَ مَخْصُوفَةٍ قِيلَ : نَعْلٌ أَسْمَاطٌ ، ويقالُ : سِراوِيلٌ أَسْمَاطٌ ، غَيْرَ مَحْشُوءَةٍ ، قالَ وَبَنُو أَسَدٍ يُسَمُّونَ النَّعْلَ : الْغَرِيفَةَ . الْكِسَائِيُّ : نَقَلْتُ الْخُفَّ وَأَنْقَلْتُهُ : أَصْلَحْتُهُ . غَيْرُهُ : السَّمِيطُ : نَعْلٌ / (١) لَارُفَعَةٍ فِيهَا . [١١٧]

وَطِرَاقُ النَّعْلِ : مَا أُطْبِيقَتْ عَلَيْهِ فَخُرِزَتْ بِهِ .

وَالْقِبَالُ : مِثْلُ الزَّمامِ بَيْنَ الْإِصْبَعِ الْوُسْطَى وَالتي تَلِيهَا .

وَالسَّعْدَانَةُ : عُقْدَةُ الشَّشَعِ مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ .

وَالسَّرَائِحُ : سَيُورُ نَعْمَالِ الْإِبِلِ ، الْوَاحِدُ سَرِيحَةٌ .

وَالنَّقَائِلُ : رِقَاعُ النَّعَالِ وَالْخِيفِ ، الْوَاحِدَةُ نَقِيلَةٌ ، وَنَعْلٌ مُنْقَلَةٌ .

يقالُ (٢) لِمَسَسِكَ (٣) السَّخْلَةَ مَا دَامَتْ تَرْضَعُ الشَّكْوَةَ ، فإذا فُطِمَ فَمَسَّكَهُ الْبَدْرَةُ . فإذا أَجْدَعَ فَمَسَّكَهُ السَّقَاءُ ، فإذا سَلَخَ الْجِلْدُ مِنْ قِبَلِ قَتْفِهِ قِيلَ : رَفَقَتْهُ تَرْفِيْقًا .

فإن كَانَ عَلَى الْجِلْدِ شَعْرُهُ أَوْ صُوفُهُ أَوْ بَرُّهُ فَهُوَ أَدِيمٌ مُصْحَبٌ .

(١) انتهى الحزم هنا ، وأعيد ترقيم الصفحات ترقيماً جديداً دون اعتبار للحزم ، فقد طمس الرقم القديم بالرقم الجديد .

(٢) يقابله في الغريب باب الجلود ٣٢ / أ

(٣) المسك : الجلد .

فإذا كانَ الجلدُ أبيضَ فهو القَضِيمُ . وإن كانَ أسودَ
فهو الأرندَجُ ، بفتح الألف .

وما قشر عن الجلد فهو [الحَلَاءَةُ] (١) مثال فعالة، يقال منه :
حَلَّأتُ الجلدُ إذا قَشَرْتُهُ .

[السِّلْفُ] (٢) / : يجزم اللام ، الجِرَابُ ، وجمعه سُلُوفٌ . [١١٨]
والسَّبْتُ : المَدْبُوءُ .

والمَقْرُوطُ : ما دُبِغَ بالقَرْطِ ، وهو شَجَرٌ .
والمُهْرَقُ : الصَّحِيفَةُ .

والمَبْنَاةُ : العَيْبَةُ (٣) ، ويقالُ النُّطْعُ ، وقولُ النابغةِ
يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا العَيْبَةُ :

عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاةٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا

يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيمَةِ بِأَنْعَمِ (٤)

اللَّطِيمَةُ : السوقُ التي فيها المِسْكُ (٥) ، يقالُ : نِطْعٌ
وَنِطْعٌ وَنِطْعٌ .

(١) مملوكة بترميم المخطوطة أكملت من الغريب ٣٢ / ب

(٢) مملوكة بترميم المخطوطة أكملت من الغريب ٣٢ / ب

(٣) العيبة وعاء من آدم ، يكون فيها المتاع ، والمبناة والمبناة ، والنطع واحد
انظر الغريب ٣٢ / ب واللسان (عيب ، بنى ، نطع)

(٤) البيت من قصيدة طويلة للنابغة الذبياني يعتذر فيها إلى النعمان بن المنذر . جديد
سيورها : أراد الأديم .

والقصيدة في ديوانه ٤٦ ق ١ / ٦ والبيت في الغريب ٣٢ / ب والخصائص ١ / ٣٨٣
ومبادئ اللغة ٤٩ ، وصدره في اللسان (نطع) والبيت في اللسان (بنى) .

(٥) اللطيمة : وعاء المسك ، وقيل هي العير تحمله ، وقيل : شوقه ، وقيل غير
ذلك انظر الغريب ٣٢ / ب واللسان (لطم) .

الجلدُ : أَنْ يُسْلَخَ جلدُ البهيمة فيلبسه غيره من
الدواب ، قال العجاجُ يَصِفُ الأسدَ :
كَأَنَّهُ فِي جِلْدٍ مُرْقَلٍ (١)

ومن دباغ الجلود : (٢)
السَّبْتُ : المَدْبُوعُ ، ويُقالُ هو المَدْبُوعُ بالقِرَاطِ خاصةً :
والصَّرْفُ : شيءٌ أَحْمَرٌ يُدْبَعُ بِهِ الْأَدِيمُ .
والمَنْجُوبُ : المَدْبُوعُ بالنَّجَبِ ، وهو لِحَاءُ الشَّجَرِ .
والمُقَرَّتَى : المَدْبُوعُ بالقِرْنُوتِ ، وهو نَبْتُ .
والمَأْرُوطُ : المَدْبُوعُ بِالْأَرْطَى .
والجلدُ أَوَّلُ مَا يُدْبَعُ ، فهو مَنِيئَةٌ عَلَى فَعِيلَةٍ ، ثُمَّ
أَفِيقٌ ، ثُمَّ يَكُونُ أَدِيمًا ، يُقالُ : مَنَأَتْهُ وَأَفَقَتْهُ ، ويُقالُ ،
الْمَنِيئَةُ الْمَدْبُغَةُ / [١١٩]

والمَسْلُومُ : المَدْبُوعُ بِالسَّلَمِ .
والتَّصَاحَاتُ : الجُلُودُ .
والمَرْجَلُ : الَّذِي يُسْلَخُ مِنْ رِجْلٍ وَاحِدَةٍ .

(١) الشطر من أرجوزة للعجاج ، وصلة ما قبله : وكل رثبال خضيب الكلكل
والرثبال : الأسد . خضيب الكلكل : خضيب الصدر من الدماء . المرقل الذي وسع عليه
بدنه ، فهو يرقل . والمعنى أن الأسد كأنه في جلد ما عليه من الوبر .

والشطر من أرجوزة في ديوانه ١٣٩ - ١٦٧ ق ١٢ / ١١٤ ، والشطر في الغريب
٣٢ / ب ، والمختص ١٠٥ / ٢

(٢) يقابله في الغريب باب دباغ الجلود ٣٣ / ب

وَالْمَنْجُولُ : الذي يُشَقُّ مِنْ عُرْقُوبَيْهِ جَمِيعاً ، كما
يَسْلَخُ النَّاسُ الْيَوْمَ .

وَالْمَرْقَقُ : الذي يُسْلَخُ مِنْ قَبْلِ رَأْسِهِ .

وَالْتَّعِينُ (١) : أَنْ يَكُونَ فِي الْجِلْدِ دَوَائِرُ رَقَبَةٍ ،

وَالْحَلِيمُ : أَنْ تَقَعَ فِيهِ دَوَابٌّ ، قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ : (٢)

فإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلَيَّ

كِدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِيمَ الْأَدِيمُ (٣)

وَقَالَ الْقُطَامِيُّ : (٤)

(١) فِي الْأَصْلِ (الْمَعِيز) ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (عِز) وَفِي الْغَرِيبِ ٣٣ / أ
كما أثبتنا .

(٢) هُوَ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مَعِيْطٍ ، وَهُوَ أَخُو عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ لَأُمِّهِ ، أَمَهُمَا
أُرْوَى بِنْتُ كَرِيزٍ مِنْ شَعْرَاءِ قَرِيْشٍ وَشَجَعَانَهَا ، وَلِيَ لِعُثْمَانَ الْكُوفَةَ ، فَشَرِبَ الْخَمْرَ
وَشَهِدَ عَلَيْهِ بِذَلِكَ فَجُذِّعَ وَعُزِّلَ .

تَرْجَمَتُهُ فِي كَتَبِ الشُّعْرَاءِ ٢٩٣ ، وَالْقَابِ الشُّعْرَاءِ ٢٩٩ ، وَالْأَغَانِي ٤ / ١٧٥ -
١٩٠ .

(٣) الْبَيْتُ لِلْوَلِيدِ مِنْ قَصِيدَةٍ يُخَاطَبُ بِهَا مَعَاوِيَةَ يُطَالِبُهُ بِأَخْذِ ثَارِ عُثْمَانَ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي شَعْرِهِ الْمَجْمُوعُ ج ٣ / ٥٥ - ٥٦ ق ٢٧ / ٣ (شَعْرَاءُ أُمُيَّوْنَ) .
وَالْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ٣٣ / ب وَاصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٩٩ ، وَمَجَالِسِ ثَعْلَبِ ج ٢ / ١٢٦
وَالْمَخْصَصِ ٤ / ١٠٨ .

(٤) وَهُوَ عَمِيرُ بْنُ شَيْمٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ بَنِي ثَعْلَبٍ ، وَجَعَلَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ الثَّانِيَةِ . وَهُوَ شَاعِرُ فَحْلٍ ، مَقْلٌ .

تَرْجَمَتُهُ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٤٥٢ - ٤٥٧ ، وَكَتَبِ الشُّعْرَاءِ ٢٩٢ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ
١٧٠ - ١٧١ ، وَالْمُؤْتَلَفُ ١٦٦ ، وَالْأَغَانِي ٢٠ / ١١٨ - ١٣٢ ، وَالْخَزَائِفَةُ
٢ / ١٥٢ - ١٥٣ .

ولكنّ الأديم إذا تَقَرَّى
بلى وتعيّناً غلب الصنّاعاً (١)

وقال ابن كَلْحَبَة : (٢)

تُسائلُنِي بَنُو جُشَمِ بْنِ يَكْرِ
أَغْرَاءُ الْعَرَادَةِ أَمْ بِهِمُ (٣)

(١) البيت من قصيدة للقطامي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي . وتقرى : تشقق . والتمين : أن يكون في الجلد دوائر رقيقة . الصنّاع : الحاذق . ومعنى البيت أن الجلد إذا تشقق وفسدت بشرته لم يقدر الحاذق أن يدوي تشققها ، ويضرب ذلك مثلاً للحال إذا فسد ضرورياً من الفساد يصعب إصلاحها معه .

والقصيدة في ديوانه ص ٣١ ق ٢ والبيت في الصفحة ٣٤ والبيت في الغريب ٣٣ / أ ومبادئ اللغة ٥٥ وأساس البلاغة واللسان (عين)

(٢) وهو هبيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع ، وقيل الكلحبة اسم أمه . وأصل الكلحبة صوت النار ولهيبها . وهو أحد فرسان بني تميم وساداتها ، كان كثير الشعر .

ترجمته في المؤتلف ١٧٣ - ١٧٤ ، والخزانة ١ / ٣٩٢ - ٣٩٤

(٣) البيتان من قصيدة مفضلية لابن كلحبة يصف فرسه . والفراء مؤنث الأغر ، وهو الذي في جبهته بياض . البهيم : ما لونه واحد ، لا يخلطه غيره . الكميت : ما بين السواد والحمرة . غير مخلقة : خالصة اللون . الصرف : صبيغ أحمر تصبغ به الجلود . عل : سقي مرة بعد أخرى . الأديم : الجلد .

والقصيدة في المفضليات ص ٣٣ ق ٣ / ١ ، ٥ ، والبيت الثاني ورد في مفضلية سلمة بن الحرشب الأنماري ص ٣٩ - ٤٠ ق ٦ / ٨ ، كما نسب البيت نفسه إلى سلمة في الكنز اللغوي ص ٨٨ .

وكذلك عند ثابت ١٨ . والبيتان في الغريب ٣٣ / أ ، والأول في أسماء خيل العرب ١٦٦ ، والثاني في نظام الغريب ١٥١ ، والبيتان في نظام الغريب ١٥٦ ، ٢٤٤ ، وهما في اللسان (حلف)

في الأصل كتب اسم الفرس في الهامش (عرارة) بالراء ، حيث كتب في الهامش تفسير الكلمة (عرارة اسم فرس) ، وفي نظام الغريب : ذكر اسم الفرس كذلك بالراء ، وليس بالبدال .

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ
كَتَوْنِ الصَّرْفِ عُمْلَ بِهِ الْأَدِيمُ

ومن الآثار بالجد وغيره : (١)

الْبَلَدُ الْأَثَرُ وَجَمْعُهُ أَبْلَادٌ ، وَالْعُلُوبُ الْأَثَارُ .

وَالنَّدَبُ : الْأَثَرُ ، وَالْعَاذِرُ وَالْحَبَّارُ وَالْحَبِيرُ وَالْدَّعْسُ
كُلُّهُ الْأَثَرُ .

تَمَآئِي (٢) الْجِلْدُ تَمَآئِيًّا عَلَى وَزْنِ تَمَعَّى تَمَعِيًّا ، إِذَا اتَّسَعَ / . [١٢٠]

* * *

(١) يقابله في الغريب باب الآثار بالجد وغيره ٣٣ / ب ، راجع أيضاً باب
الآثار ٢٠٨ / ب

(٢) يقابله في الغريب باب معالجة الجلود ٣٧ / ب

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the
2. various methods which have been proposed for the determination of
3. the rate of reaction between a radical and a molecule. It is shown
4. that the most reliable method is the one proposed by Kistiakowski
5. and co-workers, which involves the measurement of the rate of
6. reaction between a radical and a molecule in the presence of a
7. known concentration of a third body. This method is applicable to
8. the determination of the rate of reaction between a radical and a
9. molecule in the gas phase, and it is shown that it can be used
10. to determine the rate of reaction between a radical and a molecule
11. in the liquid phase. The results of the experiments are discussed
12. and it is shown that they are in good agreement with the results
13. of other workers. The paper concludes with a discussion of the
14. various factors which influence the rate of reaction between a
15. radical and a molecule.

أبواب الطعام واللحوم واللحم ومعالجته وإطعام الناس

الْوَلِيمَةُ : طعامُ العُرْسِ . والنَّقِيعَةُ : طعامُ الأُمْلَاقِ ،
يُقَالُ مِنْهُ نَقَعْتُ أَنْقَعُ نَقْعًا ، وَأَوَلَمْتُ أَيْلَامًا .
وَالْوَكِيرَةُ : مَا يُصْنَعُ عِنْدَ الْبِنَاءِ ، وَكَثُرَتْ تَوَكِيرًا .
الْخُرْسُ : مَا يُصْنَعُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ ، فَأَمَّا الَّذِي تُطْعَمُهُ
النَّفْسَاءُ نَفْسُهَا فِيهِ الْخُرْسَةُ ، وَقَدْ خَرَسَتْ .
وَالْإِعْدَارُ : مَا يُصْنَعُ عِنْدَ الْخَتَانِ ، وَقَدْ أَعْدَرْتُ .
وَكُلُّ مَا صُنِعَ لِدَعْوَةٍ فِيهِ مَأْدُبَةٌ وَمَأْدُبَةٌ ، وَقَدْ
أَدَبْتُ أَوْ دَبُّ إِدَابًا ، وَيُقَالُ : آدَبْتُ أَدَبًا .
وَيُقَالُ : النَّقِيعَةُ : مَا صَنَعَهُ الرَّجُلُ عِنْدَ قُدُومِهِ مِنْ سَفَرِهِ ،
يُقَالُ : أَنْقَعْتُ أَنْقَاعًا .
السُّلْفَةُ وَاللُّهْنَةُ : مَا يَتَعَجَّلُهُ الْإِنْسَانُ قَبْلَ غَدَائِهِ ،
وَيُقَالُ فِي مَعْنَاهُ : لَهَجَتْهُمْ (٢)

(١) يقابله في الغريب كتاب الأظمة ٣٣ / ب

(٢) لهجت القوم : إذا لهتهم وسلفتهم وذلك ما يتعجلون به قبل الغداء . انظر

اللسان (لهج)

والقَفِيّ : الذي يُكْرَمُ بهِ الرجلُ منَ الطعامِ ، يقالُ قَفَوْتُه
قال سلامةُ بنُ جندل : (١)

يُسْقَى دَوَاءَ قَفِيّ السَّكَنِ مَرْبُوب (٢)

يعني اللَّبَنُ ، ولا يقالُ لِلْبَن قَفِيّ ولكنّه كانَ رُفِيعَ لِإِنْسَانٍ
خُصَّ بِهِ / ، يقولُ فَأَثَرْتُ بِهِ الْفَرَسَ . [١٢١]

العِفَاوَةُ : ما يُرْفَعُ مِنَ الْمَرَقِ لِلإِنْسَانِ ، قال الكميّ : (٣)

(١) وسلامة بن جندل هو من قرسان تميم وشعرائها المحدثين ، وهو أحد نعات
الحليل المجيدين . صنفه ابن سلام في الطبقة الجاهلية السابعة .
ترجمته في طبقات الشعراء ١٣١ ، وكنى الشعراء ٢٨٨ ، والشعر والشعراء ٥٠ ،
والخزانة ٤ / ٢٩٠ - ٣٠

(٢) عجز بيت من قصيدة طويلة له يفتخر فيها بقومه ، وتمايم البيت :

ليس بأسفى ولا أقنى ولا سفلى يسقى دواء قفي السكن مربوب .

الأسفى : الخفيف شعر الناصية والذنب . الأقنى : الذي في أنفه أحد يداً وهو
محمود في الناس ومذموم في الحليل . السفلى : المضطرب الأعضاء المهزول . الدواء هنا :
اللبن تغذى به الحليل وتؤثر . القفي : الضيف الكريم ، أو ما يخبأ له من طعام يخص
به دون السكن ، وهم أهل الدار . المربوب : الذي يغذى في البيوت . والقصيدة في
ديوانه ٩٠ - ١٣٣ ق ١ / ٨ ، والقصيدة في المفضليات ١١٩ - ١٢٤ ق ٢٢ / ١٥
والبيت في الغريب ٣٤ / ١ ، وأدب الكاتب ٨٨ ، والمعاني الكبير ١ / ٤١٥ ،
وشجر الدار ٩٥ ومبادئ اللغة ١٣٨ والمخصص ٤ / ١٢٣ ، ونظام الغريب ١٦٦
والصحاح (رهب) ، واللسان (دوا ، قنا ، سفلى ، صفل) وهو يروى : « يعطى »
و « يسقى » .

(٣) هو الكميّ بن زيد الأخنس بن مجالد الأسدي ، كوفي ، شاعر مقدم ،
عالم بلغات العرب وأيامها . ولادته سنة ستين ووفاته سنة ست وعشرين ومائة في خلافة
مروان بن محمد .

ترجمته في الشعر والشعراء ١٣٩ - ١٤٠ ، وكنى الشعراء ٢٩٠ ، والأغاني
١١٣ / ١٥ - ١٣٠ والخزانة ١ / ١٤٤ - ١٤٧ .

وكاعبئهم ذات العفاوة أشعب (١)

ويروى ذات القفاوة .

ومما يتخذ من اللحم (٢) . الوشيقته وهو أن يغلى اللحم
إغلاءً ، ثم يرفع ، يقال : وشقت أشق وشقاً ، والصفيف
مثله ، ويقال هو القديد ، صففته أصفته صفاً .

فإذا قطعت اللحم صغاراً قلأت : كتفتته تكتيفاً ، وكذلك
الثوب إذا قطعتة .

فإن جعلت اللحم على الجمر قللت : حسحسته ، ويقال : هو
أن يفسر عنه الرماد بعدما يخرج منه من الجمر .

فإن أدخلته النار ولم تبالغ في نضجه قيل : [ضهبتة] (٣) ،
فهو مضهبت .

فإن لم تنضجه قيل : أنضته إناضاً ، وأنهاته وأناته .

فإن أنضجته ، فهو مهرد ، وقد هرردته ، وهررد هو ،
والمهراً (٤) مثله .

(١) عجز بيت للكثير ، وتماه : وبات وليد الهي طيان ساغيا

وكاعبهم ذات العفاوة أشعب . الطيان : الجائع ، الخالي البطن . والساغب : الجائع .

والبيت في الغريب ٣٤ / ١ ، وعجزه في المعاني الكبير ١ / ٤١٢ ، والبيت في
مبادئ اللغة ٦٥ ، والمخصص ٤ / ١٢٣ ، وأساس البلاغة (قفو) واللسان (عفا)

(٢) يقابله في الغريب أسماء الطعام الذي يصنع من اللحم ٣٤ / ١ .

(٣) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٤ / ١ .

(٤) في الأصل (المهري) والتصويب عن اللسان (هراً) ، وكما أثبتنا هو في

الغريب ٣٤ / ١ .

فإن شَوَيْتَهُ قُلْتُ: خَمَطْتُهُ أَخْمِطُهُ خَمِطًا، وهو خَمِيطٌ.
 فإن شَوَيْتَهُ حَتَّى يَسْبَسَ فهو كَشِيءٌ، على فَعِيلٍ، وَقَدْ
 كَشَأْتُهُ، ومثله وَزَأْتُهُ يَبْسُتُهُ، ويقالُ أَكْشَأْتُهُ بِالْألفِ .
 فَأَدْتُ [اللحمَ شَوَيْتُهُ، (١) والمِفْأَدُ السَّفُودُ .
 صَلَّيْتُ اللحمَ أَصْلِيهِ : [إِذَا شَوَى (٢) يَشُوهُ / (٣) فَإِنْ أَرَدْتُ
 أَنَّكَ قَدْ فُتَّهَ فِي النَّارِ لِيَحْتَرِقَ قُلْتُ : أَصْلَيْتُهُ إِصْلَاءً .
 وَالْحَتْبِيدُ : الشَّوَاءُ الَّذِي لَمْ يُبَالَغْ فِي نَضْجِهِ ، يُقَالُ : حَتَبْتُ
 أَحْنَبًا حَتْبًا ، وَيُقَالُ : هُوَ الشَّوَاءُ الْمَغْسُومُ .
 وَمِنْ نَعَوَاتِ اللَّحْمِ : (٤) الْأَسْلَخُ ، وَهُوَ النَّيْءُ وَمِثْلُهُ النَّهْيُ عَلَى
 مِثَالِ فَعِيلٍ ، نَهَيْءٌ نُهُوءَةٌ وَنَهَاءَةٌ ، وَهُوَ بَيْنَ الشَّوْءِ وَبَيْنَ
 الشَّيْءِ ، تَقْدِيرُهُ عَلَى الشَّيْءِ .
 وَالشَّرْقُ : الْأَحْمَرُ الَّذِي لَا دَسَمَ لَهُ .
 وَالْعِرْزَالُ : بَقِيَّةُ اللَّحْمِ ، وَالْعِرْزَالُ أَيْضًا : مَوْضِعُ يَتَّخِذُهُ
 النَّظِيرُ فَوْقَ أَطْرَافِ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ ، يَكُونُ فِيهِ فِرَارٌ مِنَ
 الْأَسَدِ .

- (١) مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلُ مِنَ الْغَرِيبِ ٣٤ / ب
 (٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ٣٤ / ب
 (٣) بَدَلًا مِنَ الصَّفْحَةِ ١٢٢ نَجِدُ الصَّفْحَةَ ١٢٤ ، وَلَا خَرَمَ هُنَا، وَلَكِنَّهُ مِنْ أَثَرِ
 الْخَرَمِ السَّابِقِ ، إِذْ صَحِّحَ أَرْقَامَ بَعْضِ الصَّفَحَاتِ مُتَجَاهِلًا الْخَرَمَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْمَلْ ذَلِكَ
 حَتَّى النِّهَايَةِ ، لِهَذَا وَجَدْنَا هَذَا الْإِخْتِلَافَ فِي التَّرْقِيمِ ، وَالْمَادَّةُ هُنَا مَطْرُودَةٌ .
 (٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ نَعَوَاتِ اللَّحْمِ ٣٤ / ب ، رَاجِعٌ أَيْضًا بِابِ تَقْرِيرِ اللَّحْمِ
 وَاشْتِدَادِهِ ٢٠٠ / أ

الْقَنِيتُ : اللحمُ الْمُسْتَبْنُ ، وقد ثَبِتَ ثَبْتًا ، والمَوْهَيْتُ مثله ،
وقد أَبْهَتَ لِبَاهَاتٍ ، ومثله خَنَزَ يَخْنُزُ ، وَخَزَنَ يَخْزُنُ ، وَخَزِنَ
يَخْزُونُ ، وهو أَجْوَدُ : وقد خَمَّ وَأَخَمَّ ، وَأَشْخَمَ اللحمُ ،
وَنَشَمَ لِشَخَامٍ وَتَنَشِيمًا إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ مِنْ غَيْرِ نَتْنٍ وَلَكِنْ
كَرَاهَةٌ .

تَمِيَ اللحمُ يَتَمِيهِ تَمِيهِاً مِثْلُ الزَّهْمَةِ .
وَصَلَ اللحمُ : نَتْنٌ ، فهو مُنْتَنٌ ، وَأَنْتَنَ فهو مُنْتَنٌ .
ونقول في قطع اللحم وما يقطع عليه : (١) أَعْطَيْتُهُ حِدِيَّةً مِنْ
اللحمِ وفِلْدَةً وَحِزَّةً وَكُلَ هَذَا مَا قُطِعَ / طُولًا . [١٢٢]
فَإِذَا أَعْطَاهُ مُجْتَمِعًا قَالَ : أَعْطَيْتُهُ بَضْعَةً وَهَبْرَةً وَفِدْرَةً ،
وَوَذْرَةً ، وَجَمَعُهُ يُبْضَعُ .
لَحْمٌ مُشْتَتَرٍ : مُقَطَّعٌ مَأْخُوذٌ مِنْ [أَشْتَقٍ] (٢) الدِّيَّةِ (٣) .
الْوَضَمُ : كُلُّ شَيْءٍ وَقِيَ بِهِ اللَّحْمُ مِنَ الْأَرْضِ ، يُقَالُ
مِنْهُ : أَوْضَمْتُ اللحمَ ، وَأَوْضَمْتُ لَهُ . إِذَا عَمِلْتَ لَهُ وَضَمًا قُلْتَ :
وَضَمْتُهُ [أَضَمْتُهُ] (٤) . فَإِذَا وَضَعْتَ اللحمَ عَلَيْهِ قُلْتَ : أَوْضَمْتُهُ .
الشَّامُوُ : الْعُضْوُ مِنْ أَعْضَاءِ اللحمِ .
مَشَرَّتْ اللحمُ : قَسَمْتُهُ ، قَالَ :

-
- (١) يقابله في الغريب اسماء اللحم وما يقطع عليه ٣٥ / أ
(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٥ / أ
(٣) اشتاق الدية : ديات جراحات دون التمام . واشتاقها من تعليقها بالدية العظمى
والواحد الشنق والشناق وهو ما دون الدية . انظر اللسان (شنق) .
(٤) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٥ / أ

فَقُلْتُ أَشْيَعَا مَشَّيَا لَحْمَ حَوَلَتْنَا
 وَأَيُّ زَمَانٍ قَدَرْنَا لَمْ تُمَشِّرْ (١)
 التَّرْعِيبُ : السَّتَامُ الْمُقَطَّعُ ، وكذلك الْمُسَرَّهْدُ وَالسَّدِيفُ ،
 وَيُقَالُ : قِطْعُ لَحْمٍ .
 وَمِنْ عِلَاجِ الْقَدُورِ : (٢) قَدَرْتُ الْقِدْرَ أَقْدَرُهَا قَدْرًا إِذَا
 طَبَخْتُ قِدْرًا .
 أَمَرَقْتُهَا لِمَرَاقًا ، وَمَرَقْتُهَا أَمَرَقْتُهَا أَكْثَرَتْ مَرَقَهَا .
 وَمَلَحْتُهَا أَمْلَحْتُهَا إِذَا كَانَ مِلْحُهَا بِقَدَرٍ ، فَإِذَا أَكْثَرَتْ مِلْحُهَا
 قُلْتُ : مَلَحْتُهَا تَمْلِيحًا إِذَا أَفْسَدْتُهَا بِالْمَلْحِ : وَزَعَقْتُهَا زَعَقًا .
 فَإِذَا جَعَلْتَ فِيهَا التَّوَابِلَ قُلْتُ : / فَحَيَّتُ الْقِدْرَ وَتَوَبَّلْتُهَا
 وَقَرَحْتُهَا وَبَزَرْتُهَا مِنَ الْإِبْزَارِ وَالْأَقْزَاحِ [وَالْأَفْجَاءِ] (٣) وَاحِدُهَا
 [فَحَا] (٤) مَقْصُورَةٌ ، وَقَرَحٌ ، وَتَابِلٌ .

(١) البيت للمرار الفقمسي ، وهو من قصيدة له في شعره المجموع . ومعنى
 أشيعا مشرا : أظهرنا أنا نقسم ما عندنا من اللحم ليقصدنا المستطعمون ، ويأتينا المسترفدون
 وأي زمان قدرنا لم تمشر أي أنه خلق وعادة لنا في كل وقت . والتمشير : القسمة .
 وانفرد الأصل بروايته (أشيعا مشرا اللحم) ، وفي المصادر التي وجدناه بها
 روايته (أشيعا مشرا القدر) ، ولعل هذا أنسب وأقرب لقوله (وأي زمان قدرنا
 لم تمشر) والقصيدة في شعره المجموع (شعراء أمويون) القسم الثاني ص ٤٥٢ -
 ٤٥٣ ق ٣١ / ٥ . والبيت في الغريب ٣٥ / أ ، والمعاني الكبير ١ / ٣٦٥ والمختص
 ٤ / ١٣٤ ، وفي اللسان مع آخر (مشر) .

(٢) يقابله في الغريب باب طبخ القدور وعلاجها ٣٥ / أ

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٥ / أ

(٤) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٥ / أ

فلذا كَانَ طَيِّبَ الرِّيحِ [قُلْتُ] (١) قَدْ: قَدِيَ الطَّعَامُ يَقْدِي
قَدِيَّ وَقْدَاةً وَقْدَاوَةً .

قَتَرْتُ لِلْأَسَدِ إِذَا وَضَعْتُ لَهُ لَحْمًا يَجْدُ قُتَارَهُ .
فلذا وَضَعْتُ الْقِدْرَ عَلَى الْآتَايِ قُلْتُ: أَتَقَسَّمُهَا وَتَقَسِّمُهَا .
فلذا أَشْبَعْتُ وَقُدُّوْهَا قُلْتُ : أَحَشْتُ بِالْقِدْرِ .
وَالْقَتَارُ : يَقَالُ رِيحُ الْقَدْرِ .

ومما يعالج من الطعام ويخلط : (٢) الرَّبِيكََةُ : وهو شيءٌ يُطَبِّخُ
مِنْ بُرْوَتَمِيرٍ ، يَقَالُ مِنْهُ : رَبَكْنُهُ أَرْبُكُهُ رَبَكًا .
وَالْبَسِيَسَةُ : كُلُّ شَيْءٍ يُخْلَطُ بِغَيْرِهِ مِثْلُ السَّوِيقِ بِالْأَوْطِ ،
ثُمَّ تَبْلُغُهُ بِالنَّاءِ أَوْ بِالزَّيْتِ وَمِثْلُهُ الشَّعِيرُ بِالنَّوَى لِإِلَّا بِلٍ ،
يَقَالُ : بَسَسِيَتُهُ أَبْسُهُ .
وَالْعَبِيَسَةُ طَعَامٌ يُطَبِّخُ، وَيُجْعَلُ فِيهِ جَرَادٌ، وَهُوَ الْغَشِيَجَةُ
أَيْضًا .

وَالْعَانَتْ : الطَّعَامُ الْمَخْلُوطُ / بِالشَّعِيرِ . [١٢٧]
فلذا كَانَ فِيهِ الْمَدْرُ وَالزَّوَانُ فَهُوَ الْمَقْلُوثُ .
الطَّهْفُ : طَعَامٌ يُخْتَبَرُ مِنْ الدُّرَةِ .
الْبَكِيلَةُ وَالْبَكَا [لَهُ جَمِيعًا] (٣) : الدَّقِيقُ يُخْلَطُ بِالسَّوِيقِ

(١) إضافة ليست في الأصل عن الغريب ٣٥ / أ

(٢) يقابله في الغريب ما يعالج من الطعام ويخلط ٣٥ / ب

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٥ / أ ، والألفاظ ٦٣٦ .

ثم تبلّله بماء وسمن أو زيت ، يقال : بكَكَلْتُهُ أَبْكَكَلُهُ بِكَكَلًا ،
ويقالُ الْبَكَلُ الْإِقْطُ بِالْسَمْنِ .

الفَرْيَقَةُ : شَيْءٌ يُعْمَلُ مِنْ بُرٍّ وَيُخَذَّاطُ فِيهِ شَيْءٌ لِلنَّفْسَاءِ ،
وَيُطْبَخُ بِالسَّمْنِ يُتَدَاوَى بِهِ .

الرَّغِيْدَةُ : اللَّسَنُ الْحَلِيبُ يُغْلَى ثُمَّ يُدْرَعُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ ،
وقَدْ يُقَالُ الرَّغِيْغَةُ لِلرَّغِيْدَةِ ، حَتَّى يَخْتَلِطَ فَيُلْتَمَعُ نَحْوًا .

والْحَرِيرَةُ : الْحَسَاءُ مِنْ الدَّقِيقِ وَالسَّمْنِ . الْأَصِيَّةُ مِثَالُ
فَاعِلَةٍ : طَعَامٌ مِثْلُ الْحَسَاءِ يُطْبَخُ بِالسَّمْنِ ، قَالَ :

وَالْأَثَرُ وَالصَّرْبُ مَعًا كَالْأَصِيَّةِ (١)

العَكِيْسُ : الدَّقِيقُ يُلْتَمَعُ فِي الْمَاءِ ثُمَّ يُشْرَبُ ، قَالَ مَنْظُورٌ

الْأَسَدِيُّ : (٢)

لَمَّا سَقَيْتَاهُمَا الْعَكِيْسَ تَمَذَّجَتَا

خَوَاصِرُهُمَا وَازْدَادَا رَشِيْحًا وَرِيْدُهُمَا (٣)

(١) الشطر من أرجوزة لمجهول يدعو الله ليأخذ زوجه المنعمة ، التي لا تشكر
المنعمة . انظر اللسان أصا . والأثر : خلاصة السمن . والصرب : اللبن الحامض .
يريد أنهما عندهما كالأصية التي لا تخلو منها . والشطر في الغريب ٣٥ / ب ، وأما
القال ١ / ١٧٤ والمخصص ٤ / ١٤٥ ، وفي اللسان (أصا) مع أربعة أخرى .

(٢) وهو منظور بن مرثد بن فروة الفقمي ، شاعر إسلامي .

ترجمته في معجم الشعراء ٢١٨ ، والخزانة ٦ / ١٣٨ .

(٣) البيت مما اختلفوا في نسبه فمنهم من نسبه لمنظور الأسدي ، ومنهم من نسبه
للعامي النميري ، فمن نسب للعامي (تهذيب الالفاظ ، والمعاني الكبير ، واللسان ،
ونظام الغريب ، وأصافه محقق ديوانه فيما ليس في غنطولة الديوان من شعره)

ومن نسبه لمنظور الأسدي (التاج ، واللسان (عكس ، خسر) والمخصص ، =

ومما يعالج بالزيت والسمن ونحوه (١): زت الطعام أزيته زية ،
فهو مزيت ومزيوت إذا عميته بالزيت / سمنت الطعام [١٢٨]
أسمته ، قال :

عظيم القفا ضخم الخواصر أو هبت
له عجوة مسمونة وخمير (٢)

أو هبت : دامت .

عسلت السويق أعسله عسلاً بالعسل .

وأقسطه بالإقسط أقطه أقطاً .

فإن عولج بالإهالة ونحوها : (٣) سغبلت الطعام سغبلة إذا

= والمعقد الفريد) ، وروي (تملحت) بالدال في العيز ، وتهذيب الألفاظ ، والمعاني
الكبير ، والمعقد الفريد ، واللسان (منح) وبالدال في اللسان (مدح ، عكس) ،
وكلاهما صواب ، وفي اللسان (مدح) قال « قال الراعي يصف فرساً » وفيه أيضاً
قال ابن بري : الشعر للراعي يصف امرأة وهي أم خنزر بن أرقم (وهو شاعر) كان
بينه وبين الراعي هجاء ، فهجاه الراعي بكون أمه تطرقه ليلاً وتطلب القرى . تملحت :
انتفخت واتسعت شعباً ، وكذلك تملحت . تملأت المذاخر : تملأت الأعماء ، وازداد
رشحاً (ويروى وارفص) : كلاهما سأل العرق جانبي رقبتي لا متلاء بطنها بالطعام .
روي ضمن قصيدة في ديوان الراعي ص ١٩٣ - ١٩٥ ق ٣٣ / ١١ ، والبيت
في العيز ٢١٦-٣٨٤ وتهذيب الألفاظ ٦٤٠ والمعاني الكبير ١ / ٣٧٣ ونظام الغريب
٩٧ ، والغريب ٣٥ / ب والمخصص ٤ / ١٤٥ ، واللسان (مدح ، مدح ، عكس ،
خصر) والتاج (عكس) .

(١) يقابله في الغريب باب الطعام يعالج بالزيت والسمن ونحوه ٣٥ / ب
(٢) لم ينسب البيت لأحد في المصادر التي وجدناه بها . أو هبت له : دامت .
وقيل (أرهنت) أي أعدت وأديمت .
والبيت في الغريب ٣٦ / أ والتنبيهات ٢١٠ والمخصص ١٤٥/٥ واللسان (وهب ، سمن)
روي « رخوا الخواطر » ، وفي التنبيهات (أرهنت) .
(٣) يقابله في الغريب باب الطعام يعالج بالإهالة ونحوها ٣٦ / أ

أَدَمَتْهُ بِالْإِهَالَةِ أَوْ السَّمَنِ ، قَالَ : وَالْإِهَالَةُ هِيَ الشَّحْمُ وَالزَّيْتُ
فَقَطَّ . فَإِنْ كَانَ مِنَ الدَّسَمِ شَيْءٌ قَلِيلٌ ، قَالَ : بَرَقَتْهُ أَبْرَقُهُ
بَرَقًا . فَإِنْ أَوْسَعَتْهُ سَمْنًا ، قُلْتُ : سَغَسَغَتْهُ سَغْسَغَةً .

الصُّهْرَارَةُ : مَا أُذِيبَ مِنَ الشَّحْمِ وَكُلُّكَ الْجَمِيلُ .
وَالْحَمُّ : مَا أُذِيبَ مِنَ الْأَلْيَةِ إِذَا لَمْ يَبْقَ فِيهِ وَدَكٌ ، وَاحِدَتُهُ
حَمَّةٌ .

وَالْهِنَانَةُ : الشَّحْمَةُ .

شَاطَ الزَّيْتُ خَشَرَ .

رَوَّلْتُ الْخُبْزَ فِي السَّمَنِ إِذَا دَلَّكَتُهُ فِي الْوَدَكِ . وَرَوَّلَ
الْفَرَسُ إِذَا أَدْلَى لِيَبُولَ .

وَدَفَ الشَّحْمُ يَدِفُ إِذَا سَالَ وَقَدْ اسْتَوْدَفَتِ الشَّحْمَةُ
اسْتَقْطَرَتْهَا [وَأَصْبَحَتْ] (١) الْأَرْضُ كُلُّهَا وَدَقَةً وَاحِدَةً
خِصْبًا .

(٢) وَيُقَالُ جَاءَنَا خُبْزٌ نَاسَةٌ ، وَقَدْ نَسَّ الشَّيْءُ يَنْسُ
نَسًا (٣) ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَبَلَدٌ يُمَسِّي قَطَاها نُسَسًا (٤)

(١) زيادة ليست في الأصل عن اللسان (ودف) وانظر الغريب ٣٦ / ب

(٢) يقابله في الغريب باب الخبز اليابس ٣٦ / أ

(٣) والنس : اليبس والعطش .

(٤) الشطر من أرجوزة للعجاج ، والنس : اليبس من العطش ، فإن كان ذلك

حال القطا فيها ، فكيف تكون حال البشر ١٩ والأرجوزة في ديوانه ١٢٣ - ١٣٨ ،

ق ١١ / ٢٣ ، والشاهد في الغريب ٣٦ / أ وفي الكنز اللغوي ، مع آخر ١٢٩ ،

ومع آخر في تهذيب الألفاظ ٤٦٣ .

والتَرَعِيبُ (١) السَّتَامُ الْمُقَطَّعُ ، وكذلك المُسَرَّهْدُ والسَّدِيفُ
مِثْلُهُ /

[١٢٩]

والهَانَةُ : بَقِيَّةُ السَّتَامِ .
فإذا عَجَنْتَهُ قلت : مَلَكَتُ الطَّعَامَ (٢) أَمَلِكُهُ إذا عَجَنْتَهُ .
وَأَنْعَمْتُ عَجْنَهُ .

فإن أَكْثَرْتُ مَاءَهُ قلت : أَمَرَحْتُهُ إِمْرَاحاً ، وَأَرْخَفْتُهُ
وَأَوْرَحْتُهُ كُلُّ هَذَا إذا أَكْثَرْتُ مَاءَهُ حَتَّى يَسْتَرْخِي ، وَقَدْ
رَخِيَ يَرْخَفُ رَخْفاً ، وَرَخَفَ يَرْخِفُ ، وَرَخَّ يَوْرَخُ ، واسمُ
ذلك العَجِينِ الرَّخْفُ ، وَالْوَرِيخَةُ [و] (٣) الضَّوِيْطَةُ .

خَمَرْتُ الْعَجِينَ وَفَطَرْتُهُ ، وَهِيَ الْخُمْرَةُ الَّتِي تُجْعَلُ فِي
العَجِينِ ، وَيُسَمِّيهِ النَّاسُ الْخَمِيرَ ، وَكَذَلِكَ خُمْرَةُ النَّبِيذِ وَالطَّيِّبِ .
ويقالُ للعَجِينِ الَّذِي يُقَطَّعُ وَيُجْعَلُ بِالزَّيْتِ مُشْتَقٌ ، واسمُ
كُلِّ قِطْعَةٍ مِنْهُ فَرَزْدَقٌ وَجَمْعُهُ فَرَزْدَقٌ ، [قالَ أَنَسٌ : وَتَجْمَعُ
فَرَاذِقٌ وَفَرَاذِدٌ كَمَا يَجْمَعُ السَّفَرَجَلُ سَفَرَايِجَ وَسَفَارِلَ .] (٤)
وَالْقِرْفُ مِنَ الْخُبْزِ مَا تَقَشَّرَ مِنْهُ ، يُقَالُ : قَرَفْتُ الْقِرْمَحَةَ
قَشَرْتَهَا . (٥) وَقَرَفَ عَلَيْهِ قَرَفاً .

(١) ضبطت في الأصل بالفتح والكسر ، وكتب تحتها « بالكسر أو الفتح » .

(٢) ذكر الكل وأراد الجزء ، يريد العجين .

(٣) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق ، وانظر الغريب ٣٦ / ب

(٤) هذه العبارة ليست في الغريب . والفَرَزْدَقَةُ : قطعة العجين المدورة ، بالفارسية :

يرازده .

(٥) في الأصل (تفرِف) والتصويب عن اللسان (قرف) . وقرف عليه قرفاً :

كذب . وقرفه بالشيء : اتهمه .

[والقُرَامَةُ : ما يَتَفَشَّرُ فِي التَّنَوُّرِ وَيَسْبَقِي فِيهِ] (١) .
 الْقَفَارُ (٢) : السَّوِيقُ الَّذِي لَا يَلْتُ بِالْأُدْمِ وَهُوَ الْقَفِيرُ .
 [وَالسَّخْنِيَّتُ] (٣) وَالْقَفَارُ الْخَبِيزُ بِغَيْرِ آدَامٍ .
 يُقَالُ : جَاءَنَا بِمَرَقٍ يَصْلِيْتُ ، وَلَبَنٍ [يَصْلِيْتُ] (٤) : إِذَا
 كَانَ قَلِيلَ الدَّسَمِ ، كَثِيرَ الْمَاءِ .

طَعَامٌ مَصْبِيحٌ وَمَسِيحٌ أَيْسَنَ لَهُ طَعْمٌ / (٥) فِي الطَّعَامِ قَصَلٌ
 [١٣٠] وَزَوَانٌ وَرُيْرَاءٌ وَرُعَيْدَاءٌ ، قَالَ السُّكْرِيُّ (٦) رُعَيْدَاءٌ أَصَحُّ .
 وَغَفَى (٧) مَقْصُورٌ (٨) وَكُلُّ هَذَا يُخْرِجُ فَيُرْمَى بِهِ .
 وَفِيهِ الْكَعَابِيرُ وَهِيَ عُقْدُ التَّيْنِ ، وَاحِدُهَا كُعْبُورَةٌ .

فَإِذَا كَانَ فِي الطَّعَامِ حَصَى فَوْقَ بَيْتَيْنِ أَضْرَاسِ الْآكَلِ ، قِيلَ :
 قَضِضْتُ مِنْهُ وَقَدْ قَضَّ الطَّعَامُ قَضِضًا ، وَهُوَ طَعَامٌ قَضِيزٌ .

(١) هامش ملحق بالأصل .

(٢) يقابله في الغريب باب الطعام الذي لا يؤدم ٣٦ / ب

(٣) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٦ / ب

(٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٦ / ب

(٥) يقابله في الغريب باب الطعام فيه ما لا خير فيه ٣٦ / ب

(٦) هو الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة ،
 أبو سعيد السكري وهو نحوي لغوي ، أخذ عن أبي حاتم السجستاني والرياشي ومحمد
 ابن حبيب . قيل ولد سنة ثنتي عشرة ومائتين . وتوفي سنة خمس وسبعين ومائتين .
 ترجمته في مراتب النحويين ١٤٥ - ١٤٦ ، والفهرست ١١٧ ، وطبقات
 النحويين واللفويين ١٨٣ ، وبغية الوعاة ١ / ٥٠٢ .

(٧) في الأصل (غفا) بالعز والتصويب من اللسان (غفا) وكما اثبتناه هو
 في الغريب ٣٦ / ب

(٨) في الأصل (منقوص) والتصويب عن اللسان (غفا) ، وكذلك صحف

في الغريب ٣٦ / ب

طعامٌ قليلٌ النُّزْلِ والنَّزَلِ .

طعامٌ مؤوَّفٌ ، مثالٌ مخوَّفٌ ، إذا أصابته أفةٌ .

النَّقَاةُ : ما يُلْتَقَى مِنَ الطَّعَامِ ، ويُرمَى بِهِ ، والنَّقَاوَةُ :
خيارُهُ .

والعُصَافَةُ ماسِقَطَةٌ عَنِ السُّنْبُلِ مِثْلُ التَّبَنِ وَنَحْوِهِ . قَالَ
الْخَلِيلُ : النَّقَاوَةُ أَفْضَلُ مَا انْتَقَسَتْ مِنَ الشَّيْءِ . والنَّقَاوَةُ مَصْدَرٌ
رَالِشٌ فِي النَّقْيِ ، يَقُولُونَ : نَقَيْتُ نَقَاوَةً ، وَأَنْقَسَتْهُ أَنَا لِنَقَاءٍ ،
وَالْإِنْتِقَاءُ تَجَوُّدُهُ ، وَالنَّقَاءُ ، مَمْدُودٌ ، يَجْرِي مَجْرَى النَّقَاوَةِ ،
وَمَرْجِعُهُ إِلَى الصَّفَاءِ ، وَيُقَالُ : لَجَمَاعَةِ الشَّيْءِ النَّقْيُ نَقَاءً (١) . [١٣١]
وَالْقَنْعُ وَالْقَنَاعُ : الطَّبَقُ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ ،
وَمَا فَضِّلَ عَلَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ فَهُوَ الْحُتَامَةُ . وَمَا فَضِّلَ فِي الْإِنَاءِ مِنَ
طَعَامٍ أَوْ لِدَامٍ فَهُوَ الثَّرْتَمُ ، قَالَ :

لَا تَحْسَبَنَّ طِعْمَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَسَا

وَضُرَابِهِمْ بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثَّرْتَمَ (٢)

الكَرِيضُ وَالكَرِيْزُ ، بِالزَّايِ ، الْإِقْطُ .

الْفَدَاءُ : جَمَاعَةُ الطَّعَامِ مِنَ الشَّعِيرِ وَالتَّمْرِ وَنَحْوِهِ ، قَالَ :

(١) يقابله في الغريب باب ما يفضل على المائة ٣٧ / أ

(٢) البيت غير منسوب لأحد في المصادر التي وجدناه بها . ومعنى البيت : لا
تحسب المطاعنة بالرماح والمضاربة بالسيوف أمراً هيناً يسيراً كحسوا الطعام .

والبيت في الغريب ٣٧ / أ وتهذيب الألفاظ ٦٤٥ ، والمختصر ٥ / ١٢ ،
واللسان (ثرم) .

كَأَنَّ فِدَاءَهُمَا إِذْ جَرَدُوهُ

وطافوا حَوْلَهُ سَلَكٌ يَتِيمٌ (١)

وَالسَّلَكُ: وَتَدُّ الْحَجَلِ، وَجَمْعُهُ سِلْكٌ كَانَ، وَالْأَنثَى سَلَكَةٌ.

فَإِنْ كَانَ الرَّجُلُ كَثِيرَ الْأَكْلِ قِيلَ: (٢) فَيَسَّهَ مِثَالُ فَيَعْلُ، وَامْرَأَةٌ

فَيَسَّهَةٌ، وَمِثْلُهُ الْمُجْلَسُ الَّذِي قَدْ أَكَلَ حَتَّى لَمْ يَشْرِكْ شَيْئًا.

فَإِذَا قَلَّ طَعْمُهُ قِيلَ: أَفْهَى وَأَفْهَمَ وَقَتْنٌ قَتَانَةٌ،

فَهُوَ قَتِينٌ.

فَإِذَا كَرِهَهُ فَهُوَ آجِمٌ، وَقَدْ أَجِمَ يَأْجِمُ.

فَإِذَا أَكَلَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً قِيلَ: يَأْكُلُ وَجِبَةً وَوَزْمَةً فِي

الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ / وَكَذَلِكَ الْبِزْمَةُ وَالصَّيْرَمُ. [١٣٢]

أَوْفَقَهُ تَأْوِيقًا، وَهُوَ أَنْ تُقْلَلَ طَعَامُهُ، قَالَ (٣)

(١) البيت غير منسوب لأحد في المصادر التي وجدناه بها، ويروى (سلف يتيم وسلك يتيم) ويروى (جرده، بالجم، كما يروى جرده، بالخاء) وجرده الشيء وجرده: قشره ونقاه. وجرده أيضاً: منعه. والشاعر يصف قرية بقلة الميرة، وقد شبه طعام هذه القرية، وقد جمع بعد الحصاد بسلك يتيم، يريد أنه قليل حقير.

والبيت في الغريب ٣٧ / أ واللسان (سلف، جرد، حرد، فدى).

(٢) يقابله في الغريب باب كثرة الطعام وقلته في الناس ٣٧ / ب.

(٣) الرجز لجندل بن المثنى الطهوي، كما في الصحاح واللسان، وهو شاعر راجز، إسلامي، كان يهاجي الراعي النمري.

ترجمته في: سمط اللاليه ص ٦٤٤.

عَزَّ عَلَى عَمَّكَ أَنَّ تُؤَوَّقِي (١)
أَوْ أَنَّ تَبِيَّتِي لَيْلَةً لَسَم تَغْبِقِي
تُؤَوَّقِي عَلَى تَقْدِيرِ تَوْعَقِي .

وَاسْتَفْهَتْ اسْتِفَاهَةً إِذَا كُنْتَ قَلِيلَ الطَّعْمِ ، ثُمَّ اشْتَدَّ
أَكْلُكَ وَازْدَادَ .

ويقال في الفعل مِّنْ مَّطْعَمِ النَّاسِ : (٢) سَرِطْتُ (٣) الطَّعَامَ إِذَا
ابْتَلَعْتُهُ ، وَزَرِدْتُهُ وَبَلَعْتُهُ وَسَلَجْتُهُ سَلَجًا ، وَلَقِمْتُهُ وَلَعِقْتُهُ
وَلَحَسْتُهُ ، وَجَرَعْتُ الْمَاءَ وَجَرَعْتُهُ هَذِهِ وَحَدُّهَا بِاللَّغَتَيْنِ .
وَرَشْتُ شَيْئًا مِّنَ الطَّعَامِ أَرِشُ وَرَشًا إِذَا تَنَاوَلَ مِنْهُ شَيْئًا ،
وَيُقَالُ : سَلَجَ يَسْلُجُ سَلَجًا وَسَلَجَانًا ، وَمِنْهُ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
الْأَخْذُ سَلَجَانٌ وَالْعَطَاءُ لِيَّانٌ (٤)

لَسَيْتُ السَّمَنَ وَغَيْرَهُ أَلَسِبُهُ لَسِبًا إِذَا لَعِقْتُهُ .
الْتَمَطْتُ وَالْتَمَطْتُ : التَّدَوَّقُ ، وَيُقَالُ التَّلَمَطُ : تَحْرِيكُ
اللِّسَانِ فِي الْفَمِ / بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَسْتَتَبِعُ بَقِيَّةَ مِّنْ طَعَامٍ [١٣٣]
بَيْنَ أَسْنَانِهِ .

(١) أَرْقَتْهُ تَأْوِيقًا وَهُوَ أَنْ تَقْلَلَ طَعَامَهُ . وَالْفَبُوقُ : الشَّرْبُ بِالْعُثْيِ .
وَالشُّطْرَانُ فِي الْغَرِيبِ ٣٧ / ب ، وَهَامَعَ ثَالِثٌ فِي الصَّحَاحِ (كَأَب) ، وَهَامَا فِي
الْمَخْصَصِ ٥ / ٢٤ ، وَاللِّسَانُ (أَوْق) .

(٢) يُقَابَلُهُ بِابِ الْفِعْلِ مِنْ مَّطْعَمِ النَّاسِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ ٣٧ / ب .
(٣) فِي الْأَصْلِ (سَرَبْتُ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ (سَرَطُ) ، وَكَمَا اثْبَتَاهُ فِي
الْغَرِيبِ ٣٧ / ب .

(٤) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِيِّ ١ / ٤١ وَالْبُكْرِيُّ ٣٧٩ وَاللِّسَانُ (سَلَجُ) وَفِيهَا جَمِيعُ
(الْأَكْلِ سَلَجَانٌ ، وَالْقَضَاءُ) يُرِيدُونَ أَنَّهُ يَسْهَلُ عَلَيْهِ الْأَخْذُ ، وَيَصْغَبُ عَلَيْهِ الْعَطَاءُ .

والتَّسَطَّقُ بِالشَّفَتَيْنِ : أَنْ يَضُمَّ أَحَدَاهُمَا عَلَى الْآخَرَى
 مع صَوْتٍ يَكُونُ بَيْنَهُمَا .
 عَجَمْتُ التَّمْرَ وَغَيْرَهُ أَعْجَمُهُ عَجْمًا ، وَالْعَجَمُ النَّوَى ،
 وَاحِدَتُهُ عَجَمَةٌ .

جَرَدَبْتُ (١) فِي الطَّعَامِ وَهُوَ أَنْ تَضَعَ يَدَكَ عَلَى الشَّيْءِ
 يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْكَ كَيْلًا يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُكَ ، وَأَنْشَدَ :
 إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى
 فَلَا تَجْعَلْ شِمَاكَ جَرْدَبَانَسَا (٢)

يُقَالُ لِلصَّبِيِّ أَوَّلُ مَا يَأْكُلُ قَدْ قَرَّمَ يَقْرِمُ قَرْمًا وَقُرُومًا .
 قَضِمَ الْفَرَسُ يَقْضِمُ ، وَخَضِمَ الْإِنْسَانُ يَخْضِمُ ، وَهُوَ
 كَقَضَمِ الْفَرَسِ ، وَيُقَالُ : الْقَضْمُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ ،
 وَالْخَضْمُ بِأَقْصَى الْأَضْرَاسِ .

ضَبَّازٌ يَضُوزُ ضُوزًا أَيْ يَأْكُلُ أَكْلًا .

(١) فِي اللِّسَانِ (جَرْدَب) جَرْدَبَ عَلَى الطَّعَامِ : وَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ :
 جَرْدَبَ فِي الطَّعَامِ وَجَرْدَمَ ، وَأَصْلُهُ كَرْدَهُ بَانَ أَيْ حَافِظُ الرِّغْفِ . وَفِي الْمَرْبِ ١١٠
 الْجَرْدَبَانُ : فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ... الْكَلِمَةُ أَجَنِيَّةٌ ، وَهِيَ ، بَضْمُ الْجِيمِ وَالْدَالِ وَفَتْحُهُمَا ،
 تَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لِلْمَعْنَى الْمُرَادِ مِنْهَا : فَجَرْدَبَ عَلَى الطَّعَامِ تَعْنِي وَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهِ ،
 وَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ ، وَسَرَّهُ بِيَدَيْهِ كَيْ لَا يَتَنَاوَلَ ، وَجَرْدَبَ فِيهِ : خَلَطَ فِيهِ ، وَلَوْ قَلْنَا
 جَرْدَبَهُ لَكَانَ الْمَعْنَى حَازَهُ .

(٢) وَابْنُ الْبَيْتِ فِي الْفَرِيبِ ٣٨ / أ وَالْقَلْبُ وَالْإِدَالُ لَابْنِ السَّكَيْتِ ١٦ ، وَنَوَادِرُ
 أَبِي مَسْحَلٍ ١٣٦ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١ / ٣٨٧ وَأُمَالِي الْقَالِي ٢ / ٥٤ وَمُقَايِيسُ اللَّفْظِ
 ١ / ٥٠٦ وَفَقْهُ اللَّفْظِ ١٨٢ ، وَالْمَخْصَصُ ٥ / ٣٠ وَالْمَرْبِ ١١٠ وَاللِّسَانُ (جَرْدَب) .

أَرَمَتِ النَّاقَةُ تَأْرِمُ أَرَمًا أَكَلَتْ .
 قَطَمَتْ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِي أَقْطِمُ قَطْمًا .
 سَجَتْ أَلْمَجُجُ لَسْمَجًا . وَتَشِفْتُ أَنَافُ .
 لَسَّ يَلْسُ لَسًّا : أَكَلَّ .
 الْعَدْفُ وَالْجَرَسُ : الْأَكْلُ /

[١٣٤]

ومن بقايا المأكول وغيره : (١) الرُّكْحُ وَهوَ بَقِيَّةُ الشَّرِيدِ فِي
 الْحَفْنَةِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَفْنَةِ : الْمُرْتَكِحَةُ إِذَا كَانَتْ مُكْتَنِزَةً
 بِالْثَرِيدِ ، فَإِنْ كَانَتِ الْبَقِيَّةُ مِنْ لَحْمٍ قِيلَ : أَسَيْتَ لَهُ مِنَ اللَّحْمِ أَسِيًّا ،
 [وَأَسَيْتَ إِسَاءً] (٢) ، أَيْ أَبْقَيْتَ هَذَا كَمْلَهُ فِي اللَّحْمِ خَاصَّةً .
 فَإِذَا بَقِيََتْ مِنْ شَحْمِ النَّاقَةِ وَلَحْمِهَا بَقِيَّةٌ فَاسْمُهَا الْأُسْنُ
 وَالْعُسْنُ ، وَالتَّخْفِيفُ يَجُوزُ فِيهِ ، وَجَمَعَهُ آسَانُ .
 فَإِنْ كَانَتِ الْبَقِيَّةُ [مِنْ اللَّيْلِ] (٣) فَهُوَ الْغَبِشُ وَجَمَعُهُ
 أَغْبَاشُ .
 فَإِنْ كَانَ مِنْ بَقِيَّةِ حِنَاءٍ فَهُوَ عَصْمٌ ، يُقَالُ : أَعْطَيْتَنِي عَصْمَ
 حِنَائِكَ ، أَيْ مَاسَكْتُ مِنْهُ (٤) .

(١) يقابله في الغريب باب اسم بقية الطعنا واللحم والشحم وغيره ١٨٥ / ب

(٢) لما في الأصل ولم أجدها في المخصص ولا اللسان ولعلها (أسيًا) .

(٣) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٨٦ / أ ، واللسان (غيش) .

(٤) في الغريب ١٨٦ / أ قال وسمعت امرأة من العرب تقول بلغارتها : أعطني
 عصم حنائك ... وفي اللسان (عصم) ... أعطني عصم حنائك ، أي ما سلت منه
 بعد ما اختفضت به « وملت المرأة الخضاب عن يدها إذا ألقت عنها العصم » ، وهو بقية
 كل شيء واثره من القطران والخضاب ونحوه . انظر اللسان (سلت) .

فإن كانت البقية من الدين وغيره قيل: (١) عليه ذبابة وتلاوة ، وقد تل الرجل إذا كان بأخير رمت ، وقد أتليت حقي عنده إذا تركت منه بقية . وتتليت حقي إذا تتبعته حتى تستوفيه ، وهي التلية ، وقد تليت عندي تلية أي بقيت ، وأتليت أنا عنده أبقيتها ، وبقيت عنده روية .

فإن تغير اللحم واشتد قيل: (٢) علب اللحم يعلب عليه وحظا / وبظا وكظا يخطو ويخطو ويكنظو . النحض والتلكيك (٣) والدخيس (٤) اللحم [١٣٥]

فإن أطعم الرجل القوم قال (٥) : خبزتهم أخبزهم وتمرتهم أتميرهم ، ولبنتهم ألبنهم ، ولبأتهم ألأهم لبأ من اللبأ إذا أطعمتهم ذلك . ولحمهم وأقطتهم من الأقط . فترست الأسد حماراً ألقيته إليه ليفرسه . شويست القوم تشوية وأشويستهم اشواء : إذا أطعمتهم الشواء .

(١) يقابله في الغريب باب اسم بقية الشيء من الدين وغيره ١٨٥ / ب

(٢) يقابله في الغريب باب تغير اللحم واشتداده ٢٠٠ / أ

(٣) التلكيك : الصلب من اللحم . انظر المخصص ٤ / ١٤٠ .

(٤) الدخيس اللحم الصلب المكتنز . انظر اللسان (دخس) .

(٥) يقابله في الغريب باب اطعام الرجل القوم ٣٨ / أ

وَقَصَلْتُ الدَّابَّةَ وَرَطَبْتُهَا وَتَبَنْتُهَا كُلُّهَا بِغَيْرِ أَلْفٍ إِذَا عَلَفْتُهَا
قَصِيلًا (١) وَرَطْبَةً (٢) وَتَبِنًا .

وَتَقُولُ (٣) عَسَلْتُ الطَّعَامَ وَسَمَنْتُهُ إِذَا جَعَلْتُ فِيهِ عَسَلًا
وَسَمْنًا .

وَالشَّهَادَةُ مُؤَنَّثَةٌ ، وَهِيَ الضَّرْبُ .

وَالْأَرَى وَالسَّلَوَى : الْعَسَلُ ، وَتَقُولُ : شَرْتُ الْعَسَلَ أَشُورَهُ
إِذَا أَخَذْتَهُ مِنَ الْخَلِيَّةِ أَوْ الْكَهْفِ . /

[١٣٦]

* * *

(١) القصيل : ما اقتصل من الزرع أخضر ، أي ما اقتطع .
(٢) الرطبة : الفصفصة ما دامت خضراء انظر اللسان (رطب) .
(٣) يقابله في الغريب باب العسل ٣٧ / أ

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the various methods of determining the rate of reaction. The second part is devoted to a discussion of the various methods of determining the order of reaction. The third part is devoted to a discussion of the various methods of determining the activation energy of a reaction.

أبواب اللبن والشرب

أَوَّلُ (١) اللَّبَنِ اللَّبَّاءُ [ثم] (٢) الذي يَلِيهِ الْمُفْصِحُ، يُقَالُ :
أَفْصَحَ اللَّبَنُ إِذَا ذَهَبَ اللَّبَاءُ عَنْهُ ، ثُمَّ الَّذِي يُنْصَرَفُ بِهِ عَنِ الضَّرْعِ
حَارًّا : الصَّرِيفُ ، فَلِذَا سَكَنَتْ رَغْوَتُهُ فَهُوَ الصَّرِيعُ .

الْمَحْضُ : مَا لَمْ يُخَالِطْهُ الْمَاءُ مُحْلُوءًا كَانَ أَوْ حَامِضًا ، فَلِذَا
ذَهَبَتْ عَنْهُ حَلَاوَةُ الْحَلَبِ ، وَلَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ فَهُوَ سَامِطٌ ،

فَإِنْ أَخَذَ شَيْئًا مِنَ الرِّيحِ فَهُوَ خَامِطٌ .

فَإِنْ أَخَذَ شَيْئًا مِنْ طَعْمٍ فَهُوَ مُسَحَّلٌ .

فَلِذَا كَانَ فِيهِ طَعْمُ الْحَلَاوَةِ فَهُوَ قُوْهَةٌ .

وَالْأُمُهُجَانُ : الرَّقِيقُ مَا لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

الْعَكْسِيُّ : هُوَ الْمَحْضُ فَلِذَا أَحْدَثَى اللِّسَانُ فَهُوَ قَارِصٌ .

فَلِذَا خَشُرَ فَهُوَ الرَّائِبُ ، وَقَدْ رَابَ يَرْوِبُ فَلَا يَزَالُ ذَلِكَ

(١) يقابله في الغريب باب اللبن ٣٨ / ب

(٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٣٨ / ب

اسْمُهُ ، حَتَّى يُنْزَعَ زُبْدُهُ واسْمُهُ عَلَى مَحَالِهِ ، بِمَنْزِلَةِ الْعُشْرَاءِ
مِنَ الْإِبِلِ ، [وهي] (١) الْحَامِلُ ثُمَّ تَصْبَعُ ، وَهُوَ اسْمُهَا ، قَالَ :

سَقَاكَ أَبُو مَاعِزٍ رَائِباً

وَمَنْ لَكَ بِالرَّائِبِ الْخَائِرِ ؟ (٢)

أَيُّ رَقِيقاً مِنَ الرَّايبِ ، وَمَنْ لَكَ بِالْخَائِرِ / الَّذِي لَمْ يُنْزَعَ زُبْدُهُ ؟
يَقُولُ : لِئَنَّمَا سَقَاكَ الْمَمْخُوضَ ، وَمَنْ لَكَ بِالَّذِي لَمْ يُسَخَّضْ ؟
فَإِنْ شُرِبَ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الرَّوْبَ فَهُوَ الْمَظْلُومُ وَالظَّالِمَةُ ،
يَقَالُ : ظَلَمْتُ الْقَوْمَ إِذَا سَقَاهُمْ اللَّبَنَ قَبْلَ إِدْرَاكِهِ .

[١٣٧]

الْهَجِيمَةُ : قَبْلَ أَنْ يُسَخَّضَ .

فَإِذَا اشْتَدَّتْ حُمُوزَةُ الرَّائِبِ . فَهُوَ جَازِرٌ .

فَإِذَا انْقَطَعَ فَصَارَ اللَّبَنُ نَاحِيَةً وَالْمَاءُ نَاحِيَةً فَهُوَ مَسْدَقِرٌ .

فَإِنْ تَلَبَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَلَمْ يَنْقَطِعْ فَهُوَ لِذَلِكَ .

نَقُولُ : جَاءَنَا بِإِدْلَةٍ مَا تُطَاقُ حَمَضاً (٣) .

فَإِنْ خَشُرَ جَدًّا وَتَلَبَّدَ فَهُوَ عُثْلِطٌ وَعُكْلِطٌ وَعُجْلِطٌ وَهْدِيدٌ .

فَإِذَا صَبَّ بَعْضُ اللَّبَنِ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ الضَّرْبُ ، وَلَا يَكُونُ

ضَرْباً إِلَّا مِنْ عِدَّةٍ مِنَ الْإِبِلِ ، فَمِنْهُ مَا يَكُونُ رَقِيقاً ، وَمِنْهُ

مَا يَكُونُ خَائِراً ، فَإِنْ كَانَ قَدْ حَقِنَ أَيَّاماً حَتَّى اشْتَدَّ حَمَضُهُ

فَهُوَ الصَّرْبُ وَالصَّرَبُ .

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٣٨ / ب

(٢) البيت في الغريب ٣٨ / ب وأساس البلاغة (روب ، والمخصص ٥ / ٤٢

واللسان روب .

(٣) المثل في اللسان (أول) .

فلذا بَلَغَ مِنَ الْحَمَضِ مَا لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ فَهُوَ الصَّقَرُ .
 فلذا صُبَّ لَبَنٌ حَلِيبٌ عَلَى حَامِضٍ فَهُوَ الرَّثِيَّةُ وَالْمِرْضَةُ .
 فإن صُبَّ لَبَنُ الضَّأْنِ عَلَى لَبَنِ الْمَاعِزِ فَهُوَ النَّخِيسَةُ .
 فإن صُبَّ لَبَنٌ عَلَى مَرَقٍ / كَانَتْ مَا كَانَ فَهُوَ الْعَكْبِيُّ [١٢٨] .
 فإن سُخِّنَ الحَلِيبُ خَاصَّةً حَتَّى يَحْتَرِقَ فَهُوَ صَحِيرَةٌ ،
 وَقَدْ صَحَرَتْهُ أَصْحَرُهُ صَحَرًا .

فإن أَنْقَعَ تَمَرٌ بَرْنِيٌّ فِي الحَلِيبِ فَهِيَ كُدَيْرَةٌ .
 يُقَالُ لِلْبَنِ إِنَّهُ لَسَمَّهَجٌ سَمَلَجٌ إِذَا كَانَ حُلُوءًا دَسِيمًا .
 فلذا (١) أَدْرَكَ اللَّبَنُ الْخَائِرُ لِيُخَضَّ قِيلَ : قَدْ رَأَى
 يَرُوبُ رُوبًا وَرُوبًا وَالرُّوبَةُ الْخَمِيرَةُ فِي اللَّبَنِ .
 فلذا ظَهَرَ عَلَيْهِ تَحَبُّبٌ وَزُبْدٌ فَهُوَ الْمُشْمِرُ .
 فلذا خَشَرَ حَتَّى يَخْتَلِطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَلَمْ تَسْمَخْ خُورَتُهُ
 فَهُوَ مُلْهَاجٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مُخْتَلِطٍ يُقَالُ : رَأَيْتُ أَمْرَ بَنِي
 فُلَانٍ مُلْهَاجًا ، وَأَيَقَظَنِي حِينَ الْهَاجَتِ عَيْنِي أَيْ حِينَ اخْتَلَطَ
 بِهَا الشُّعَاسُ (٢) .

ولذا خَشَرَ لِيَرُوبَ قِيلَ : قَدْ أَرَى يَأْرِي أَرِيًا ، وَالْمُرْغَادُ
 مِثْلُ الْمُلْهَاجِ .

فلذا انْقَطَعَ وَتَحَبَّبَ فَهُوَ مُبْهَرٌ .
 فإن خَشَرَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ رَقِيقٌ فَهُوَ هَادِرٌ وَذَلِكَ بَعْدَ الْحَزْوَرِ .

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْخَائِرِ مِنَ اللَّبَنِ ٣٩ / أ

(٢) الْمُلْهَانُ فِي اللِّسَانِ (لُحْج) .

فإذا علا دَسَمُهُ وخُثُورَتُهُ (١) رأسُهُ فهو مطَثَّرٌ ، يقالُ :
خَلَدَ طَثْرَةً / سَقَاتِكَ ، والكَثَاةُ والكَعَثَةُ نحو ذلك ،
ذلك ، يقالُ : كَشَعَ السَّيْنُ وكَشَاهُ .

فإذا ثَخُنَ اللبنُ وخُثِرَ فهو الهَجِيمَةُ ، يقالُ للرَّائِبِ من
الغَيْبَةِ هو الهَجِيمَةُ ما لَمْ يُمْخَضْ .

فإن (٢) خَلِطَ اللبنُ بالماءِ فهو المَسْدِيقُ ، وَمِنْهُ قِيلَ :
فلانٌ يَمْدُقُ الْوَدَّ إذا لَمْ يُخْلِصْهُ .

فإذا كَثُرَ ماؤهُ فهو الضِّيَاحُ والضَّيْحُ ، فإذا جَعَلَتْهُ أَرْقًى
ما يكونُ فهو السَّجَّاجُ ومِثْلُهُ السَّمَارُ .

سَمَرَتُ اللبنُ وضَيَّحْتُهُ ومِثْلُهُ الخَضَارُ . والمَهُو الرقيقُ
الكثيرُ الماءِ ، وقد مَهُو مَهَاوَةً .

والمَسْجُورُ (٣) الذي ماؤهُ أكثرُ مِنْ لَبَنِهِ ، والنَّسْءُ
مِثْلُهُ ، قالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ (٤) :

سَقَوْنِي النَّسْءُ ثُمَّ تَكْنِفُونِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ (٥)

(١) في الأصل (خثورة) وفي الغريب ٣٩ / أ «خثوزته» وهو الصواب .

(٢) يقابله في الغريب باب اللبن المخلوط بالماء ٣٩ / ب .

(٣) في الأصل (المسحور) بالماء ، والتصويب عن اللسان (سجر) .

(٤) هو عروة بن الورد من بني عيس ، كان يلقب عروة الصماليك ، وهو شاعر

جاهلي ، وفارس مشهور .

ترجمته في كنى الشعراء ٢٨٩ ، وألقاب الشعراء ٣١٠ ، والشعر والشعراء ١٥٩ -

١٦٠ ، والأغاني ٢ / ١٩٠ - ١٩٧ .

(٥) البيت من قصيدة سبها أنه أصاب امرأة من بني هلال كانت عنده زماناً ،

ثم فادأها بمد أن شرب ، وحيز أفانق من سكرته ندم على ما بدر منه . وسقوني النسء =

الشمالة (١) رَغْوَةُ اللبن ، والجُبَابُ ما اجْتَمَعَ مِنْ
السَّيِّئِ الْإِبِلِ خَاصَّةً فَصَارَ كَأَنَّهُ زُبْدٌ ، وَلَيْسَ لِالْبَنِّ الْإِبِلُ
زُبْدٌ ، إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ يَجْتَمِعُ .

الدَّأَوِيُّ مِنَ اللَّبَنِ الَّذِي تَرَكَبُهُ جَائِدَةٌ وَتِلْكَ الْجَائِدَةُ [١٤٠]
تُسَمَّى الدَّوَايَةُ فَإِنْ أَكَلَهَا الصَّبِيانُ قِيلَ : لَدَوَّوْهَا ، هِيَ الدَّوَايَةُ
وَالدَّوَايَةُ ، وَقَدْ دَوَّى اللَّبَنُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ .

وَمِنْ أَسْمَاءِ اللَّبَنِ : الرَّسْلُ مَا كَانَ وَكَذَلِكَ الرَّسْلُ مِنَ
الْمَشْيِ بِالْكَسْرِ أَيْضًا ، وَالرَّسْلُ بِالْفَتْحِ الْإِبِلُ .

الْغُبْرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ ، وَجَمْعُهُ أَغْبَارٌ :
وَالْإِحْلَابَةُ مَا تَحْلُبُّهُ فِي الْمَرْعَى ثُمَّ تَبْعَثُ بِهِ إِلَى أَهْلِكَ
وَقَدْ أَحْلَبَهُمْ إِحْلَابًا .

وَالْمَاضِرُ : الَّذِي يُحْدِثُ اللِّسَانَ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ ، وَقَدْ
مَضَرَ يَمْضُرُ مَضُورًا ، وَكَذَلِكَ النَّبِيدُ ، وَاسْمُ مَضَرٍّ مُشْتَقٌّ مِنْهُ .
وَمِنْ عِيُوبِهِ : (٢) الْخَرْطُ وَهُوَ أَنْ تُصِيبَ الضَّرْعَ عَيْنٌ ، أَوْ
تَرْبِضَ الشَّاةُ ، أَوْ تَبْرُكَ النَّاقَةُ عَلَى نَدَى ، فَيَخْرُجَ اللَّبَنُ مُشَعَّقِدًا ،

= يريد الخمر ، وكل ما يسكرن ، فقد أنساه حبه لها . وفي اللسان (نسا) يروى
(سقوني النبي . بغير همز ، وهو كل ما نسي العقل .

والقصيدة في ديوانه ٣١ - ٣٢ ، والبيت في الغريب ٣٩ / ب ، ومجالس ثعلب
ج ٢ / ٤١٧ والصحاح (نسا) والمخصص ٤٦ / ٥ ، ونظام الغريب ٩٨ واللسان (نسا) ،
نسا (.

(١) يقابله في الغريب باب رغبة اللبن ودوايته ٣٩ / ب

(٢) يقابله في الغريب باب عيوب اللبن ٤١ / أ

وَكَاثَتُهُ قِطْعُ الْأَوْتَارِ ، وَيَخْرُجُ مَعَهُ مَاءٌ أَصْفَرُ ، فَيَقَالُ قَدْ
أُخْرِطَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ فِيهِ مُخْرِطٌ ، وَالْجَمِيعُ مَخَارِيطٌ ،
فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَةٍ لَهَا فِيهِ مِخْرَاطٌ .

فَإِذَا احْمَرَّتْ لِبْنُهَا وَلَمْ تُخْرِطْ فِيهِ مُمَغِيرٌ [وَمُنْغِيرٌ] (١) .
فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لَهَا عَادَةً فِيهِ مِغْفَارٌ وَمِنْغَارٌ / [١٤١]

وَالزُّبْدُ (٢) حَيْثُ يُجْعَلُ فِي الْبُرْمَةِ لِيُجْعَلَ (٣) سَمْنًا
فَهُوَ الْإِذْوَابُ وَالْإِذْوَابَةُ ، فَإِذَا جَادَ وَخَلَصَ ذَلِكَ اللَّبَنُ مِنْ
الثَّقُلِ فَهُوَ الْإِثْرُ (٤) وَالْإِخْلَاصُ (٥) ، وَالثَّقُلُ الَّذِي يَكُونُ أَسْفَلَ
[اللَّبَنِ] (٦) هُوَ الْخُلُوصُ .

فَإِذَا اخْتَلَطَ اللَّبَنُ بِالزُّبْدِ قِيلَ : ارْتَجَنَ .
قَرَدَتْ فِي السَّقَاءِ قَرْدًا : جَمَعَتِ السَّمْنَ فِيهِ .
وَيُقَالُ لِثَقُلِ السَّمَنِ الْقِلْدَةُ وَالْقِشْدَةُ وَالْكُدَادَةُ .
وَمِنْ (٧) الشُّرْبِ : التَّغْمِيرُ (٨) يُقَالُ : تَغْمَرْتُ وَهُوَ
مَأْخُودٌ مِنْ الْغَمْرِ ، وَهُوَ الْقَدَحُ الصَّغِيرُ :

-
- (١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها ذكره لكلمة (منغار)، وهي في الغريب ١/٤١ .
(٢) يقابله في الغريب باب الزبد يذاب بالسمن ٤٠ / ١ .
(٣) كذا في الأصل ، وفي الغريب ٤٠ / ١ « ليطبخ » وكذا هو في اللسان (أثر ،
خلص) والمزهر ١ / ٤٤٣ ، ولعله الأفضل .
(٤) الإثر والأثر : خلاصة السمن ، وقيل : اللبن إذا فارقه السمن . انظر اللسان
(أثر) والمزهر ١ / ٤٤٣ .
(٥) هو الخلاص والإخلاص والإخلاصة . انظر اللسان (خالص) .
(٦) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٤٠ / ١ .
(٧) يقابله في الغريب باب الشراب ٤٠ / ١ .
(٨) التغمير : هو الشرب القليل .

فإن أَكْثَرَ مِنَ الشُّرْبِ قِيلَ : أَمْعَدَ لِمُعَادَا ، فإن شَرِبَ
دُونَ الرِّيِّ قَالَ : نَضَعْتُ . فإن رُويَ قَالَ : نَضَعْتُ الرِّي
نَضَحًا ، وَبَضَعْتُ بِهِ وَنَقَعْتُ بِهِ ، وَقَدْ أَبْضَعَنِي وَأَنْقَعَنِي بِهِ .
وَالنَّشْحُ دُونَ النَّضْحِ وَيُقَالُ : قَدْ نَقَعْتُ بِهِ ، وَمِنْهُ أَنْقَعُ
نُقُوعًا ، وَبَضَعْتُ بِهِ ، وَمِنْهُ أَبْضَعُ بُضُوعًا .

فإن جَرَعَهُ جَرَعًا فَذَلِكَ الْغَمَجُ ، وَقَدْ غَمَجَ يَغْمِجُ .

فإن أَكْثَرَ مِنْهُ قِيلَ لَغِيٍّ يَلْغَى .

فإن غَصَّ بِهِ فَذَلِكَ الْجَازُ وَقَدْ جَتِزْتُ أَجَازُ .

فإن أَكْثَرَ مِنْهُ وَهُوَ فِي ذَلِكَ لَا يَرُوي ، قَالَ : سَفَفْتُ
الْمَاءَ أَسْفَفُهُ سَفًّا ، وَسَفَفْتُ أَسْفَفَهُ سَفْفًا ، وَسَفَفْتُهُ أَسْفَفَهُهُ ،
وَاللَّهُ أَسْفَفَهُهُ كُلُّهُ إِذَا لَمْ يَرَوْا مَعَ كَثْرَةِ / شُرْبِ ، وَكَذَلِكَ [١٤٢]
يَغْرِتُ بِالْمَاءِ بَغَرًا ، وَمَسْجِرْتُ مَجَرًا .

فإذا [كَظَه] (١) الشَّرَابُ وَثَقُلَ فِي جَوْفِهِ فَذَلِكَ الْإِعْظَارُ ،
وَقَدْ أَعْظَرَنِي الشَّرَابُ .

التَّرَشُّفُ : الشُّرْبُ بِالصَّصِّ .

تَحَبَّبَ الْحَمَارُ : إِذَا امْتَلَأَ مِنَ الْمَاءِ .

المُجْدَحُ (٢) : الشَّرَابُ الْمُخَوَّضُ بِالصَّبْحِ .

فإن شَرِبَ مِنَ السَّحَرِ فَهِيَ الْجَاشِرِيَّةُ ، حِينَ جَشَرَ الصَّبْحُ
أَيَّ طَلَعَ .

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٤٠ / ب .

(٢) المجدح عود مجنح يساط به الاشرية . اللسان (جلد) .

وإذا سقى غيره أي شراب كان ومتى كان قال صفحت
الرجل أصفحه صفحا .

فإن مَجَّ الشراب قال : أزغلت زغلة أي مسجت مجة
تغفقت الشراب تغفقا : شربته .

اقتمعت (١) ما في السقاء شربته كله أو أخذته .

الغرقة مثل الشربة ، قال الشماخ (٢) يصف الإبل :

تضحى وقد ضمنت ضراؤها غرقا

من ناصع اللون حلوا غير مجهود (٣)

والشعبة : الجرعة ، وجمعتها نغيب .

وقد صئب وقئب وذئج . إذا أكثر من شرب الماء .

(١) يقال : قمع واقمع ما في الإناء شربه كله أو أخذه . انظر اللسان (قمع) .

(٢) البيت من قصيدة للشماخ يهجو بها الربيع بن غلباء السلمي ، هو الشماخ وقيل
الشماخ لقب له ، واسمه معقل بن ضرار . صنفه ابن سلام في الطبقة الثالثة من فحول
الجاهلية ، وقد أدرك الإسلام . وقالوا : أنه من أوصف الشعراء للقوس والحمر .

ترجمته في طبقات الشعراء ١١٠ - ١١٢ ، وألقاب الشعراء ٣٠٨ ، والشعر
والشعراء ٦٣ - ٦٤ والأغاني ٨ / ١٠١ - ١٠٨ ، والخزانة ٣ / ١٩٦ - ١٩٧ .

(٣) البيت من قصيدة له يهجو بها الربيع بن غلباء السلمي ، ويروى (تضحى ،
وتضح ، وتصبح) و (عرقا وغرقا) بالعيز والفيز . ويروى عجزه : من ناصع اللون
حلوا الطعم مجهود ، ومن طيب الطعم حلوا غير مجهود (انظر التفصيل في اختلاف الروايات
في الديوان ١١٨ واللسان غرق) والضحي : هو الوقت ، وغرق : جمع غرقة ،
وهو القليل من اللب والشراب ، وقيل القليل من اللب خاصة . وهو يصف الإبل ويريد
أنها وإن خبثت مراعيها فهي غزار لا يجهدا الحلب . والقصيدة في ديوانه ١١١ - ١٢٤
ق ٤ / ١٥ ، والبيت في الغريب ٤١ / أ ، واللسان (جهد ، عرق ، غرق)

تمَقَّقْتُ الشَّرَابَ وَتَوَتَّحْتُهُ وَتَمَزَّرْتُهُ (١) إِذَا شَرِبَ قَلِيلًا
قَلِيلًا .

نَتِيفَ / فِي الشُّرْبِ (٢): ارْتَوَى، قَالَ أَبُو الْعَالِيَةِ الرِّيَّاحِيُّ : (٣) [١٤٣]
« اشْرَبِ النِّبْدَ وَلَا تَمَزَّرْ » (٤) .

قَالَ :

تَكُونُ بَعْدَ الْحَسْوِ وَالْتَمَزُّرِ (٥)
فِي فَمِهِ مِثْلَ عَصِيرِ السُّكَّرِ .

* * *

(١) المزر والتمزر : التروق والشرب القليل ، ومثله التمزز ، وهو أقل من التمزز
انظر اللسان (مزر ، مزز) .

(٢) في الأصل (الشراب) والتصويب من اللسان (نائق) ، وكما أثبتناه هو في
الغريب ٤١ / أ ، يقال : نئف الشيء أكله . ونئف في الشرب : ارتوى ، ونئف
من الشراب .

(٣) أبو العالية الرياحي ، واسمه رفيع ، كان مولد لبني رياح فأعتقته امرأة من
بني رياح سائبة . وهو من التابعين .

ترجمته في المعارف ٢٠٠ ، وطبقات ابن سعد ٧ / ٨١ - ٨٥ .

(٤) في الغريب ٤١ / أ (قال أبو العالية الرياحي في الحديث : ...) ، والحديث
في كتاب الأشربة ٥٢ ، والنهاية ٤ / ٩٢ ، واللسان (مزر ، مزز) ، يقال لشربه
لتسكين العطش كما تشرب الماء ، ولا تشربه للتلذذ مرة بعد أخرى ، وروى الحديث مرة
بزيين ، ومرة بزاي وراء .

(٥) الرجز من انشاد الأموي .

والشطران في الغريب ٤١ / أ والمخصص ١١ / ٩٤ ، وأساس البلاغة (مزر)
واللسان (مزر ، مزز) .

باب : الأمر والنهي والأخبار عميمها

وما يلقي الإنسان من صاحبه من العجب ، والأمر العجب ،
ودعاء الرجل على شأنته ، وحسن الطالع ، والاستثناس
بالناس ، والحياء .

(١) إِيْنِه مُسْكَنَةُ الْبَاءِ ، وَالْهَاءُ مُجْرُورَةٌ غَيْرَ مَنْوُوتَةٍ بِمَعْنَى
أَفْعَلْ كَذَا ، قَالَ :

وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيْنِه عَنْ أُمِّ سَالِمٍ (٢)

(١) يقابله في الغريب باب الأمر والنهي ١٩٣ / ١

(٢) صدر بيت الذي الرمة وعجزه : وما بال تكليم الديار البلاقع .

ما بال (ما) للاستفهام الإنكاري ، والبال : الحال والشأن . والبلاقع : جمع
بلقع ، وهي الأرض الخالية يريد وقفنا على الطلل فقلنا حدثنا عن أم سالم ، ولكن كيف
يحدث ما لا يعقل ؟ ! .

أنكر الأصمعي هذا البيت وزعم أن العرب لا تقول (إِيْنِه) إلا بالتنوين ، واحتفظوا
حول هذه الكلمة فالزجاج يرى أنه ترك التنوين ضرورة ، وثعلب يرى أنه لم ينون لأنه
بنى على الوقف راجع الاختلاف في (مجالس ثعلب ١ / ٢٧٥ ، والخزانة ٦ / ٢٠٨ -
٢١١ ، وشرح المفصل ٤ / ٣١ ، واللسان إِيْنِه) ويتفق النحويون على أن إِيْنِه من أساء
الأفعال التي تكون معرفة ونكرة فإن كانت إِيْنِه منوطة فهي لاستزادة غير المهود ،
وإن تركوا التنوين فلا استزادة المهود . والقصيدة في ديوانه ٧٧٧ - ٨٢٠ ق ٢٥ / ٣
والبيت في الغريب ٣٩ / ١ وفيه (الرسوم البلاقع) ومجالس ثعلب ١ / ٢٧٥ واللسان
(إِيْنِه) ، وابن يعيش ٤ / ٣١ ، ٧١ و ٩ / ٣٠ ، والخزانة ٦ / ٢٠٨ .

أَرَادَ بِهِ أَفْعَلَ فَتَرَكَ التَّنْوِينَ .
 وفي النَّهْيِ إِيهَا عَنِّي ، وفي الإغراء وَيْنَهَا ، قَالَ الْكُمَيْتُ :
 وَجَاءَتْ حَوَادِثُ فِي مِثْلِهَا
 يُقَالُ لِمِثْلِي وَيْنَهَا فُلٌ (١)
 وَلَهُ أَيْضًا :

بِخَاءِ بَكَ الْحَقُّ يَهْتَفُونَ وَحَيْهَلُ (٢)
 وَيُرْوَى بِخَاءِ بَكَ (٣) : اعْجَلْ . وَيَقُولُونَ : بَخَاءُ بَكَ
 عَلَيْنَا أَيُّ اعْجَلْ عَلَيْنَا ، وَكَذَلِكَ الْإِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمُؤَنَّثِ .
 وَيُقَالُ : حَيْهَلًا بِفُلَانٍ ، وَحَيْهَلًا بِغُمَيْرٍ ، (٤) وَحَيْهَلُ
 أَيُّ اعْجَلْ .

(١) البيت للكميت بن زيد الأسدي : وهو يريد يا فلان ، فحذف الألف والنون
 للترخيم كما أشار في الغريب ١٩٣ / أ . ولكن بعضهم لا يزاء ترخيمًا بل يعتبر (فل)
 كلمة بذاتها راجع اللسان (فلن) .
 والبيت في ديوانه ج ٢ / ٣٠٠ ق ٤٤٣ / ٢ ، وفي الغريب ١٩٣ / أ ، وأما
 للقبالي ١ / ٧٦ ، واللسان (فلن) .
 (٢) عجز بيت للكميت وصدوره : إذا ما شحطن الحادييذ سمعتهم .
 وخاء بك معناه اعجل . خاء بك علينا وخاي لفتان ، وروايته في اللسان (بخاي بك)
 وقال ويروى بخاء بك ، وابن فارس يرى أنه ما لم يفسر تفسيراً شافياً .
 والبيت في ديوانه المجموع ٢ / ٩٨ ق ٥٩٩ / ١ وهو بيت منفرد ، وهو في
 الغريب ١٩٣ / أ وعجزه في الصاحبي ٣٥ ، والبيت في اللسان (خا) .
 (٣) في الأصل كلها بالميم (بخابك ... جاء بك ..) والتصويب عن اللسان (خا)
 وكما أثبتناه هو في الغريب ١٩٣ / أ .
 (٤) في حديث ابن مسعود : « إذا ذكر الصالحون فحي هلا بعمير » أي ابدأ به
 وعجل بذكره . انظر اللسان (حيا) .

وإذا عَمِيَ عَلَيْهِ (١) الخبر قيل (٢) : هَمَزَجَ عَلَيْهِ
الخَبَرَ هَمَزَجَةً خَلَطَهُ عَلَيْهِ / .

[١٤٤]

وَلَحَوجَهُ ودَعَمَرَهُ دَعَمَرَةً عَمَاهُ (٣) .
لَحَجَّتُهُ تَلَحَّجَجًا إذا أَظْهَرَ غَيْرَ ما في نَفْسِهِ .
فإن كَتَمَ البَتَّةَ قيل : دَمَسْتُ عَلَيْهِ الأمر ، وَرَمَسْتُهُ .
فإن جَهَلَ (٤) الخبر قال : كَمِثْتُ عَنْ الخبر أَكْمًا
عَنَّهُ ، وَغَبِيتُ عَنْهُ .
فإن أَخْبَرَهُ بشيءٍ لَا يَسْتَيْقِنُهُ قيل : لَعَمْتُ الْغَمَّ
لَغْمًا ، وَوَعَمْتُ أَغِمَّ وَغَمًّا .
فإن أَخْبَرْتُ بعضَ الخبر وَكَتَمْتُ بعضًا قيل : مَدَعْتُ
أَمْدَعُ مَدْعًا ، وَمِشْتُ أَمِيشُ ، وَيُقَالُ : مِشْتُ خَلَطْتُ .
شَمَطْتُ الشيءَ بالشَّيءِ خَلَطْتُ ، فَهُوَ شَمِيطٌ .
فإن أَخْبَرْتَهُ بشيءٍ وَكَتَمْتُ الذي يُرِيدُهُ قلت : جَمَهَرْتُ
عَلَيْهِ .

وَبَلَغَنِي رَسٌّ مِنْ خَبَرٍ وَذَرٌّ ، وَهُوَ الشَّيْءُ مِنْهُ .
سَاحَنَتُ الرَّجُلَ مُسَاحَنَةً أَيْ خَالَطْتُهُ وَفَاوَضْتُهُ .
وَالْمَغْلُوثُ ، بِالْغَيْنِ ، الْمَخْلُوطُ ، وَيُرْوَى بِالْعَيْنِ .
وَالْمَخْشُوبُ : الْمَخْلُوطُ .

(١) في الأصل (أعمى الخبر) . والتصويب والزيادة من المخصص ٣٢٤ / ١٢ ،
واللسان (عى) وفي الغريب كما أثبتنا .

(٢) يقابله في الغريب باب الأخبار يعميها الرجل على صاحبه ١٨٦ / أ

(٣) في الأصل : (أعماه) والتصويب من المخصص ٣٢٤ / ١٢ واللسان (عى)

(٤) في الأصل : (جهل عن الخبر) .

لأنه يُلَبِّثُهُ لَيْثًا : إِذَا أَخْبَرَهُ بِغَيْبِ مَا جَرَى مِثْلَ التَّلْحِيحِ
فَمَاتَتْ الشَّيْءُ : خَالَطَتْهُ ، وَهَذَا الشَّيْءُ لَا يُقَانِيَنِي ، وَمَا
يُقَامِيَنِي ، وَمِنْهُ :

كَبَّكَرِ الْمُقَانَاةِ الْبِيَاضِ بِصُفْرَةِ (١) /

[١٤٥]

(٢) وَيُقَالُ فِيمَا يُلْقَى الْإِنْسَانُ مِنْ صَاحِبِهِ مِنَ الْعَجَبِ : لَقِيَتْ
مِنْهُ الْأَزَابِيَّ ، وَاحِدُهَا أَزْبِيٌّ ، وَالْبَجَارِيُّ ، وَاحِدُهَا بُجْرِيٌّ ،
وَهُمَا الشَّرُّ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ .

لَقِيَتْ مِنْهُ ذَاتَ الْعَرَاقِيِّ (٣) ، وَهُوَ الشَّرُّ .

لَقِيَتْ مِنْهُ الْأَمَرِيَّ وَالْأَقْوَرِيَّ ، وَالْأَقْوَرِيَّاتِ وَالْبِرَحِيْنَ
وَالْفِتْكَرِيَّ (٤) .

وَيُقَالُ فِي الْأَمْرِ الْعَجَبِ (٥) : جَاءَ فُلَانٌ بِأَدَبٍ (٦) ، مَجْزُومَةٌ
الدَّالِ ، أَيْ بِأَمْرِ عَجِيبٍ .

(١) صدر بيت من معلقة امرئ القيس ، وعجزه : غذاها نير الماء غير المحلل .
البكر : أول بيض النعامة ، وقيل هي الدرة التي لم تثقب ، وهذا لونها . المقناة :
المخالطة . النمير : الماء الناجع في البدن . غير محلل : لم ينزل عليه فيكدر ، ومن روى
غير محلل ، بكسر اللام ، أراد أنه قليل ينقطع سريعاً . والشاعر يصف المرأة بأن بياضها
تخالطه صفرة ، وهي حسنة الغذاء . والقصيدة في ديوانه ٨ - ٢٦ ق ١ / ٣٢ ، وفي
شرح المعانيات ص ٥٢ والبيت ص ٤١ والبيت في الغريب ١٨٧ / أ ، والمعاني الكبير
١ / ٣٢٥ ، وتفسير غريب القرآن ٣٧١ ، والمخصص ١٢ / ٣٢٥ ، ونظام الغريب
٢٣٥ ، واللسان (قنا) .

(٢) يقابله في الغريب باب ما يلقي الإنسان من صاحبه من الشر ١٨٩ / ب

(٣) انظر هذه الأمثال الثلاثة في تهذيب الألفاظ ٤٣٢ ، ٨١٠ ، ٨١١

(٤) انظر هذه الأمثال في مجمع الأمثال ٢ / ١٩٢ ، وتهذيب الألفاظ ٤٣١ ،

٨١٠ والمخصص ١٢ / ١٥٠ .

(٥) يقابله في الغريب باب الأمر العجيب العظيم والشر ١٩٠ / أ

(٦) في الأصل (بادم) بالميم ، والتصويب عن اللسان (أدب) .

وجاء بأمرٍ بَدِيءٍ وَبَطِيئٍ : أي عَجِيبٍ ،
 والمؤيدُ : الأمرُ العظيمُ .
 تَوَاطَحَ (١) القومُ : تداوَلُوا الشرَّ بَيْنَهُمْ .
 النَّيْرَبُ : الشرُّ .
 الضَّجَّاجُ : المُشَاغِبَةُ ، وهو اسمٌ مِّنْ ضَجَجْتُ وَلَيْسَ
 بِمَصْدَرٍ .
 التَّفْلِيحُ : البَغْيُ .
 الهَيَّزُ : العَجَبُ ، والهَكْرُ مثْلُهُ ، وقد هَكِرَ يَهْكِرُ إِذَا
 اشْتَدَّ عَجِبُهُ . والهَكِرُ : المتعَجَّبُ .
 والزَّوْلُ : العَجَبُ :
 فإذا دعا عليه بالبلايا (٢) قال : رَمَاهُ اللَّهُ بِغَاشِيَةٍ (٣) وهو / [١٤٦]
 دَاءٌ يَتَّخِذُ فِي الْجَوْفِ .
 اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَأْفَتَهُ (٤) ، وهو قَرَحٌ يَخْرُجُ بِالْقَدَمِ
 يُقَالُ مِنْهُ : شَتِفَتْ رِجْلُهُ شَأْفَأً ، وَالْأَسْمُ مِنْهُ الشَّافَةُ ،
 وَهُوَ سَرِيعُ الدَّهَابِ وَالْبُرْءُ ، فيقالُ فِي الدُّعَاءِ : أَذْهَبَكَ اللَّهُ
 كَمَا أَذْهَبَ ذَلِكَ .
 أَبَادَ اللَّهُ غَضْرَاءَهُمْ (٥) ، وَأَصْلُهُ الْأَرْضُ الطَّيِّبَةُ

(١) فِي الْأَصْلِ (تَطَاوَحَ) وَالتَّصَوُّبُ عَنِ اللِّسَانِ (وَطَحَ) .
 (٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الرَّجُلِ يَدْعُو عَلَى الرَّجُلِ بِالْبَلَايَا ١٩٠ / ب
 (٣) الْمَثَلُ فِي أُمَانِي الْقَالِي ٣ / ٥٥ .
 (٤) الْمَثَلُ فِي الْفَاخِرِ ١١٥ ، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٧٥ ، ٧٤١ .
 (٥) الْمَثَلُ فِي الْفَاخِرِ ٥٣ ، وَالزَّاهِرِ ١٢٧ ، وَالْمِيدَانِي ١ / ١٠٤ ، وَأُمَانِي الْقَالِي
 ٣ / ٥٩ .

تُسْتَخْرَجُ فيقالُ [أَنْبَطَ] (١) بِشْرُهُ في غَضَبٍ (٢) مَعْنَى
الدُّعَاءُ أَنْ يَذْهَبَ ذَلِكَ عَنْهُ .

أَبْدَى اللّهُ شَوَارَهُ (٣) ، وَهُوَ مَذْكَبُهُ .

أَلْحَقَ اللّهُ بِهِ الْحَوْبَةَ (٤) ، وَهِيَ الْمَسْكَنَةُ وَالْحَاجَةُ .

سَبَّكَ اللّهُ يَسْبِيكَ ، وَيُقَالُ كِلَاهُمَا مَعْنَاهُمَا اللَّعْنُ .

تَكَلَّتْكَ الْجَشَلُ (٥) وَتَكَلَّتْكَ الرَّعْبَلُ (٦) مَعْنَاهُمَا

تَكَلَّتْكَ أُمُّكَ .

رَمَاهُ اللّهُ بِالنَّيْطِ وَهُوَ الْمَوْتُ (٧) .

رَمَاهُ اللّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ (٨) وَهُوَ الدَّاءُ الْعُضَالُ .

(٩) فَإِنْ أَحْسَنَ الثَّنَاءُ عَلَى إِنْسَانٍ قَالَ : قَرَّطْتُهُ وَمَدَحْتُهُ

وَأَثْنَيْتُ عَلَيْهِ ، فَإِنْ أَثْنَيْتُ عَلَى مَيِّتٍ قُلْتُ أَبْنَيْتُهُ تَأْيِينًا .

(١٠) وَالتَّشْبِيهُ : الثَّنَاءُ عَلَى الرَّجُلِ فِي حَيَاتِهِ .

وَيُقَالُ فِي الْاسْتِثْنَاءِ بِالنَّاسِ وَالْحَيَاءِ (١١) : أَهْلَيْتُ بِهِ ، وَوَدَّعْتُ

(١) مغموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٩٠ / ب

(٢) المثل في الفاخر ٥٣ ، ومجمع الامثال ٢ / ١٩٩ ، ومعنى أنبط : استخرج

(٣) المثل في الميداني ١ / ١٠٦ ، وتهذيب الالفاظ ١ / ٥٧٤ ، وأما القالي ،

٣ / ٥٩ والشوار بالضم والكسر : الفرج . وفي اللسان (شور) ذكره بالفتح والضم

(٤) المثل في اللسان (جوب) .

(٥) المثل في الميداني ١ / ١٥٥ ، وأما القالي ٣ / ٦١ .

(٦) المثل في أمالي القالي ٣ / ٦١

(٧) المثل في تهذيب الالفاظ ٤٤٩ ، ٨١٥ ، وأما القالي ٣ / ٥٧ .

(٨) المثل في الميداني ١ / ٣٠٤ ، وتهذيب الالفاظ ٤٢٨ ، ٥٧٣ .

(٩) يقابله في الغريب باب حسن الثناء على الانسان ١٩٥ / أ

(١٠) في الأصل والغريب (التثنية) بالنون ، والتصويب عن اللسان (ثيا) .

(١١) يقابله في الغريب باب الاستثناء بالناس والحياء ١٩٥ / ب

به / فأنا أهيلُ وادِقُ ، أيُّ مُستأنِسٍ ، ومِثْلُهُ بَسِيتُ بِهِ [١٤٧]
وَبَسَاتُ وَبَهَاتُ .

خَمَرْتُ الرَّجُلَ أَخْمَرُهُ [و] (١) حَيَّيْتُ مِنْهُ أَحْيَا :
اسْتَحْيَيْتُ .

التَّؤْبَةُ : الاستحياءُ ، قَالَ :

مَنْ يَلْقَى هَوْدَةً يَسْجُدُ غَيْرَ مُتَّئِبٍ (٢)

وَقَالَ :

تَتَّئِبُ الْكَاعِبُ مِنْ رُؤْيَيْي وَأَتَّئِبُ (٣)

* * *

-
- (١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق . وانظر اللسان (حيا) .
(٢) صدر بيت للأعشي ، وعجزه : إذا تعصب فوق التاج أو وضعاً .
من قصيدة يمدح بها هودّة بن علي الحنفي . وغير متئب : لا يستحي . والمعنى
من يلقاه لا يستحي أن يسجد أمام طلعتة المهية سواء تعصب فوق التاج أم لا .
والقصيدة في ديوانه ١٠١ - ١١١ ق ١٣ / ٤٧ و صدر البيت في الغريب ١٩٥ / ب
وفيه (من يرهوذة) والبيت في اللسان (وأب) ، وفيه (تعمم فوق التاج ...)
(٣) الشاهد للكميّ بن زيد ، وتمامه :
صرت عم الفتاة تتئب الـ كاعب من رؤْيِي وأتئب
صرت عم الفتاة يريد أنه كبر . الكاعب : التي نهذئبها . تتئب الكاعب من رؤْيِي :
وأتئب : تستحي مني واستحي منها لكبر بني .
والقصيدة التي منها البيت في شرح الهاشميات القصيدة ٣ والبيت ص ٥٨ .

باب: الحاجة والكسب والمخالطة والمال

والخصب والسعة وشدة العيش والسنة
وذهاب المال ومنع العطية والمسألة وطلب الحاجة
والعطية .

(١) لنا قَيْسَلُ فُلَانٍ رُبُوبَةٌ وَأَشْكَلَةٌ وَصَارَةٌ وَجَمَعُهَا صُورًا ،
وَحَوَّجَاءُ مَمْدُودٌ أَيُّ حَاجَةٍ .

فإذا كانتِ الحَاجَةُ قَرِيبَةً أَوْ مُقَارِبَةً فَهِيَ لِلْمُاسَةِ .

وَلَسَمًا فِيهِ تَلَوْنَةٌ أَيُّ حَاجَةٍ .

وَالوَطَرُ : الْحَاجَةُ .

ومن المسألة : (٢) فُلَانٌ يَتَضَرَّعُ لِي ، وَيَتَأَرَّضُ ، وَيَتَأَنَّى ،
وَيَتَصَدَّقُ أَيُّ يَتَعَرَّضُ .

فإن أَلَحَّ حَتَّى يُبْرَمَ وَيُؤْمَلَ قَيْلًا : أَخْجَأَنِي [وَأَبْلَظَنِي] (٣)

(١) يقابله في الغريب باب الحاجة إلى الرجل واسماها ١٨٦ / أو انظر أيضاً باب
الحاجة إلى الرجل ٢٤٣ / أ .

(٢) يقابله في الغريب باب المسألة وطلب الحاجة ٢٤٣ / ب

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٢٤٣ / ب

فإنه أَكْثَرُوا عَلَيْهِ حَتَّى يَسْتَفِدَّ مَا عِنْدَهُ ، قِيلَ : مَرَعُوهُ
[وَمَشْفُوهُ] (١) وَمَشْمُودٌ ، وَكَذَلِكَ الْمَاءُ الْمَشْفُوهُ .

[١٤٨] وَلَتَجِدَنِي يَسْلُجْدُنِي إِذَا / [أَعْطَيْتَهُ] (٢) ثُمَّ سَأَلَكَ أَيْضاً
فَأَكْثَرَ، وَيُقَالُ لِلْمَاشِيَةِ إِذَا أَكَلَتِ الْكَلَأَ قَدْ لُجِدَ الْكَلَأُ .

ويقال في الكسب : (٣) مَشَعَ يَمْشَعُ مَشْعاً إِذَا كَسَبَ
وَجَمَعَ ، وَقَشَبَ حَمِداً أَوْ ذِمّاً وَاقْتَشَبَ .

الْتَرَقُّحُ [وَالْتَقَرُّشُ] (٤) : الْاِكْتِسَابُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ .

وَالْتَقَرُّشُ : التَّحْرِيشُ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ (٥) :

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُقَرَّشُ عَنَّا

عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَدَاكَ بَقَاءٌ ؟ (٦)

وَالاسْمُ الرِّقَاحَةُ . وَفِي تَنَاهِيَةِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ : لَمْ نَأْتِ

لِلرِّقَاحَةِ (٧) أَيِّ لِلْكَسْبِ .

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٢٤٣ / ب

(٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٢٤٣ / ب

(٣) يقابله في الغريب باب الكسب والمخالعة ٢٣٦ / أ

(٤) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٢٣٦ / أ

(٥) هو الحارث بن حلزة الشكري من فحول شعراء الجاهلية . صنفه ابن سلام
في الطبقة السادسة .

ترجمته في : طيقات الشعراء ١٢٧ ، والشعر والشعراء ٢٩ ، والأغاني ٩ / ١٧٧
١٨١ ، والخزانة ١ / ٣٢٥ .

(٦) البيت للحارث بن حلزة ، أقرش ، وقرش : وش ، وحرش وقوله المقرش
عنا عداه بمن لأن فيه معنى الناقل عنا .

والبيت في الغريب ٢٣٦ / أ واللسان (قرش) ، والخزانة ١ / ٣٢٦ .

(٧) في المخصص ١٢ / ٢٧٠ في تلبية أهل الجاهلية : جئناك للنصاحة ، ولم نأت
لِلرِّقَاحَةِ .

ونقول في المخالطة بينهم (١) الملتبسية، غير مهموز، أي
هم متفاوضون ، لا يكتهم بعضهم بعضاً .
التبكل : الغنيمة .

ومن العطية : (٢) الشكند : العطاء ، والشككم : الجزاء ،
شكدته أشكده ، وشكته أشكمه ، شكداً وشكماً .
الأوس : العطية ، أسته أؤوسه أوساً . وعضته أعوضه
عوضاً ، قال الجعدي :

وكان الإله هو المستأس (٣)

أي المستعاض .

والزبد : العطية ، زبدته أزبده زبداً ، فإن أطعمته الزبد
قلت أزبده .

الجزخ : العطية ، جزخت له أعطيته .

الصفد : العطية ، وقد أصفدته وأوجبته أعطيته ،
وأفرضته إفراضاً ، والفرض : العطية /

[١٤٩]

(١) يقابله في الغريب باب الكسب والمخالطة ٢٣٦ / أ

(٢) يقابله في الغريب كتاب الأسماء المختلفة للشيء الواحد ، وهو الالفاظ ٢٣٦ / ب

(٣) عجز بيت للناطقة الجمدي ، وصدره : ثلاثة أهليز أفنيتم .

أفنيتم أي عمرت بعدهم . المستأس : المستعاض . وقال ذلك بعد أن عمر .

والقصيدة في ديوانه ٧٧ - ٧٨ ق - ٢ / وعجز البيت في الغريب ٢٣٦ / ب ،

والبيت مع آخر في تهذيب الالفاظ ٥١٧ ، وفي (المعمرين) ٦٥ - ٧٢ ، وفي الشعر

الشعر والشعراء أحد عشر بيتاً من القصيدة التي منها الشاهد ص ٥٧ ، والبيت في النوادر

لأبي مسحل ٦٩ ، وشعر الدر ٢٠٧ وأساس البلاغة واللسان (أوس) ، وفي اللسان ،

(لبس) .

فإن كُنَّانَتْ يَسِيرَةً قَالَ : بَرَضْتُ لَهُ أَبْرَضُ بَرَضاً ،
[وَبَضَضْتُ لَهُ] (١) أَبْضُ بَضّاً ، وَكَذَلِكَ ، حَشَرْتُ لَهُ
شيئاً بغير ألف .

فإذا قَالَ : أَقْلَ الرجلُ وَأَحْتَرَ قَالَ بِالْألفِ ، وَالاسْمُ
مِنْهُ الْحِترُ ، [(٢) وَأَنْشَدَ لِلأ] عَلَمَ (٣) :
إذا التَّفَسَّاءُ لَمْ تُحَرَّسْ بِكُرْهَا

غُلاماً وَلَمْ يُسَكَّتْ بِحِترٍ فَطِيمُهَا (٤)
فإن حَقَنَ لَهُ مِنْ مَالِهِ حَقْنَةً ، قَالَ : قَعَنْتُ لَهُ
قَعْنَةً ، [وَهَيْتُ (٥)] لَهُ أَهَيْتُ هَيْئاً وَهَيْشَاناً ، وَحَشَوْتُ لَهُ .
فإن أَكْثَرَ لَهُ قَالَ : قَشَمْتُ لَهُ وَقَدَمْتُ لَهُ ، وَعَدَمْتُ
لَهُ ، وَغَشَمْتُ لَهُ .

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٣٦ / ب

(٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٣٧ / أ

(٣) وَهُوَ الْأَعْلَمُ الْهَذَلِيُّ ، وَاسْمُهُ حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَهُوَ أَخُو صَخْرِ الْغَيِّ الْهَذَلِيِّ ،
[وَهُوَ شَاعِرٌ مَحْسَنٌ .

تَرْجَمْتُهُ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ (مَعَ مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ) ٩٤ - ٩٥ .

(٤) الْبَيْتُ لِلْأَعْلَمِ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي رَجُلٍ اسْمُهُ حَبِشِي نَزَلَ بِهِ فَلَمْ يَضْفِهِ ، وَلَمْ يَصْنَعْ
بِهِ خَيْرًا . وَالْحُرْسَةُ : طَعَامُ الْوَلَادَةِ . الْحِترُ : الشَّيْءُ الْقَلِيلُ . فَطِيمُهَا : الضَّمِيرُ فِيهَا
إِذَا أَنْ يَعُودَ إِلَى ضَمِيرِ النِّسَاءِ ، فَيَكُونُ الْقَطِيمُ لِلْجَنَسِ ، وَإِذَا أَنْ يَعُودَ إِلَى السَّنَةِ . أَرَادَ
الشَّاعِرُ أَنَّ الْجَدْبَ شَامِلٌ حَتَّى أَنَّ الْمَرْأَةَ الَّتِي نَفَسَتْ بِغَلَامٍ ، وَهُوَ بَكْرُهَا وَأَوَّلُ وَلَدِهَا ،
لَمْ تَجِدْ مَا تَطْعُمُهُ ، وَلَمْ يَجِدِ الْقَطِيمُ مَا يَسِدُّ بِهِ جُوعَهُ عَلَى قَلْتِهِ .

وَالْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ٢٣٧ / أ . وَمَعَ آخَرٍ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٣٤٢ ، وَمَنْفَرْدًا
فِيهِ ص ٥١٨ ، ٣٤٣ ، ٦١٦ ، ٥٦٥ ، وَالْبَيْتُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١ / ٤١٢ ،
وَالْمَذَكَّرُ وَالْمَوْثُ لَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٤٩١ ، وَالْمَخْصَصُ ١٢ / ٢٢٨ ، وَاللَّسَانُ (حِترُ) .
(٥) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٣٧ / أ .

[أَخْلَقْتُهُ ثَوْبًا] (١) وَأَنْضَيْتُهُ نِضْوًا أَعْطَيْتُهُ ذَاكَ .
أَجَدْتُكَ دِرْهَمًا [أَسَقْتُكَ] (٢) إِبِلًا ، وَأَقْدَمْتُكَ
خَيْلًا .

مَا نَيْتُهُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ ، كَمَا فَتْنُهُ .

الرَّفْدُ : الْعَطِيَّةُ ، وَالْمَصْدَرُ الرَّفْدُ .

وَاللَّهُوَةُ وَالنَّوْفَلُ : الْعَطِيَّةُ وَجَمْعُهَا اللُّهُهَا .

فَإِنْ مَنَعَ الْعَطِيَّةَ قَالَ (٣) : صَفَحْتُ الرَّجُلَ وَأَصْفَحْتُهُ كِلَاهُمَا
إِذَا سَأَلَكَ فَمَنَعْتَهُ ، وَحَكَمْتُهُ تَحْكِيمًا « [مَنَعْتُهُ عَمَّا
يُرِيدُ] (٤) وَحَضَنْتُهُ أَحْضَنْتُهُ حَضْنًا وَحَضَانَةً ، وَاحْتَضَنْتُهُ
عَنْهُ ، [وَأَعْدَبْتُهُ] (٥) عَنْهُ إِعْدَابًا .

أَوْ كَحَجَّ عَطِيَّتَهُ إِيكَاحًا : قَطَعَهَا .

[صَرَيْتُ] (٦) الرَّجُلَ : مَنَعْتُهُ قَالَ ابْنُ مُقْبِيلٍ : (٧)

وَلَيْسَ صَارِيَةً مِنْ ذِكْرِهَا صَارِي (٨) /

[١٥٠]

(١-٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٣٧ / أ .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ مَنَعَ الْعَطِيَّةِ ٢٣٧ / ب .

(٤) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوَجُّهَهَا عِبَارَةُ الْغَرِيبِ ٢٣٧ / أ .

(٥-٦) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوَجُّهَهَا عِبَارَةُ الْغَرِيبِ ٢٣٧ / ب .

(٧) هُوَ تَمِيمُ بْنُ أَبِي بَنْ مَقْبِلٍ شَاعِرٌ خُضِرَمٍ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ، وَكَانَ يَكْنَى

أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ ، صَنَفَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الْخَامَةِ مِنْ فُحُولِ الْجَاهِلِيَّةِ .

تُرْجِمَتْهُ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ١٢٥ ، وَكُنِيَ الشُّعْرَاءُ ٢٨٩ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٠٦

وَالْخَزَانَةُ ١ / ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٨) عَجَزَ بَيْتٌ لَهُ وَصَدَرَهُ : لَيْسَ الْفَوَادُ بِرَأْءِ أَرْضِهَا أَبَدًا . وَلَيْسَ صَارِيَةً :

أَيُّ لَيْسَ مَانِعُهُ مَانِعٌ ، مِنْ صَرَى الشَّيْءُ إِذَا دَفَعَهُ وَمَنَعَهُ . وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ١١٣ -
١١٧ ق ١٤ / ٩ وَالشَّاهِدُ فِي الْغَرِيبِ ٢٣٧ / ب ، وَالْمَقَائِيسُ ٣ / ٣٤٦ ، وَالْبَيْتُ

فِي السَّانِ (صَرَى) .

ويقالُ : صَرَاهُ اللهُ : وَقَاهُ .

ويقالُ منَ المالِ وكثرتهِ (١) : المالُ الكَثُرُ : الكَثِيرُ .

والنَدَاهَةُ : الكَثْرَةُ في المالِ ، قَالَ جَمِيلٌ (٢) :

ولا مَالُهُمْ ذُو نَدَاهَةٍ فَيَبْدُونِي (٣)

مِنْ الدِّيَةِ .

الحَلِيقُ : المالُ الكَثِيرُ ، جاءَ فلانٌ بالحَلِيقِ . (٤)

والدَّبْرُ : الكَثِيرُ مِنَ الصَّنْعَةِ والمالِ . يقالُ ، رَجُلٌ كَثِيرُ الدَّبْرِ ،
وعَلَيْهِ مالٌ دَبْرٌ .

أَحْرَفَ الرَّجُلُ لِحِرَافًا : إِذَا نَمَّأَ مَالُهُ وَصَلَحَ .

(١) يقابله في الغريب باب المال وكثرته ٢٣٧ / ب

(٢) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري من شعراء الدولة الأموية . صنفه ابن

سلام في الطبقة الإسلامية السادسة .

ترجمته في طبقات الشعراء ٥٤٣ - ٥٤٤ ، والشعر والشعراء ١٠٠ - ١٠٢ ،

والأغاني ٧ / ٧٧ - ١١٠ ، والخزانة ١ / ٣٩٧ - ٣٩٨ ، وسط اللالي ١ / ٢٩ - ٣٠

(٣) عجز بيت لجميل ، وتماه ، مع ما قبله :

يقولون لي أهلا وسهلا ومرحبا ولو ظفروا بي خاليا يقتلونني

وكيف ولا توفي دماؤهم دمي ولا مالهم ذو ندهة فيدوني

وقوله : كيف أراد كيف يقتلونني فحذف كما قالوا لا عليك ، يريدون

لا بأس عليك ، العلم به ، لا توفي دماؤهم دمي : ليس فيهم مكافيء لي .

والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ٦٥ - ٦٩ ، والبيت ص ٦٦ ، وعجز البيت

الغريب ٢٣٧ / ب ، والبيتان المذكوران أعلاه في تهذيب الألفاظ ٨ ، والبيت في

مجالس ثعلب ١ / ٢٠٩ ، والمخصص ١٢ / ٢٤١ .

(٤) المثل في الميداني ١ / ١٧٩ ، وفيه جاء بالخلق والإحراف ، يضرب لمن

جاء بالمال الكثير .

(١) البَهْلُ مِنْ الْمَالِ الْقَلِيلُ . فِي مَالِهِ رَفَقٌ (٢) أَي قَلَّةٌ .
وَالدَّثْرُ : الْكَثِيرُ .

وَيَقُولُ فِي الْخَصْبِ وَالسَّعَةِ (٣) : هُمُ فِي عَيْشٍ رَخَاخٍ ،
وَعُفَاهِيمٍ وَدَعْفَلِيٍّ أَيٍ وَاسِعٍ ، وَهُمْ فِي لِمَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ
وَبُلَاهِيَّةٍ ، وَرَفَاهِيَّةٍ وَرَفَاهِيَّةٍ ،

وَيَقَالُ : خَيْرٌ مَجْنُبٌ . وَالْمَجْنُبُ : الْخَيْرُ .
الرَّغْسُ : الْكَثْرَةُ وَالْبَرَكََةُ ، رَغْسَهُ اللَّهُ رَغْسًا .

زَكَاَ الرَّجُلُ زُكُوًّا : إِذَا تَنَعَّمَ وَكَانَ فِي خَصْبٍ . زَكُوْتُ
عَلَيْهِ [الْأَمْرَ] (٤) وَزَكِيَّتُهُ .

هُمُ فِي غَضْرَاءَ مِنَ الْعَيْشِ وَغَضَارَةٍ (٥) ، وَقَدْ غَضَرَهُمُ
اللَّهُ .

وَقِيلَ : [لَأَتَهُمْ لَذَوُ] (٦) طَشْرَةٌ ، أَي مِنْ السَّعَةِ وَالْخَصْبِ .
الْإِمَّةُ : النِّعْمَةُ ، قَالِ الْأَعَشَى :

(١) يقابله في الغريب باب القلة من المال ٢٣٩ / أ

(٢) في الأصل والغريب ٢٣٩ / أ في ماله رفق - وفي اللسان (رفق) قال في
ماله رفق أي قلة ، والمعروف عند أبي عبيد رفق بقافز .

(٣) يقابله في الغريب باب الخصب والسعة في العيش ٢٣٧ / ب

(٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٣٨ / أ

(٥) المثل في اللسان (غضر) .

(٦) مطموس في الأصل أكمل من الغريب ٢٣٧ / أ أو فيه (لذو) والصواب
ما أثبتناه .

وَأَصَابَ غَيْرُكَ إِمَّةً فَأَزَالَهَا (١) /

وَأَمَّةٌ : عَيْبٌ ، قَالَ : (٢)

إِنْ فِيمَا قُلْتَ أَمَّةٌ (٣)

ويقال من شدة العيش والسنة (٤) : أَصَابَهُمْ مِنْ الْعَيْشِ ضَعْفٌ وَحَقْفٌ وَقَشْفٌ وَوَبْدٌ (٥) كُلُّ هَذَا مِنْ شِدَّةِ الْعَيْشِ .
أَصَابَتْهُمْ الضَّبْعُ : أَيِ السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ ، وَمِثْلُهُ صَرَحَتْ كَحَلُّ (٦) ، وَكَحَلَسَتْهُمْ السَّنُونَ .

وَأَرْضُ بَنِي فُلَانٍ سَنَةٌ إِذَا كَانَتْ مُجْدِبَةً .

وَالْأَزَلُ : الشَّدَّةُ ، [وَقَدْ أَزَّ] (٧) لَهُ يُأْزِلُهُ أَزَلًا إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِ .

(١) عجز بيت للأعشي وصلده : ولقد جررت إلى الغنى ذا فاقة .

والبيت من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب والقصيدة في ديوانه ٢٧ - ٣٣ ق ٣ / ٥٠ ، وعجز البيت في الغريب ٢٣٨ / أ ، واللسان (أم) .

(٢) هو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر ، وهو جاهلي قديم من المعمرين قتله المنذر بن امرئ القيس اللخمي . صنفه ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الحاهلية . ترجمته في طبقات الشعراء ١١٦ ، وأسماء المفتالين ٢١١ ، وكفى الشعراء ٢٨٨ ، والشعر والشعراء ٤٧ - ٤٩ والأغاني ١٩ / ٨٤ - ٩٠ .

(٣) عجز بيت تمامه : (مهلا أبيت اللعن مهلا إن فيما قلت أمه) ورواية الديوان (حلا ... حلا) والقصيدة في ديوانه ١٢٥ - ١٢٦ ق ٤٨ / ٤ ، وعجز البيت في الغريب ٢٣٨ / أ . وفي الشعر والشعراء ستة أبيات من القصيدة ص ١٦ - ١٧ .

(٤) يقابله في الغريب باب الضر وشدة العيش ٣٨ / أ

(٥) في الأصل (وزد) والتصويب عن الألفاظ ٣٤ ، والمخصص ١٢ / ٢٩٣ ، اللسان (وبد) .

(٦) المثل في الميداني ١ / ٤٠٤ والكحل السنة الشديدة .

(٧) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٣٨ / أ .

المسايِفُ : [السُنُونُ] . (١) .

الأَشْصَابُ : الشَّدَائِدُ : الواحدُ شِصْبٌ ، وقد شَصَبَ يَشْصَبُ :

هُمُ في أَمْرٍ مَيَّيرٍ : أي شَدِيدٍ .

الصَّرَّةُ : الشَّدَّةُ مِثْلُ الْكَرْبِ وَغَيْرِهِ ، وَمِنْهُ :

جَوَّاحِرُهَا في صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلْ (٢)

الجَوَّاحِرُ : الْمُتَخَلِّفَاتُ ، وَيُقَالُ صَرَّةٌ جَمَاعَةٌ .

الشَّظْفُ : الشَّدَّةُ ، وَمِثْلُهُ الرَّتْبُ وَالْعَوَصَاءُ وَالْعَسْكَرَةُ

وَاللَّزْنُ .

ويُقَالُ : « صَابَتْ بِقَرِّهَا » (٣) مِثْلُ : إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ شِدَّةٌ .

الْمُرْمَقُ مِنَ الْعَيْشِ : الدُّونُ .

أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ أَزَمَتْهُمْ أَزَمًا : اسْتَأْصَلَتْهُمْ .

ويقال في ذهاب المال (٤) : أَنْفَقَ الْقَوْمُ وَأَنْزَفُوا وَأَنْفَضُوا

إِذَا ذَهَبَتْ أَمْوَالُهُمْ ، وَمِثْلُهُ أَكْدَى الرَّجُلُ ، وَ [أَجْحَدَ] (٥)

[وَجَحَدَ] ، وَأَنْفَقَ / وَنَفَقَ نَفَقًا ذَهَبَ . [١٥٢]

(١) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٣٨ / ب .

(٢) عجز بيت من معلقة امرئ القيس صدره : فألحقنا بالهاديات ودونه .

فألحقنا بالهاديات : أي ألحقنا الفرس بالمقدمات من البقر . والجواحر : ما تخلف

منها . والصرة : الجماعة . ومعنى لم تزيل لم تفرق . والقصيدة في ديوانه ٨ - ٢٦ ق

١ / ٦١ وهي في شرح المعلقات البيت ٦٦ ص ٦٨ ، وعجز البيت في الغريب ٢٣٦ / ب

والبيت في المعاني الكبير ٢ / ٦٩٢ ، واللسان (صرر) .

(٣) المثل في الميداني ٢ / ٤٠٥ وفيه « صابت بقري » والقري : القرار . وصابت

من الصوب بمعنى النزول ، قال ويروى وقعت ، ومعنى المثل : ما عاد يستطيع لها تحويل

(٤) يقابله في الغريب باب ذهاب المال ونفاده ٢٣٨ / ب .

(٥) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٣٨ / ب .

(١) وَأَقْوَى الرَّجُلُ ذَهَبَ طَعَامُهُ .
وَأَقْفَرَ بَاتَ فِي الْقَفْرِ وَلَا طَعَامَ عِنْدَهُ ، وَالْفَجَّ فَهُوَ مُلْتَفِحٌ
مِثْلُهُ ، وَأَبْلَطَ فَهُوَ مُبْلِطٌ .
وَنَحَلَ الرَّجُلُ وَأُخِلَّ بِهِ مِنْ الْخَلَّةِ ، وَهِيَ الْفَقْرُ .
أَصْرَمَ وَأَبْلَطَ وَأَخْوَجَ وَجَحِدَ إِذَا قَلَّ خَيْرُهُ .
الْمُجْتَلَفُ : الَّذِي ذَهَبَ مَالُهُ ، وَالْخَالِفَةُ السَّنَةُ الَّتِي
تَذْهَبُ بِالْمَالِ .
[وَالْمُعْصَبُ] (٢) : الَّذِي قَدْ عَصَبَتْهُ السُّنُونُ ، أَكَلَتْ
مَالَهُ .
أَصَابَتْهُمْ حَوْبَةٌ : إِذَا ذَهَبَ مَا عِنْدَهُمْ فَلَيْسَ يَبْقَى
شَيْءٌ .
وَأَفْلٌ : ذَهَبَ مَالُهُ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْأَرْضِ الْقِيلِ (٣) .

* * *

(١) يقابله في الغريب باب نفاد الزاد ٢٣٩ / أ .
(٢) غير واضحة في الأصل ، توجهها عبارة الغريب ٢٣٩ / أ .
(٣) أرض فل وفل : جدية ، قفرة . انظر اللسان (فلل) .

باب: الإقامة والتلبث والاستئذان واللزوم

واللزوم والانضمام والانعزال والسكون والطمأنينة
والاعجال والانتقال والتحريك والفرق والتنحي .

(١) أَلْثَبْتُ بِالْمَكَانِ إِثْنًا ، وَأَرَبَيْتُ بِهِ إِرْبَابًا ، وَأَلْبَيْتُ
إِلْسَابًا ، وَأَبَدْتُ أَبَدًا أَبُودًا كُلَّهُ إِذَا أَقَامَ فَلَمْ يَبْرَحْ ، وَمِثْلُهُ
رَمَكْتُ أَرْمَكَ رُمُوكًا وَأَرْمَكْتُ غَيْرِي ، [وَبَلَدْتُ] (٢) . أَبْلُدُ
بِلُودًا ، / وَعَدَنْتُ أَعْدَنُ عُدُونًا ، وَقَطَنْتُ أَقْطَنُ قُطُونًا ، [١٥٣]
وَرَكَنْتُ أَرْكُنُ رَكُونًا ، وَرَجَنْتُ أَرْجُنُ رَجْنًا وَفَنَكْتُ فَنُوكًا ،
وَأَرَكْتُ يَتَأَرَكُ أَرُوكًا . وَمَكَدْتُ بِمَكْدُ . وَتَكَمْتُ يَتُكَمُّ . وَأَلْبَدْتُ
بِالْمَكَانِ فَهُوَ مُلَبَّدٌ بِهِ .
وَحَامَرْتُ الرَّجُلَ الْمَكَانَ ، وَخَمَرَهُ إِذَا لَمْ يَبْرَحْهُ ، وَكَذَلِكَ
تَأْتِيهِ تَأْتِيًا .

الْلَبْدُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَشْرِيقَهُ ، وَمِثْلُهُ الْآتِيْسُ ،
وَيُقَالُ فَنَكْتُ فِي الْأَمْرِ (٣) فَنُوكًا دَخَلْتُ فِيهِ ، وَفَنَكْتُ أَيضًا .

(١) يقابله في الغريب باب الإقامة بالمكان لا يبرح منه ٢٣٩ / ب .

(٢) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٤٠ / أ .

(٣) في الأصل (الأرض) والتصويب عن الغريب ٢٤٠ / أ ، واللسان (فلك) .

الدَّارِي : الذي لَا يَبْرَحُ ، وَلَا يَطْلُبُ مَعَاشًا .
 أَبْنَتْتُ بِالْمَكَانِ : أَقَمْتُ بِهِ ، قَالَ الْحَلِيلُ : لَبَيْكَ مُشْتَقٌّ
 مِنْ أَلْبَبْتُ بِالْمَكَانِ أَقَمْتُ بِهِ .
 وَالرَّاهِنُ : الْمُقِيمُ .

ومن التلبث والاستناد (١) : تَلَثُّلْتُ تَرَدَّدْتُ فِي الْأَمْرِ ،
 وَتَمَرَّغْتُ وَتَلَدَّدْتُ تَلَدَّدْنَا ، وَتَلَبَّيْتُ تَلَبَّيْنَا . وَتَارَيْتُ وَتَمَكَّشْتُ
 وَتَلَبَّيْتُ .

أَزَرَيْتُ لِإِلَيْهِ ، وَأَرَكَحْتُ لِإِلَيْهِ : اسْتَعْنَدْتُ .
 أَرَكَيْتُ فِي الْأَمْرِ تَأَخَّرْتُ .

لَجَجَاتُ لِإِلَيْهِ وَأَهْدَفْتُ وَأَرْفَأْتُ وَضَبَّاتُ أَتَيْتُهُ فَلَمْ
 أَصِبْهُ [فَرَمَضْتُ] (٢) تَرْمِيضًا وَهُوَ أَنْ تَسْتَظِرَّهُ شَيْئًا / [١٥٤]

وتقول في لزوم الإنسان أمره (٣) : أَقْبِلْ عَلَيَّ خَيْدَبَتِكَ
 أَيَّ أَمْرِكَ ، وَخُذْ فِي هَيْدَيْتِكَ وَقَدَيْتِكَ أَيَّ فِيمَا كُنْتَ فِيهِ .
 أَرْفَأَ عَلَيَّ ظَلْعِيكَ ، وَارْقَ عَلَيَّ ظَلْعِيكَ ، وَقِ عَلَيَّ
 ظَلْعِيكَ مِنْ وَقَيْتِ أَيَّ الزَّمَنِ ، وَارْبَعْ عَلَيَّ ظَلْعِيكَ (٤) .

-
- (١) يقابله في الغريب باب التلبث في الأمور والتردد فيها ٢٤٢ / أ .
 (٢) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٤٢ / أ .
 (٣) يقابله في الغريب باب لزوم الإنسان أمره ٢٤٢ / ب .
 (٤) المثل في الميداني ١ / ٢٩٣ برواياته المختلفة ، ومعناه تكلف ما تطيق ،
 وأصلح أمر نفسك أولا ، والمثل أيضاً في تهذيب الألفاظ ٦٢٠ ، ٨٤٨ .

لَكَ عِنْدِي مِثْلُهَا هَدِيَّاهَا (١) .

ما زال فلان على شربة واحدة ، أي على أمر واحد .
فإن لزم صاحبه أو غيره قيل (٢) أعصم الإنسان بصاحبه
إعصاماً إذا لزمه ، وكذلك أحاند به إخلاداً ، أزم به أزمأ (٣) ،
وعسك به عسكاً ، وسدك به سدكاً ، وليكي به لكى ،
مقصور ، و [لَطَطْتُ] (٤) به أَلَطْتُ لَطّاً ، وَالظَطْتُ به لِلْظَاظِ
هذه بالطاء معجمه كله والزوم .

وَلَدَمْتُ به لَدَمّاً ، وَضَرَيْتُ ضَرْيً ، وَدَرَيْتُ دَرِيّاً ،
وَلَهَجْتُ لَهْجاً ، وَالذَمْتُ فلاناً بفلان إلداماً وكذلك سائر
هذه الحروف (٥) .

نَفَوْتُه إذا كُنْتُ عَلَى لِثْرِهِ .
مَا ظَنَنْتُهُ أَمَاظُهُ إذا شَقَّ عَلَيْهِ وَلَزَمَهُ نِي خُصُومَةٍ
وغيرها .

مَشَنْتُهُ بِالْأَمْرِ مَشْنَأً (٦) : أي غَشَتُهُ غَشْتاً .
قَنَيْتُ الْحَيَاءَ : لَزِمْتُهُ .

(١) كذا في الأصل وفي الغريب ٢٤٢ / ب قدم التفسير وآخر المفسر ، وهي
عبارة جرت مجرى المثل ، ونظن الأقرب إلى الصواب ما ورد في اللسان (هدى) »
« لك عندي هديها أي مثلها » .

(٢) يقابله في الغريب باب لزوم الشيء صاحبه ٢٤٠ / أ

(٣) في الأصل (ازمأ) والتصويب عن اللسان (أزم) .

(٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٤٠ / أ

(٥) كل هذه الحروف بمعنى واحد ، وكلها تتعدى بالباء . انظر الغريب ٢٤٠ / ب

(٦) مثنى بالأمر مثنأ ، بالثاء ، أي غشه به غشا ، قال أبو منصور : أظنه مثنى

مثنأ ، بالثاء لا بالثاء مأخوذ من الشيء المتيز . وغته بالأمر : كده . انظر اللسان (متزمئ) .

حَجَّيْتُ بِالشَّيْءِ وَنَحَجَّيْتُ بِهِ ، يُهَمَزُ وَلَا يُهَمَزُ ، تَمَسَّكَتُ بِهِ وَلَزِمْتُهُ ، وَهُوَ يَحْجُو وَحَجًّا إِذَا أَقَامَ ، وَمِثْلُهُ :

وَكَانَ يَنْفُسِيهِ حَجَّئاً ضَمِيناً (١)

/ فَلِذَا لَزِقَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ قِيلَ (٢) : عَسَقَ [بِه] (٣) يَعَسَقُ عَسَقًا إِذَا لَصِقَ بِهِ ، وَعَسَكَ [بِه] (٤) يَعْتِكُ فَهُوَ عَاتِكٌ ، وَعَعَقَ بِهِ ، وَرَصَعَ [بِه] (٥) ، فَهُوَ رَاصِعٌ .

[١٥٥]

وَاتَنَّهُ الْأَمْرُ مُوَاتَنَةً : إِذَا لَزِمَتْهُ .

وَلَصِبَ الْجِلْدُ بِاللَّحْمِ [يَلْصَبُ] (٦) لَصَبًا : إِذَا لَصِقَ بِهِ مِنْ الْهُزَالِ .

الْمَلِصُ : الشَّيْءُ يُزَلَقُ مِنْ الْيَدِ ، يُقَالُ لِلْمَمَكَةِ مَلِصَةٌ . وَلَحِجَ بِالْمَكَانِ يَلْحَجُّ إِذَا نَشَبَ فِيهِ وَلَزِمَتْهُ . رَازَمَ الْقَوْمَ دَارَهُمْ : إِذَا أَطَالُوا الْإِقَامَةَ بِهَا . وَالصَّائِكُ : اللَّازِقُ ، صَاكَ يَصِيكُ .

(١) عجز لابن أحمر وتماه : فأشروط نفسه حرصاً عليها وكان بنفسه حججاً ضميناً وفي المخصص (وكان بأنفه) ، وأشروط نفسه للشيء : أعلمها . عليها : على الدرة . حجيء بالشيء : تمسك به والقصيدة في ديوانه ص ١٥٦ ، والقصائد والأبيات غير مرقمة .

وعجز البيت في الغريب ٢٤٠ / ب ، والمخصص ١٢ / ٦٧ .

(٢) يقابله في الغريب باب لزوم الشيء بالشيء ٢٤٠ / ب .

(٣ - ٤ - ٥) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٢٤٠ / ب ، وكلها بالباء : رصيع به وعسق به وعبق به وعتك به . انظر الغريب ٢٤٠ / ب واللسان (رصع ، عسق ، عتك) .

(٦) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٤٠ / ب .

فإن انضم الشيء بعضه إلى بعض قيل (١): أَرْحَ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ
يَأْرَحُ أَرْوَحاً ، وَأَرَزَّ يَأْرِزُ أَرْوَزاً ، وَأَزَى يَأْزِي أَزِيّاً ، وَاغْرَنْزَمَ
يَغْرَنْزِمُ كَلْهُهُ : إِذَا تَقَبَّضَ وَدَنَا بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ .

أَزَزْتُ الشَّيْءَ أَوْزُهُ أَزّاً ضَمَمْتُ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ .
الزَّارِمُ : الْمُضَيِّقُ عَلَيْهِ .

الكَانِيعُ : الَّذِي قَدَّرَ تَدَانِيَّ وَتَصَاغَرَ وَتَقَارَبَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ .
وَالْمُكْتَنِيعُ : الْحَاضِرُ .

كَبِنَ الظَّبْيِيُّ : إِذَا لَطَأَ بِالْأَرْضِ .

كَفَفْتُ الشَّيْءَ أَكْفَفْتُهُ كَفْتاً : ضَمَمْتُهُ إِلَيَّ ، وَقَبَضْتُهُ
كَفَاتاً ، وَالكَفَاتُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُكْفَتُ فِيهِ الشَّيْءُ ، وَمِنْهُ « أَلْتَمَّ
تَجْعَلَ الْأَرْضَ كِفَاتاً » (٢) وَلَيْسَ هُوَ الْفِعْلُ . / [١٥٦]

وَمِنَ الْإِنْعِدَالِ وَالْمِيلِ عَنِ الشَّيْءِ وَالْغَرَضِ (٣) إِنَّهُ لَيَسْجَاجِزُ إِلَى
ثِقَةٍ ، وَيُكَارِزُ إِلَى ثِقَةٍ مُعَاجِزَةً وَمُكَارِزَةً ، مَالٌ لِيَسِيرَ .

جَاضَ يَجِيضُ [جَيْضاً] (٤) ، وَحَاصٌ يَحْيِصُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
إِذَا عَدَلَ عَنِ الطَّرِيقِ ، وَيُقَالُ جَاضَ عَدَلٌ ، وَحَاصٌ رَجَعَ .

نَاصَ يَنْوُصُ مَنَاصاً وَنَسَباً [نَحْوَ ذَلِكَ] (٥) ، وَيُقَالُ
يَنْوُصُ يَتَحَرَّكُ وَيَذْهَبُ ، وَيَبْوُصُ يَسْبِقُ .

(١) يقابله في الغريب باب انضمام الشيء بعضه إلى بعض ٢٤١ / أ .

(٢) سورة : المرسلات ٧٧ / ٢٥ .

(٣) يقابله في الغريب باب الانعidal والميل عن الشيء والغرض ٢٤١ / ب .

(٤) غير واضحة في الأصل ، توجهها عبارة الغريب ٢٤١ / ب .

(٥) غير واضحة في الأصل ، توجهها عبارة الغريب ٢٤١ / ب .

صدَفَ وَنَكَبَ : عَدَلَ وَكَتَفَ شَاكَ أَبُو عِيَّسٍ فِي النَّوْنِ
وَالْتَاءِ مِنْ كَتَفَ ، وَقَالَ أَظُنُّهُ بِالتَّاءِ (١) .
صَدَغَ إِلَى الشَّيْءِ يَصْدَغُ صُدُوغًا : مَالَ إِلَيْهِ .
عَلَزَ عَلَزًا ، وَشَكِعَ شَكْعًا إِذَا عَرَضَ .
كَعَعْتُ عَنْ الشَّيْءِ وَكَهَنْتُ وَأَزَّاتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
ضَبَعَ الْقَوْمُ لِلصَّلَاحِ : إِذَا مَالُوا إِلَيْهِ وَأَرَادُوهُ .
مَضِبَضْتُ (٢) مِنْ كَلَامِكَ وَمَدَّاتُ (٣) .
فَرَضْتُ الْمَكَانَ عَدَلْتُ عَنْهُ .
اعْتَتَبَ فُلَانٌ عَنْ الشَّيْءِ : انْصَرَفَ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :
فَاعْتَتَبَ الشُّوقُ مِيسَنُ فُسُوَادِي
وَالشَّعْرُ إِلَى مَنْ إِلَيْهِ مُعْتَتَبٌ (٤)

ومن السكون والطمأنينة يقال (٥) : أَنْتُ أَؤُونُ أَوْنًا ، / وهي
الرِّفَاهِيَّةُ والدَّعَةُ ، وهو رَجُلٌ آيِنٌ ، مِثَالُ فَاعِيلٍ أَيُّ رَافِهِ "وَادِعٌ" .

[١٥٧]

-
- (١) وفي الغريب ٢٤١ / ب قال بعد أن رواه بالنون (.) . ويروى بالتاء أفن ذلك ظنا ، وانظر اللسان (كنف) .
(٢) مضضت من كلامه : شق علي . انظر اللسان (مضض) .
(٣) مذلت : قلقت وضجرت انظر اللسان (مذل) .
(٤) البيت من هاشميات الكميت ، واعتب الشوق : انصرف ، ورجع عن الأمر ، إلى من إليه معتب : يقصد إلى النبي الكريم .
القصيدة في شرح الهاشميات ق ٣ البيت ص ٥٨ ، والبيت في الغريب ٢٤٢ / أ .
والمختصص ١٢ / ١١٤ واللسان (عتب) .
(٥) يقابله في الغريب باب السكون والطمأنينة ٢٤٥ / أ .

الضَّمَمُ : السُّكُونُ وَكُلُّ سَاكِنٍ [لَا يَتَحَرَّكُ] (١) فَهُوَ سَاجٍ
وَرَاهٍ وَرَاءٍ .

وَالْمُسْتَبْتُ أَيْضاً الَّذِي لَا يَتَحَرَّكُ : وَقَدْ أُسْبِتَ .
وَبَلَّتْ يَبْلُتُ إِذَا لَمْ يَتَحَرَّكْ وَسَكَتَ وَانْقَطَعَ مِنَ الْكَلَامِ .
تَلَجَّتْ نَفْسِي تَلْجُ ، وَتَلَجَّتْ تَلْجُ أَيُّ اطْمَأَنَّتْ .
السَّهْوُ : اللَّيْنُ .

وَالْهُدُونُ : السُّكُونُ ، وَالْمُهَاوَدَةُ ، وَالْمُوَادَعَةُ . (٢)
الْمُسْجُورُ : السَّاكِنُ وَالْمُسْتَلِيءُ .

وَمِنَ الْإِنْكَبَابِ : (٣) دَمَحَ (٤) الرَّجُلُ وَدَمَحَ (٥) : إِذَا طَأَطَأَ
ظَهْرَهُ .

وَدَبَحَ (٦) تَدْبِيحاً : إِذَا طَأَطَأَ رَأْسَهُ .
الْمُسْتَأْخِذُ : الْمُطَأْطِئُ رَأْسَهُ مِنْ وَجَعٍ أَوْ غَيْرِهِ .
وَالْمُسْتَدْمِي : الْمُطَأْطِئُ رَأْسَهُ يَخْرِجُ مِنْهُ الدَّمُ .

(١) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٤٥ / أ .

(٢) كلها السكون .

(٣) يقابله في الغريب باب الانكباب ٢٤٥ / أ .

(٤) في الأصل (دمح) والتصويب عن اللسان (دمح) . ويقال (دمح ، بالحاء ،

ودمح) بالحاء ورنخ أيضاً انظر اللسان (دمح ، دمح) .

(٥) في الأصل (دنج) بالميم والتصويب عن اللسان (دنج) ، ويقال : دنج

ودنخ أيضاً انظر اللسان (دنخ) .

(٦) في الأصل (ديج تديجا) بالميم ، والتصويب عن اللسان (ديج) .

ومن الاعمال : (١) أَنْكَطَنِي الرجلُ انْكَاطًا : أَعْجَلَنِي ،
والإِسْمُ النِّكَطُ .

فَدَحَهُ : أَثْقَلَهُ .

الْأَفِيدُ وَالْأَرْفُ : الْمُسْتَعْجِلُ .

بَهَظَنِي بِهِظًا : أَثْقَلَنِي

لَطَشَهُ الْحِمْلُ / : إِذَا لَهَدَهُ وَأَثْقَلَهُ .

[١٥٨]

غَنَظْتُهُ أَغْنِظُهُ غَنَظًا : جَهَدْتُهُ وَشَقَقْتُ عَلَيْهِ .

وَالْقَشَاشُ : الْعَجَلَةُ .

بِهَظْمَتِهِ أَخَذْتُ بِفَقْمِهِ وَفُغْمِهِ (٢) .

ومن التحرك والتفرق والتنحي : (٣) تَحَشَّحَشَ : الْقَوْمُ إِذَا
تَحَرَّكُوا .

يَقَالُ لَهُ كَصَيْصٌ : أَيِ تَحَرُّكٌ وَالتَّوَاءُ مِنْ الْجَهْدِ .

اعْتَنَزْتُ اعْتِنَازًا : تَنَحَّيْتُ فِي نَاحِيَةٍ .

اعْلِ عَنِ الْوَسَادَةِ وَعَالِ عَنْهَا : أَيِ تَنَحَّ عَنْهَا .

تَفَرَّقَ أَمْرُهُمْ شَعَاعًا .

تَصَعَّصَعُوا : تَفَرَّقُوا .

(١) يقابله في الغريب باب الاعمال والاثقال ٢٤٥ / أ .

(٢) أراد بفقمه فمه ، وبفغمه أنفه ، يقال الفغم ، بفتح الغين الأنف ، كآله
إنما سمي بذلك لأن الريح تفغمه . انظر اللسان (فغم) .

(٣) يقابله في الغريب باب التحرك والتفرق والتنحي ٢٤٥ / ب .

نَجَسَتْ جُتُ الرَّجُلَ : حَرَكُتُهُ .

التَّصَوُّعُ : التَّحَرُّكُ .

الْجَحِيشُ وَالْحَرِيدُ ، كِلَاهُمَا : الْمُسْتَسْحِي .

ارْبَثَ أَمْرُ الْقَوْمِ : تَفَرَّقَ ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

رَمَيْتَاهُمُ حَتَّى إِذَا ارْبَثَ أَمْرُهُمْ (١)

نَغَضَ الشَّيْءُ : تَحَرَّكَ ، وَأَنْغَضَتْهُ أَنَا .

التَّمْلِيسُ والتَّضَرُّرُ والمَنْدَلُ : كُلُّهُ التَّقَلُّبُ ظَهْرًا لِسِطْنٍ .

* * *

(١) صدر بيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة يفتخر فيها بقومه ، وتمايم البيت :
رميناهم حتى إذا ارْبَثَ أمرهم وعاد الرصيع نهية للحمائل
ارْبَثَ أمرهم : ابطأ واختلط وتفرق . الرصيع : سيور تصفر . والنهية : الغاية ،
حيث انتهت إليه وقوله (وعاد الرصيع ..) مثل يضرب عند الهزيمة . إذ لم يعد شيء
في مكانه الصحيح .

وقال في الديوان ويروي (رميناهم وهو أجود) وفيه أيضاً (وعاد الرصوع) .
والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ١ / ١٦٠ - ١٦٣ ق ١٥ / ١٠ وفي ديوان
الهذليين ١ / ٨٢ - ٨٥ .

وصدر البيت في الغريب ٢٤٥ / ب ، والبيت في الصحاح (ربث) ، وصدر
البيت في المخصص ١٢ / ١٣٤ والبيت في أساس البلاغة واللسان (ربث) .



باب نواو مثل ؛ حسب وعشير وقصار وما لبث أن فعل ذلك

[١٥٩]

والتقدم / والرشوة، واضطراب الرأي، والكر والرجوع
والداب ، والاختصار للشيء ، والاستواء في الأفعال ،
والطبيعة، والملاهي، والميسر ، وما يقال فيه ذات كذا.

(١) تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ، وَنَاهِيكَ وَكَافِيكَ
وَجَازِيكَ، وَنَهْيُكَ وَهَيْمَتُكَ وَشَرْعُكَ كُلُّهُ يَمَعْنِي وَاحِدٌ، وَأَمَّا
قَوْلُهُمْ: الْقَوْمُ فِيهِ شَرَعٌ وَاحِدٌ فَهُوَ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا.
وَتَقُولُ: بَجَلِي: أَيِ حَسْبِي، وَقَدْ أَحْسَبَنِي الشَّيْءُ
يُحْسِبُنِي أَيِ يَكْفِينِي .

أَجْزَأْتُ عَنْكَ مَجْزَأَ فُلَانٍ وَمَجْزَأَ فُلَانٍ وَمُجْزَأَ فُلَانٍ
وَمُجْزَأُهُ، وَكَذَلِكَ أَغْنَيْتُ عَنْكَ مِثْلَهُ فِي اللُّغَاتِ الْأَرْبَعِ. (٢)
وَيَقَالُ: عَشِيرٌ وَثَمِينٌ وَخَمِيسٌ وَنَصِيفٌ وَثَلَاثٌ يُرَادُ: النِّصْفُ

(١) يقابله في الغريب باب حسب وأشباهها ١٩٢ / ب .

(٢) يقابله في الغريب باب العشير والخميس ونحوه ١٩٣ / أ .

والثَلَاثُ والعُشْرُ ، وكذلك السَّبْعُ والسَّدِيسُ والتَّسْعُ ، قَالَ أَبُو
زَيْدٍ [لم يَعْرِفُوا] (١) الْحَمِيسَ وَلَا الرَّبِيعَ وَلَا الشَّالِثَ. (٢) وَيُقَالُ :
قُصَارُكَ أَنْ تُفْعَلَ ذَاكَ ، وَقُصَارُكَ وَقُصْرُكَ وَقُصَارَاكَ وَعُنَانَاكَ (٣)
كَأَنَّهُ مِنْ الْمُعَانَةِ ، مِنْ عَنِ يَعْنِي مِنَ الْأَعْتَاضِ أَيُّ جُهِدِكَ
وَطَاقَتِكَ وَغَايَتِكَ فِي هَذَا كَلِّهِ . وَحَنَانَاكَ وَحُمَادَاكَ مِثْلُهُ . / (٤)
وَتَقُولُ : مَا لَبِثْتُ أَنْ فَعَلْتُ ذَاكَ ، وَمَا عَبَدْتُ (٥) وَعَتَمْتُ (٦) وَ
[كَتَبْتُ] (٧) أَنْ فَعَلْتُ ذَاكَ ، وَالْعَاتِمُ الْبَطْنِيُّ ، وَمِنْهُ قَيْلٌ :
الْعَتَمَةُ (٨) .

وَتَقُولُ : أَفَلَيْتَ الثَّمِيءَ وَلَهُ كَصَيْصٌ وَأَصِيصٌ وَبَصِيصٌ ،
وَهُوَ [الرَّعْدَةُ] (٩) وَنَحْوُهَا .

(١) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٩٣ / أ أو المخصص ١٧ / ١٣٠ .

(٢) يقابله في الغريب باب قُصَارَاكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ ونحوه ١٩٥ / أ

(٣) المعانة : المعارضة ، وذلك أَنْ تريد أمراً فيعرض دونه عارض يمنعك منه
ويجبك ، قال ابن بري قال الأخفش هو غنا ماك ، وأنكر على أبي عبيد عنانك . .
واختلفوا في هذا . انظر اللسان (عنن) .

(٤) يقابله في الغريب باب ما لبث أَنْ فعل ذاك ١٩٥ / أ

(٥) في الأصل (عتد) بالتاء ، والتصويب عن المخصص ١٣ / ٢٥٤ ، واللسان
(عبد) .

(٦) في الأصل (واعتم) والتصويب عن المخصص ١٣ / ٢٥٤ ، واللسان (عتم)
وفيه (فما عتم ولا عتب ولا كذب) وكما اثبتناه في الغريب ١٩٥ / أ

(٧) مغموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٩٥ / أ

(٨) العتمة الإبطاء ، والعتمة أيضاً رجوع الإبل من المرعى بعد ما تسمى وبه
سميت صلاة العتمة . انظر المخصص ١٣ / ٢٥٤ ، واللسان (عتم) .

(٩) مغموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٩٥ / أ

ومما يقال فيه ذات كذا تقول (١) . لَقَيْتُهُ ذات يومٍ ، وذات ليلة ، وذات العَويْسم (٢) ، وذات الزَّمَيْن (٣) .
ولَقَيْتُهُ ذَا غَمْبُوقٍ وَذَا صَبُوحٍ . (٤)
ومما يقال فيه فعل نفسه (٥) : رَشَدْتَ أَمْرَكَ ، وَوَقِفْتَ أَمْرَكَ ، وَبَطَرْتَ عَيْشَكَ ، وَغَبِنْتَ نَفْسَكَ وَرَأْيَكَ ،
وَأَلَمْتَ بَطْنَكَ ، وَسَفِهْتَ نَفْسَكَ إِنْمًا [يَنْصَبُ] (٦)
كَأَنَّهُ أَرَادَ سَفِهْتَ وَوَقِفْتَ (٧) الميسر والازلام (٨) . عَشْرَةُ قِدَاحٍ يُقْتَسَمُ عَلَيْهَا : الْقَدُّ وَالتَّوَامُ وَالرَّقِيبُ وَالْحِلْسُ وَالتَّافِيسُ وَالْمُصْفِخُ وَالْمُعَلَّى فهذه [السعة] (٩) كَانَتْ لَهَا أَنْصِبَاءُ ، وَالثَّلَاثَةُ [التي] (١٠) لِأَنْصِبَاءَ لَهَا : السَّفِيحُ وَالْمَسِيحُ وَالْوَعْدُ . كَانُوا يَجْعَلُونَ الْجَزُورَ ثَمَانِيَةً [وَعِشْرِينَ جُزْءًا] (١١) / ثُمَّ يَقْتَسِمُونَهَا عَلَى الْقِمَارِ .

[١٦١]

-
- (١) يقابله في الغريب باب ما يقال فيه ذات كذا ١٩٥ / أ .
(٢) المثل في الميداني ٢ / ١٨٢ وكذلك في الألفاظ ٥٩٤ .
(٣) المثل في المزهري ١ / ٥٣٢ .
(٤) انظر في هذا كله المخصص باب اللقاء وأوقاته وحالاته ١٢ / ٣٠٦ ، والمزهري ١ / ٥٣٢ نقلها عن الغريب ، وقال ولم أسمع به غير تاء إلا في هذين الحرفين «
(٥) يقابله في الغريب باب ما يقال قد فعل نفسه ١٩٥ / أ .
(٦) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٩٥ / أ .
(٧) وفي الغريب ١٩٥ / أ وقال غيره (غير الكسائي) : وإنما تنعيب على معنى سفهت نفسك .
(٨) يقابله في الغريب باب الميسر والازلام ٢٣٣ / أ .
(٩) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٣٣ / أ .
(١٠) زيادة ليست في الأصل أكملت من الغريب ٢٣٣ / أ .
(١١) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٣٣ / أ .

الْأَيْسَارُ وَاحِدُهُمْ يَسَرُّ وَهُمْ الَّذِينَ يَتَقَامَرُونَ .
وَالْيَاسِرُونَ الَّذِينَ يَكُونُ قِسْمَةُ الْجَزُورِ ، قَالَ الْأَعَشَى :
وَالْجَاعِلُو الْقُوتِ عَلَى الْيَاسِرِ (١)
قَالَ غَيْرُهُ :

أَقُولُ لَهُمْ بِالشَّعْبِ إِذْ يَأْسُرُونَنِي
أَلَمْ تَيَاسُسُوا أَنِّي ابْنُ فَاوَسٍ زَهْدَمِ (٢)
يَأْسُرُونِي مِنَ الْأَسْرِ ، وَيُسْرَوِي يَسِيرُونَنِي مِنَ الْمَيْسِرِ
أَيَّ يَجْتَزِرُونِي وَيَقْتَسِمُونِي ، وَقَوْلُهُ تَيَاسُسُوا : تَعَلَّمُوا .
وَمَشْنَى الْأَيَادِي هِيَ الْأَنْصِبَاءُ الَّتِي كَانَتْ تَفْضِلُ مِنَ الْجَزُورِ

(١) عجز بيت للأعشى من قصيدته التي يهجو بها علقمة بن علاثة ، ويمدح عامر
ابن الطفيل في المفاخرة المشهورة بينهما ، وهو يسخر من علقمة ، ويفتخر بقومه ، وتمام
البيت :

المطعمو اللحم إذا ما شتوا والجاعلو القوت على الياسر

القوت : النفقة . الياسر : الذي يلعب الميسر ، أو الرابع فيه ، وكان يفرق ما
غنم من اللحم ، ومن يأخذه لنفسه يعير بذلك . إذا ما شتوا : ذكر هذا لأن الشتاء زمن
الشدة والقحط وانقطاع الرزق .

والقصيدة في ديوانه ١٣٩ - ١٤٧ ق ١٨ / ٤٩ ، وعجز البيت في الغريب ٢٣٣ ب/
والمخصص ١٣ / ٢٠ واللسان (يسر) .

(٢) البيت لسحيم بن وثيل . وزهدم اسم فرس له ، وقيل لبشر بن عمرو الرياحي
أخي عوف جد سحيم ، وفي اللسان (زهدم) أن الفرس لسحيم والقاتل هو ابنه جابر .
وروايته في اللسان (زهدم) (يسرونني - ألم تعلموا) وقوله ألم يتأسوا معناه
ألم تعلموا . والبيت في الغريب ٧٧ / أ ، ٢٣٣ ب ، وهو مع آخر في أسماء خيل
العرب وأنسابها ص ١١٨ ، والبيت في أساس البلاغة (ينش) واللسان (زهدم ،
يشر) والتاج (ينش) .

في المتيسر عن السهام فكان الرجلُ الجوادُ يشتريها فيُعطيها (١)
 الأبرامَ ، وهم الذين لا يتيسرون ، هذا قولُ أبي عبيدة (٢). وقالَ
 أبو عمرو: مشنئ الأيادي وهو أنْ يأخذَ القسَمَ مرةً بعدَ مرةٍ .
 والبدأةُ : النصيبُ من أنصباءِ الجزورِ ، قالَ النمرُ بنُ
 تولبٍ : (٣)

فَمَسَحَتْ بُدْأَتَهَا رَقِيباً جَانِحاً
 والنَّارُ تَلْفَحُ وَجْهَهُ بِأَوَارِهَا (٤)
 والربابةُ : جماعةُ السهامِ ، ويقالُ : إنه الشيءُ الذي
 تُجمعُ فيه السهامُ ، .

(١) كذا في الأصل ، وفي الغريب ٢٣٣ / أ والمخصص ١٣ / ٢١ « فيقطعها »
 (٢) هو معمر بن النخعي البصري ، النحوي اللغوي ، كان أعلم الناس بأيام
 العرب وأخبارها وأكثرهم رواية . توفي سنة تسع ومائتين ، وقيل عشر ، وقيل إحدى
 عشرة ومائتين .

ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٥٢ - ٥٥ ، ومراتب النحويين ٧٧ - ٧٩
 وطبقات النحويين واللغويين ١٧٥ - ١٧٨ ، والبلغة ٢١٦ ، وبنية الوعاة ٢ / ٢٩٤ -
 ٢٩٦ .

(٣) هو النمر بن تولب بن أقيش بن عبد الله بن كعب . وهو مقل مخضرم أدرك
 الجاهلية والإسلام فاسلم ، وعمر طويلاً . صنّفه ابن سلام في الطبقة الإسلامية الثامنة .
 ترجمته في طبقات الشعراء ١٣٤ - ١٣٧ ، وكنى الشعراء ٢٩٤ ، والشعر ،
 والشعراء ٦٢ ، والأغاني ١٩ / ١٥٧ - ١٦٢ ، والخزائن ١ / ٣٢١ - ٣٢٢ .

(٤) البيت له ، والبدأة : النصيب من أنصباء الجزور . ويروى أيضاً (بدتها)
 غير مهموز ، وهو أيضاً النصيب .
 والبيت في الغريب ٢٣٣ / ب ، والمخصص ١٣ / ١٢ ، واللسان (بدأ ، بدد)

قَالَ طَرْفَةُ : (١)

وَجَسَامِيلٌ خَوَّعَ مِنْ نَيْبِهِ
زَجَرُ الْمُعَلَّى أَصْلًا وَالسَّقِيحُ (٢) [١٦٢]

خَوَّعَ : تَنَقَّصَ يَتَنَقَّصُ مَا يُنْجَحِرُ فِي الْمَيْسِرِ . وَيُرْوَى : خَوْفَ :
تَنَقَّصَ ، مِنْ قَوْلِهِ : « أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ » (٣) أَيُّ
تَنَقَّصَ .

وَمِنَ الْمَلَاهِي : (٤) الْمَقْلَاءُ (٥) وَالْقُلَّةُ : عُودَانِ يَلْعَبُ بِهِمَا
الصَّبِيَّانُ ، فَالْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ [بِهِ] (٦) هُوَ الْمَقْلَاءُ ، مَمْلُودٌ ،
وَالْقُلَّةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَنْصَبُ .

(١) هُوَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ بْنِ سَفْيَانَ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيَّ الْمَشْهُورُ ، قِيلَ أَنَّهُ أَشْعَرُ الشُّعْرَاءِ
بَعْدَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، صَنَفَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ فُحُولِ الْجَاهِلِيَّةِ .
تَرَجَمَتْهُ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ١١٥ - ١١٦ ، وَأَسْمَاءُ الْمُتَنَالِيزِ ٢١٢ - ٢١٤ ،
وَكُنَى الشُّعْرَاءِ ٢٨٨ ، وَأَلْقَابُ الشُّعْرَاءِ ٣٢٠ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢٦ - ٢٨ ، وَالْخَزَانَةُ
٢ / ٤١٩ - ٤٢٥ .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَطَرْفَةُ . وَالْجَامِلُ : جَمَاعَةُ الْإِبِلِ مَعَ رِعَاتِهَا . خَوَّعَ : تَنَقَّصَ .
وَالْمَعْلُ وَالسَّقِيحُ مِنْ أَقْدَاحِ الْمَيْسِرِ . وَرَوَايَتُهُ فِي الدِّيْوَانِ (وَالْمَنْحِجِ) وَهُوَ مِنْ أَقْدَاحِ الْمَيْسِرِ
أَيْضًا . وَيُرْوَى فِي اللِّسَانِ (خَوْفٌ) « وَجَامِلٌ خَوْفٌ » .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٢ - ١٤٦ ق ٣٢ / ١٦ ، وَالْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ٢٣٣ ب/
وَالْمَخْصَصِ ٧ / ٢٣ ، ٤٣ ، وَاللِّسَانُ (خَوْفٌ) .

(٣) سُورَةُ : النُّعْلُ - ١٦ / ٤٧ .

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْمَلَاهِي ٢٣٣ ب /

(٥) فِي الْأَصْلِ (الْمَقْلَاءُ) ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ الْمَخْصَصِ ١٣ / ١٦ .

(٦) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ٢٣٤ / أ ، وَالْمَخْصَصِ ١٣ / ١٦ ،
يُقْصَدُ الْحَشْبَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَنْصَبُ . .

والفَيْسَالُ : لعبة الصبيان بالتراب ، ومنه قَوْلُهُ :

كما فَسَّرَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ (١)

المُقَلَّسُ : الذي يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيْ الْأَمِيرِ إِذَا قَدِمَ الْمِصْرَ .

وَالْقَصَّابُ : الزَّمَّارُ وَالْقُصَّابُ : الْمَزَامِيرُ ، وَاحْدَتُهَا قُصَّابَةٌ ،

قَالَ الْأَعَشَى :

وَشَاهِدُنَا الْجُلُّ وَالْيَاسَمِيَّةُ

بِنُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَّابِيهَا (٢)

وَالدَّرْدَابُ : صَوْتُ الطَّبْلِ .

الْمُسْمَرَّقُ ، مِنَ الْغَنَاءِ : الَّذِي تُغَنِّيهِ السَّفَلَةُ وَالْإِمَاءُ ، وَيُقَالُ

لِلْمُسْمَرَّقِ نَفْسُهُ الْمُسْمَرَّقُ .

(١) عجز بيت لطرفة من معلقته المشهورة ، وصدر البيت : يشق حجاب الماء

حيزومها بها .

وحجاب الماء : أمواجه ، وقيل النفاخات التي تعلو الماء . المفاييل : الذي يلعب

بالقيال . الحيزوم : الصدر شبه شق السفينة للماء إذا جرت فيه بشق المفاييل للتراب بيده .

وهو يروى في المصادر جميعها (كما قسم) والقصيدة في ديوانه ٦ - ٤٩ ق ١ / ٥

والبيت في الغريب ٢٣٣ / ب ، ٢٣٤ / أ ، ومبادئ اللغة ١٩٩ ، والمخصص

١٣ / ١٨ .

(٢) البيت للأعشى من قصيدة طويلة له يمدح فيها رهط عبد المذان بن الديان ، سادة

نجران ، وهو يذكر المحبوبة بأنه صاحب لذات ، ومنها الخمر . والمسعات : الجواري

التي تغني . قصاب : جمع قاصب ، وهو الزامر في القصب . الجل : الورد . إنه يشرب

الخمر وحوله الورد والياسمين والزمارات بالمزامير . والقصيدة في ديوانه ١٧١ -

١٧٣ ق ٢٢ / ٢٠ والبيت في الغريب ٢٣٤ / أ ، والمخصص ١٣ / ١٣ ، واللسان

(جلل) .

وروايته في الديوان (وشاهدنا الورد) ، وقال في اللسان (جلل) ويروى بأقصاها

جمع قصب .

الجُمُاسَاحُ: تَسْرَةُ تُجْعَلُ عَلَى رَأْسِ خَشَبَةٍ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ .
 يَهْكَمْتُ : تَغَيَّيْتُ ، وَهَكَمْتُ غَيْرِي غَنِيَّتُهُ .
 الكُرِينَةُ : الْمُغْنِيَةُ .

رجلٌ عِنْزَرٌ هَوَةٌ (١) وَعِزْهَةٌ كِلَاهُمَا: الْعَازِفُ عَنِ اللَّهْوِ .
 هُنَا : اسْمُ اللَّهْوِ ، وَمِنْهُ : قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ : [١٦٣]

وَحَدِيثُ الرِّكْبِ يَوْمَ هُنَا (٢)
 الشَّمُوعُ : اللَّعِيبُ . وَالشَّمُوعُ : بِالْفَتْحِ ، الْمَرَأَةُ اللَّعُوبُ .
 الْمَزْهَرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ .
 الدَّدُ : اللَّهْوُ . وَالدَّيْدَةُ بَوْنُ (٣) مِيزِ اللَّهْوِ أَيْضًا .
 الْقَلَاةُ وَالْقَالُ هُوَ الْمِقْلَانُ ، قَالَ :
 كَأَنَّ نَزَوَ فِرَاحِ الْهَامِ بَيَّنَّتْهُمْ
 نَزَوَ الْقَالَاتِ زَهَاهَا قَالُ قَالَيْنَا (٤)

-
- (١) فِي الْأَصْلِ (عِزْهَةٌ) ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصَصِ ١٣ / ١٦ وَاللَّسَانُ (عِزْهَ) .
 (٢) صَدَرَ بَيْتُ لَامِرِي الْقَيْسِ ، وَتِمَامُهُ :
 وَحَدِيثُ الرِّكْبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثُ مَا عَلَى قَصْرِه
 الرِّكْبُ : جَمَاعَةُ السَّفَرِ . يَوْمَ هُنَا : يَوْمٌ مَعْرُوفٌ ، وَهُنَا : اسْمُ مَوْضِعٍ . إِنَّهُ يَوْمٌ
 سُرُورٌ اجْتَمَعُوا فِيهِ وَتَحَدَّثَ فِيهِ كُلُّ إِمْلٍ مِنْ يَتَجَبَّ . وَيَوْمُ السَّرُورِ قَصِيرٌ .
 الْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٣ - ١٢٧ ق ١٧ / ١١ وَالْبَيْتُ فِي الْفَرِيدِ ٢٣٤ / ١ ،
 وَصَدْرُهُ فِي الْمَخْصَصِ ١٣ / ١٥ .
 (٣) فِي الْأَصْلِ (الدَّيْدُونُ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصَصِ ١٣ / ١٥ ، وَاللَّسَانُ (دَدُنْ) :
 (٤) الْبَيْتُ لِابْنِ مَقْبِلٍ . وَفِرَاحُ الْهَامِ يَرِيدُ بِهَا الرُّؤُوسَ . وَنَزَوَ فِرَاحُ الْهَامِ : تَعْلَايِرُ
 الرُّؤُوسِ مِنْ ضَرْبِ السِّيُوفِ ، فِي الْحَرْبِ . وَالْقَالَاتِ : جَمْعُ قَلَةٍ : وَهِيَ الدَّوَايَةُ الَّتِي
 يَلْعَبُونَ بِهَا . وَالْقَالُ الْخَشَبَةُ الَّتِي تَضْرَبُ بِهَا الدَّوَايَةُ .

يَعْنِي الذِّينَ (١) يَلْعَبُونَ بِهَا ، يُقَالُ مِنْهُ قَلَوْتُ ، وَيَعْنِي
بِالْقَالِينَ الصَّبِيَّانُ الَّذِينَ يَقْلُونِ أَي : يَضْرِبُونَ الْقُلَّةَ .

الْقَيْنَةُ : الْأَمَةُ مُغْنِيَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مُغْنِيَةٍ .

الْعَرَعَارُ : أَعْبَةُ الصَّبِيَّانِ .

اللُّعْبَةُ : الشَّيْءُ يُلْعَبُ بِهِ ، وَاللُّعْبَةُ اللَّوْنُ مِنَ اللَّعِبِ .

وَمِنَ الطَّيْعَةِ وَالسَّجِيَّةِ (٢) :

السَّلَاقَةُ وَالْحَلِيقَةُ وَالنَّحِيَّةُ وَالسَّرْجُوجَةُ ، وَيُقَالُ :
السَّرْجِيَّةُ ، وَالسَّجِيَّةُ ، وَالسَّجِيَّةُ ، وَالسَّجِيَّةُ ، وَالسَّجِيَّةُ ، وَالسَّجِيَّةُ ،
يُقَالُ : قُلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلَاقَةِ أَي بِطَبِيعَتِهِ لَا بِتَعْلِيمٍ .

فَإِذَا اسْتَوَتْ أَخْلَاقُ الْقَوْمِ قِيلَ : هُمْ عَلَى مَنْوَالٍ وَاحِدٍ ،
وَكَذَلِكَ رَمَوْا عَلَى مَنْوَالٍ أَي عَلَى رِشْقٍ (٣) .

فَإِنْ اسْتَوَوْا فِي الْأَفْعَالِ قِيلَ (٤) : بَنَى الْقَوْمُ بَيْوتَهُمْ عَلَى غَرَارٍ
وَاحِدٍ ، وَمِيدَادٍ وَاحِدٍ ، وَسُجُوحٍ وَاحِدٍ ، وَسَجِيحَةٍ وَاحِدَةٍ ،
وَمِيدَاءٍ وَاحِدَةٍ أَي عَلَى قَدَرٍ وَاحِدٍ .

= زَهَاها : أَي رَفَعَهَا وَأَطَارَهَا . وَقَدْ أَضَافَ مُحَقِّقُ دِيَوَانِهِ هَذَا الْبَيْتَ إِلَى مَا نَسَبَ لَهُ
مِنْ شَعْرِ غَيْرِ مَوْجُودٍ فِي دِيَوَانِهِ ، وَالْبَيْتُ وَاحِدٌ فِي الدِّيَوَانِ ص ٤٠٧ . وَالْبَيْتُ فِي
الْغَرِيبِ ٢٣٤ / أ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٩٨٧ / ٢ ، وَالْمَخْصَصِ ١٣ / ١٧ ، وَاللِّسَانِ
(طَيْرٌ ، قَلَا) .

(١) فِي الْأَصْلِ تَكَرَّرَتْ (الذِّينَ) مَرَّةً .

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الطَّيْعَةِ وَالسَّجِيَّةِ ٢٣٩ / أ . رَاجِعْ أَيْضًا بَابُ الطَّبَاعِ
وَالْفَرَائِزِ ١٩٤ / أ .

(٣) الرِّشْقُ الْوَجْهَ مِنَ الرَّمِي إِذَا رَمَوْا بِأَجْمَعِهِمْ وَجْهًا بِجَمِيعِ سَهْمِهِمْ فِي جِهَةٍ
وَاحِدَةٍ : قَالُوا : رَمِينَا رِشْقًا وَاحِدًا ، أَوْ عَلَى رِشْقٍ وَاحِدٍ . انْظُرِ الْلسَانَ (رِشْقٌ) .

(٤) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْإِسْتَوَاءِ فِي الْأَفْعَالِ ، وَمَحَلُّ الرَّجْلِ وَنَاحِيَتِهِ ٢٣٩ / أ

وَأَدَّتْ ثَلَاثَةٌ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ أَيْ بَعْضُهُمْ فِي أَثَرِ بَعْضٍ /
النَّاسُ عَدَى سَكِينَتِهِمْ وَنَزَلَاتِهِمْ وَرَبَاعَتِهِمْ
وَرَبْعَاتِهِمْ (١) : أَيْ عَلَى اسْتِقَامَتِهِمْ .

أَذْهَبَ فَلَا أَرَيْتَكَ بَعْفَوْتِي وَعَقَاتِي وَسَحْسَحِي وَسَحَاتِي
وَحَرَائِي وَحَرَائِي (٢) وَذَرَايَ ، وَلَا تَكُونُ ذَرَاتِي (٣) ، مَعْنَاهُ كَأَنَّهُ
بِنَاحِي ، وَمِثْلُهُ : عَذْرَتِي وَجَنَابِي وَعَرَاتِي .
وَالصَّفَقُ : النَّاحِيَّةُ .

فَإِنْ اخْتَارَ الشَّيْءَ (٤) قَالَ : اعْتَامَ وَامْتَحَرَ وَانْتَصَى انْتِصَاءً ،
وَانْتَضَلَ نَضْلَةً : وَاجْتَالَ جَوْلًا ، وَاقْتَرَعَ ، وَمِنْهُ الْقَرِيعُ ،
لَأَنَّهُ اخْتِيرَ أَيْ اقْتَرَعَ ، وَهِيَ الْخَيْرَةُ وَالْعِيْمَةُ وَالنَّصِيَّةُ وَالْمِخْرَةُ
لِلشَّيْءِ الَّذِي يَخْتَارُ ، وَهِيَ الْقِفْوَةُ أَيْضًا . وَقَدْ اقْتَنَمَيْتُ : اخْتَرْتُ .
الْعِيْمَةُ ، مِنْ الْمَتَاعِ . خِيَارُهُ .

وَالِاسْتِرَاءُ : الْاِخْتِيَارُ مِنَ السَّرْوِ ، قَالَ الْأَعَشَى :

(١) فِي الْأَصْلِ (رِيَاعَتُهُمْ وَرَبَاعَتُهُمْ) بِالْيَاءِ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصَصِ ٦ / ١١٧
وَاللَّسَانِ (رِبْع) .

(٢) فِي الْأَصْلِ (وَحَرَائِي وَحَرَائِي) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصَصِ ٥ / ١١٧ ،
وَكَمَا اثْبَتَاهُ فِي الْغَرِيبِ ٢٣٩ / ب .

(٣) فِي الْأَصْلِ (وَدَرَاتِي وَلَا تَكُونُ ذَرَاتِي) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصَصِ ٥ / ١١٧
وَفِي الْغَرِيبِ ٢٣٩ / ب (وَدَرَايَ وَلَا يَكُونُ رَدَاتِي) وَهُوَ تَصْحِيفٌ أَيْضًا .

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْاِخْتِيَارِ لِلشَّيْءِ ٢٤١ / أ .

فَقَدْ أَخْرَجَ الْكَاعِبَ الْمُسْتَرَا
 قَةً مِنْ خَدْرُهَا وَأَشْيَعُ الْقَمَارَا (١)
 ومن التقدم : (٢) الانْدِرَاعُ والاندِلاقُ والاستِناعُ والتمَهيلُ
 والتتبعُ : التقدُّمُ .
 زَمَّ يَزِمُّ تقدَّم .
 ومن الكَرَّ والرَّجُوعُ (٣) : عَتَكَ يَعْتَكُ عَتَكًا : إذا كَسَّرَ .
 عَاكَ يَعُوْكَ عَوَاً مِثْلُهُ .
 ضَهَلْتُ إِلَيْهِ : رجعتُ .
 عَمَكَتْهُ / أَعَمَّكَهُ عَمَكًا اسْتَعَدَّتْهُ الْحَدِيثَ حَتَّى كَرَّرَهُ [1165
 عَلِيٌّ مَرَّتَيْنِ .
 عَكَمَ يَعْكُمُ : انْتَضَرَّ .
 وَمِنْ الدَّأْبِ (٤) : مَا زَالَ ذَلِكَ دَأْبَكَ وَدَيْنَكَ وَدَيْدَنَكَ (٥)

-
- (١) البيت من قصيدة للأعشى يمدح فيها قيس بن معد يكرب ، والبيت قبله :
 فأما تريبي على آلة قلبي الصبي وهجرت التجارا
 يقول إذا كنت الآن قد هجرت الحوانيت ، وقلبي الصبي فقد أدبت للشباب حقه
 فكنت استري الحسان فأخرج الناهد المختارة من خدزها ، وأهلك المال في الميسر ،
 وأشيع القمارا . والمسترة : المثارة . والقصيدة في ديوانه ٤٥ - ٥٣ ق ٥ / ١١ ،
 والبيت في الغريب ٢٤١ / ١ ، والمخصص ١٢ / ٧٠ وفي (أشيع الفخارا) .
 (٢) يقابله في الغريب باب التقدم ٢٤٣ / ١ ، وانظر أيضاً باب التقدم والسبق
 ٢٠٩ / ١
 (٣) يقابله في الغريب باب الكر والرجوع ٢٤٤ / ١
 (٤) يقابله في الغريب باب الدأب ٢٤٥ / ١
 (٥) في الأصل (ديدونك) ، والتصويب عن اللسان (ددن) .

وَدَيِّدَانِكَ كُلُّهُ مِنْ الْعَادَةِ ، وَمَرْنَتِكَ وَاهْجِيرَاكَ وَهَجِيرَاكَ
وَطُرُقَتَاكَ .

فَإِنْ اضْطَرَبَ رَأْيُهُ قِيلَ (١) : غَيَّقَ الرَّجُلُ تَغْيِيقًا : إِذَا لَمْ يَثْبُتْ
عَلَى رَأْيٍ فَهُوَ يَمْسُوجُ .

وَرَهِيئًا فِي أَمْرِهِ ، وَنَجَنَجَ فِي أَمْرِهِ : إِذَا هَمَّ بِهِ وَلَمْ يَعْزَمْ عَلَيْهِ .
ارْتَجَنَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ : إِذَا اخْتَلَطَ ، مَأْخُوذٌ مِنْ ارْتِجَانِ
الرُّبْدِ إِذَا طُبِخَ (٢) فَلَمْ يَصْفُ .

وَيُقَالُ مِنَ الرِّشْوَةِ : (٣) أَتَوَتُ الرَّجُلَ أَتَوُهُ لِتَأْوَةٍ ، وَهِيَ الرِّشْوَةُ .
الْهِيشِلَةُ (٤) مِنْ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا : مَا اغْتَصَبَ .
الرَّبَابُ : الْعُسُورُ .

الْإِسْلَالُ : الرِّشْوَةُ ، وَالْإِغْلَالُ : الْخِيَانَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
لَا إِسْلَالَ وَلَا إِغْلَالَ (٥) . وَيُقَالُ الْإِسْلَالُ السَّرْقَةُ .

* * *

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ اضْطِرَابِ الرَّأْيِ ٢٤٥ / ب

(٢) فِي الْأَصْلِ (اخْتَلَطَ فَلَمْ ...) وَفِي الْغَرِيبِ ٢٤٥ / ب وَالْمَخْصَصُ ١٢ / ١٣٧
وَاللَّسَانُ (رَجَنَ) كَمَا اثْبَتْنَاهُ .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الرِّشْوَةِ ٢٤٦ / أ

(٤) فِي اللَّسَانِ (هَشَل) « الْهِيشِلَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا مَا اغْتَصَبَ » قَالَ أَبُو مَتَّصُورٍ
هَذَا حَرْفٌ وَقَعَ فِيهِ الْخَطَأُ مِنْ جِهَتَيْنِ : أَحَدَاهُمَا فِي نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، وَالْأُخْرَى فِي تَفْسِيرِهَا
وَالصَّوَابُ الْهِيشِلَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا مَا اغْتَصَبَ لَا مَا اعْتَصَبَ ، وَأَمَّا الْهِيشِلَةُ عَلَى فِعْلَةٍ
فَإِنْ شَمَرًا وَغَيْرِهِ قَالُوا هِيَ النَّاقَةُ الْمُسَنَّةُ السَّيْنَةُ .

(٥) فِي اللَّسَانِ (غَلَلَ) « وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ - صَلَاحٌ - أَمِلَ فِي صَلَاحِ الْحَدِيثِ :
أَنْ لَا لِإِغْلَالٍ وَلَا لِإِسْلَالٍ » وَمَعْنَاهُ لَا سَرِقَةَ وَلَا خِيَانَةَ . وَانْظُرِ الْمَعْجَمَ الْمَقْهَرَسَ لِأَلْفَاظِ
الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ ج ٤ / ٥٤٣

باب آخر من النوار: رؤية الرجل من غير ارادة. القطع للأشياء

الشيء الدائم الثابت ، وشم النساء ، الخدم ، اللقاء ،
كفالات الناس ، الباطل والضلال ، الخداع والنقصان ،
الإشراف على الشيء ، تمليك الرجل أمر غيره ، التذليل ،
الوسخ والتثقيب على الناس ، الذهب والفضة .

[١٦٦] / السَّامُ (١) عُرُوقُ الذَّهَبِ وَاحِدَتُهُ سَامَةٌ .
العَقِيَّانُ : الذَّهَبُ .
والنَّضِيرُ : الذَّهَبُ .
اللُّجَيْنُ : الفِضَّةُ .

والوَذِيلَةُ : قِطْعَةٌ مِنْ الفِضَّةِ ، وَجَمْعُهُ وَذِيلٌ .
التَّبَرُّ مَا كَانَ غَيْرَ مَصْنُوعٍ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ .
قالَ : (٢) وَالْوَشْمُ : مَا تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ عَلَى ذِرَاعِهَا بِالْإِبْرَةِ ، ثُمَّ
[تَحْشُوهُ] (٣) بِالنَّوْورِ وَهُوَ دُخَانُ الشَّحْمِ . وَالْكَفَفُ :
الدَّارَاتُ فِي الْوَشْمِ .

(١) يقابله في الغريب باب الذهب والفضة ٤٥ / ب .

(٢) يقابله في الغريب باب وشم النساء ٤٦ / ب .

(٣) غير واضحة في الأصل ، توجهها عبارة الغريب ٤٦ / أ .

- ويقال (١) مِينَ الوسخ :
- عَبَسَ الْوَسَخُ عَبَسًا ، وَكَلَعَ كَلْعًا إِذَا يَبَسَ ، وَكَلَعَتْ رَجُلُهُ كَلْعًا إِذَا تَشَقَّقَتْ وَتَوَسَّخَتْ .
- الطَّبَعُ وَالذَّرَنُ وَالْوَضَرُ (٢) كُلُّهُ الْوَسَخُ .
- تَلَجَّجَنَ رَأْسُهُ : إِذَا اتَّسَخَ وَتَلَزَّجَ ، وَهُوَ مِنَ التَّلَجُّجِ (٣) فِي الْوَرَقِ وَذَلِكَ أَنَّ يُخْبِطَ وَيُدَقُّ ، وَمِنْهُ قِيلَ : نَاقَةُ لَجُونٌ (٤) .
- لَسَجَنْتُ الْخِطْمِيَّ وَأَوْخَفْتُهُ ضَرْبَتُهُ .
- ويقال (٥) مِنَ التَّدْلِيلِ : ذَيَّخْتُهُ تَذْيِيخًا .
- وَمِنَ اللَّعْمِ بِالثَوْبِ : (٦) أَخَفَقَ فُلَانٌ بِثَوْبِهِ إِخْفَاقًا ، وَأَلْوَى بِهِ إِلْوَاءً ، وَلَوَّحَ بِهِ تَكْلُوحًا ، وَلَمَعَ بِهِ .
- ويقال للخدم : (٧) هَبَانِيْقٌ وَحَقْدَةٌ وَمَسَاوِيفُ (٨)

-
- (١) يقابله في الغريب باب وسخ الثياب وغيرها ٤٦ / أ وراجع أيضاً باب يبس الوسخ ٢٠٨ / أ .
- (٢) في الأصل (الوخذ) والتصويب عن اللسان (وضر) .
- (٣) في اللسان (بلن) بلن الورق يلجنه بلنا : خبطه وخلطه بدقيق أو شعير ليكون علفاً للإبل .
- (٤) في اللسان (بلن) ناقة بلون : ثقيلة المشي ، حرون .
- (٥) جاءت هذه المادة ضمن باب بريق اللون ٤٦ / أ .
- (٦) يقابله في الغريب باب اللع بالثوب ٤٦ / ب ، وقد جاءت فيه المادة السابقة التي أشرنا إليها بالهامش السابق .
- (٧) يقابله في الغريب باب الخدم ٤٧ / أ .
- (٨) في الأصل (منصفه) والتصويب عن المخصص ٣ / ١٤٠ واللسان (نصف) ومثلها في الغريب ٤٧ / أ ، ففي اللسان (الناصف والمنصف والمنصف والتصيف الخادم) .

وتَلَامِيذٌ وَمَقْتُوُونَ ، والواحد مِنْصَفٌ وَمَقْتُوٌّ (١) والاسمُ
الْقَتْوُ ، ويقالُ / هذا رجلٌ مَقْتُوٌّ ، ورجلان مَقْتُوَّانِ ، ورجالٌ
مَقْتُوَّانِ كُلُّهُ سَوَاءٌ ، وكذلك الْمُؤْتَتُّ ، وهم الذين يَعْمَلُونَ للناسِ
بطعامٍ (٢) بَطْطُونِهِمْ .

الْمِهْنَةُ وَالْمِهْنَةُ : الْحِدْمَةُ .

الثَّقِيلُ عَلَى النَّاسِ : (٣) تَقُولُ : أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ بَعَاثَهُ (٤) أَيَّ ثِقَلَهُ
وَنَفْسَهُ ، وكذلك زَمَانِي بِأَرْوَاقِهِ (٥) ، وَبِحَرَامِيهِ ، وَكُتُبَتِهِ
وَلَطَاتِيهِ (٦) ، وَأَلْقَيْتَ عَلَيَّ أَوْقَةً (٧) ، وَالْأَوْقُ الثَّقَلُ .
أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ عِبَالَتَهُ (٨) .

وَمِنَ اللِّقَاءِ وَحَالَاتِهِ (٩) : يَقَالُ لِقَيْتُهُ مُضَارَحَةً وَصِرَاحًا ،
وَكِفَاحًا ، وَأَوَّلَ وَهْلَةً ، وَأَوَّلَ عَيْنٍ ، وَأَوَّلَ عَائِنَةٍ ، وَأَوَّلَ

(١) فِي اللِّسَانِ (قَتَا) الْوَاحِدُ كَأَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمُفْتَى فَيُقَالُ (مَقْتُوِي) ، قَالَ
« وَبِجُوزٍ فِي النِّسْبَةِ تَخْفِيفُ يَاءِ النِّسْبَةِ فَيُقَالُ (مَقْتُو) ، وَانْظُرِ الْغَرِيبَ ٤٧ / أ وَالْمَخْصَصَ
٣ / ١٤٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (الَّذِينَ يَعْمَلُونَ لِلنَّاسِ طَعَامَ بَطُونِهِمْ) وَفِي الْمَخْصَصِ وَاللِّسَانِ
(يَخْدُمُونَ النَّاسَ بِطَعَامِ بَطُونِهِمْ) ، وَفِي الْغَرِيبِ (يَعْمَلُونَ لِلنَّاسِ بِطَعَامِ بَطُونِهِمْ) وَلَفْظُ
الْغَرِيبِ هُوَ الَّذِي يَتَوَّفَقُ مَعَ الْأَصْلِ ، وَهُوَ الْأَقْرَبُ إِلَيْهِ فَأَضْفَعْنَا الْبَاءَ إِلَى الْأَصْلِ . وَانْظُرِ
الْغَرِيبَ ٤٧ / أ . وَالْمَخْصَصَ ٣ / ١٤١ ، وَاللِّسَانِ (قَتَا) .

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الثَّقِيلِ عَلَى النَّاسِ ٦٣ / ب

(٤) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِي ٢ / ١٧٧ .

(٥) الْمَثَلُ فِي اللِّسَانِ (رَوْق) .

(٦) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِي ٢ / ١٩٩ .

(٧) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِي ٢ / ٢٠٢ .

(٨) الْمَثَلُ فِي اللِّسَانِ (عَمِلَ) .

(٩) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ اللِّقَاءِ وَحَالَاتِهِ ١٩٦ / أ .

صَوْكٌ ، وَأَوَّلَ بَوْكٍ ، وَصَيْحٌ وَنَفْرٌ ، فَالصَّيْحُ : الصَّيْحُ ،
وَالنَّفْرُ : التَّفَرُّقُ .

لَقَيْتُهُ : نِقَابًا : أَيَّ فَجَاءَةً .

لَقَيْتُهُ بَيْنَ الظُّهْرَانَيْنِ وَالظُّهْرَيْنِ يَعْنِي : الْيَوْمَيْنِ
أَوْ فِي الْأَيَّامِ .

الْمُعْتَمَرُ : الزَّائِرُ .

حَاسَمَتُهُ مُحَامَاةٌ : طَالِبَتُهُ .

لَقَيْتُهُ عَنْ عَفْرِ بَعْدَ شَهْرٍ . وَعَنْ هَجْرٍ (١) بَعْدَ حَوْلٍ .
لَقَيْتُهُ بُعِيدَاتٍ بَيْنَ : إِذَا لَقِيْتَهُ بَعْدَ حِينٍ ، ثُمَّ أَمْسَكَتَ عَنْهُ ،
ثُمَّ أَتَيْتُهُ (٢) .

وَمِنَ الْكِفَالَاتِ : (٣) أَكْفَلْتُ فَلَانًا الْمَالَ إِكْفَالًا : إِذَا
ضَمَنْتَهُ إِيَّاهُ ، وَكَفَّلَ هُوَ بِهِ كُفُولًا وَكُفْلًا ، وَقَدْ صَبَرْتُ بِفُلَانٍ
أَصْبَرُ بِهِ صَبْرًا ، فَأَنَا [بِهِ] (٤) صَبِيرٌ ، أَيُّ كَفِيلٌ / إِذَا كَفَلْتُ
بِهِ ، وَمِثْلُهُ الْحَمِيلُ وَالْقَبِيلُ ، قَبَلْتُ بِهِ أَقْبَلْتُ قَبَالَةً ، وَحَمَلْتُ بِهِ
حَمَالَةً ، وَزَعَمْتُ بِهِ زَعَامَةً وَزَعَمًا مِثْلُهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ (مُهْجَر) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ١٢ / ٣٠٨ وَاللَّسَانُ (هَجْر) .

(٢) انْظُرْ هَذِهِ الْأَمْثَالَ جَمِيعَهَا فِي تَهْدِيبِ الْأَفْظَاظِ (بَابُ اللَّفَاءِ فِي قُرْبِهِ وَابْطَائِهِ)

ص ٥٩٤ - ٥٩٩ ، وَفِي الْمَخْصَصِ ١٢ / ٣٠٦ - ٣٠٨ ، وَبَعْضُهَا فِي الْمِيدَانِيِّ :

لَقَيْتُهُ كِفَالًا وَصَفَا حَاقًا ٢ / ١٩٦ ، وَأَوَّلَ وَهَلَةً ٢ / ٢٠٩ وَأَوَّلَ عِزٍّ وَأَوَّلَ عَائِنَةٍ ٢ / ١٧٧

وَأَوَّلَ صَوْكٍ وَبَوْكٍ ٢ / ٢١٠ وَقَبْلَ كُلِّ صَيْحٍ وَنَفْرٍ ٢ / ١٨٢ وَلَقَيْتُهُ نِقَابًا ٢ / ٣٨٥

وَعَنْ عَفْرِ ٢ / ٢٧٢ وَعَنْ هَجْرٍ ٢ / ١٩٧ ، وَبُعِيدَاتٍ يَزِيدُ ٢ / ١٩٦ .

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ كِفَالَاتِ النَّاسِ ١٩٦ / ب

(٤) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ١٩٦ / ب وَالْمَخْصَصِ ٢٦٨ .

وَكَتَبْتُ بِهِ اكْتِنَانًا (١)، وَكَتَبْتُ عَلَيْهِمْ أَكُونُ كَوْنًا، وَالْإِسْمُ مِنْهُ الْكِيَانَةُ.

ويقال من الباطل والضلال: (٢)

أَعْطَيْتُهُ الدُّهْدُنَّ [وَهُوَ الْبَاطِلُ] (٣)، قَالَ:

لَأَجْعَلَنَّ لَابِنَةَ عَمْرٍو فَنَّا (٤)

حَتَّى يَكُون مَهْرُهَا دُهْدُنًا

[الْفَنُّ]: (٥) الْعَنَاءُ، فَتَنَّتُهُ أَفْنُهُ، فَتَنَّا: عَنَيْتُهُ.

وَالْتَرَهَاتُ الْبَسَابِيسُ، [وَالتَّرَهَاتُ] (٦) الصَّحَاصِيحُ: الْبَاطِلُ.

وَالْتَهَاتُهُ: الْبَاطِلُ وَمِثْلُهُ الْهَوَاهِي وَالْبُوقُ.

وَمِنَ الْخِدَاعِ وَالنَّقْصَانِ: (٧) الْمُدْوَالَسَةُ: الْخِدَاعُ، وَقَدْ وَالَسْتُ

الرَّجُلَ: خَدَعْتُهُ خَدْعًا وَخَدِيعَةً.

(١) فِي الْأَصْلِ (اِكْتِنَانًا) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ (كُونَ)، وَالكِيَانَةُ: الْكِفَالَةُ.

انْظُرِ اللِّسَانَ (كُونَ).

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْبَاطِلِ وَالضَّلَالِ ١٩٦ / ب.

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٩٧ / أ.

(٤) الشُّطْرَانُ مِنْ أَرْجُوزَةٍ لِمَدْرِكِ بْنِ حِصْنِ الْأَسَدِيِّ، كَمَا فِي التَّهْذِيبِ،

يُرِيدُ حَتَّى يَمُودَ مَهْرُهَا بِاطِلًا.

وَيُرْوَى (لَابِنَةُ عَمْرٍو، وَلَابِنَةُ عَمْرٍو)

الشُّطْرَانُ فِي الْغَرِيبِ ١٩٧ / أ، وَثَمَانِيَةُ أَشْطَارٍ مِنَ الْأَرْجُوزَةِ، مِنْهَا الشَّاهِدُ، فِي

تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١٥١، وَالشُّطْرَانُ فِي الْمَخْصَصِ ٤ / ٧٥، وَهُمَا فِي اللِّسَانِ (دُهْدُنُ،

فَنُّ)، وَالْمِيدَانِي ١ / ٢٦٧، وَثَمَانِيَةُ أَشْطَارٍ، مِنْهَا الشَّاهِدُ فِي اللِّسَانِ (خَفْضُ).

(٥-٦) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٩٧ / أ.

(٧) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْخِدَاعِ وَالنَّقْصَانِ ١٩٧ / ب.

وتَهَاتَرَ الْقَوْمُ تَهَاتَرًا : إِذَا دَعَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى صَاحِبِهِ بِاطْلَاءٍ .

الْحَسْفُ : النُّقْصَانُ .

الْأَطِيرُ مِثَالُ فَعِيلٍ مِثْلُ التَّهَاتَرَ ، تَقُولُ : أَخَذَنِي فُلَانٌ بِأَطِيرٍ غَيْرِي (١)

الْغَوَايَةِ : الضَّلَالَةُ .

الإِشْرَافُ عَلَى الشَّيْءِ : (٢) أَوْفَدْتُ عَلَى الشَّيْءِ : أَشْرَفْتُ . سَمَدْتُ سُمُودًا : عَكَوْتُ . أَشْرَفْتُ الشَّيْءَ : عَكَوْتُهُ . وَأَشْرَفْتُ عَلَى الشَّيْءِ : اطَّلَعْتُ عَلَيْهِ .

[١٦٦] وَيُقَالُ فِي الشَّيْءِ الدَّائِمِ الثَّابِتِ (٣) / الْوَائِنُ : الدَّائِمُ الثَّابِتُ ، وَمِثْلُهُ الطَّادِي ، وَالْمَوْطُودُ : الْمُثَبَّتُ .
وَالْمُثَابِرُ : الْمُوَظَّبُ وَالْمُتَافِنُ نَحْوُهُ .
وَالْأَقْعَسُ : الثَّابِتُ .

تَبَيَّنْتُ فَعَلْتُ مِنْ مَدَحِ الْمَيْتِ ، وَالْإِسْمُ مِنْهَا التَّشْبِيهُ .
وَيُقَالُ فِي الْقَطْعِ لِلْأَشْيَاءِ : (٤) جَدَفْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتُهُ ، وَخَدَمْتُ يَدَهُ قَطَعْتُهُ ، وَالْأَجْدَمُ الْمَقْطُوعُ الْيَدِ .
حَرَبَقْتُ الشَّيْءَ [وَلَهْذَمْتُهُ] (٥) وَقَرَضَيْتُهُ ، وَجَدَدْتُهُ

-
- (١) الأَطِيرُ الذَّنْبُ ، وَبِأَطِيرٍ غَيْرِي أَيُّ بِذَنْبٍ غَيْرِي ، وَالْمِثْلُ فِي الْمِيدَانِ ١ / ٧٨
(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْإِشْرَافِ عَلَى الشَّيْءِ ١٩٧ / ب .
(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الشَّيْءِ الدَّائِمِ الثَّابِتِ ٢٠٠ / ب .
(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْقَطْعِ لِلْأَشْيَاءِ ٢٤٣ / ب .
(٥) مَعْلُومَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٢٣ / ب .

وَجَدَعْتُهُ ، وَخَذَمْتُهُ ، وَهَرَمَمْتُهُ ، وَتَفَفْتُهُ ، وَقَضَبْتُهُ
أَيُّ قَطَعْتُهُ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلصَّوَصِ : لَهَا ذِمَّةٌ وَقَرَضِيَّةٌ .
وَجَذَرْتُهُ أَجْدَرُهُ جَذَرًا : قَطَعْتُهُ .

وَاسْتَنْجَيْتُ الشَّجَرَ اسْتِنْجَاءً : إِذَا قَطَعْتُهُ مِنْ أَصُولِهِ .
كُنْتُ أَتَيْكُمْ فَأُجْفَرْتُكُمْ [أَيُّ] (١) قَطَعْتُكُمْ .
وَالْقَضْبُ : الْقَطْعُ .

غَرَفْتُ نَاصِيَتِي : قَطَعْتُهَا ، وَمِنْهُ تَكَادُ تَعْرِفُ : أَيُّ تَنْقَطِعُ .
شَرَشَرْتُ الشَّيْءَ : قَطَعْتُهُ .

الهِيبُ : الْقِطْعُ . وَالْمِلْحَبُ نَحْوُ مِنَ الْمُخْذَمِ .
بَتَكْتُهُ : قَطَعْتُهُ . وَشَبَرَقْتُهُ : قَطَعْتُهُ .
وَالْاجْتِثَاثُ : قَطْعُ الشَّيْءِ مِنْ أَصْلِهِ .
وَالْقَطْتُ : الْقَطْعُ .

امرؤٌ لِي مِنْ هَذَا الْعَجِينِ مَرَزَّةٌ أَيُّ : اقْطَعْ لِي قِطْعَةً / [١٧٠]
وَيُقَالُ فِي تَمْلِكِ الرَّجُلِ أَمْرٍ غَيْرِهِ وَالِاسْتِبْدَادِ بِالْأَمْرِ : (٢) سَوَّفْتُ
الرَّجُلَ أَمْرِي تَسْوِيفًا : مَا كُنْتُ أَمْرِي ، وَسَوِّمْتُهُ تَسْوِيمًا : إِذَا
حَكَمْتَهُ فِي مَالِكَ .
فَتَكَ فِي أَمْرِهِ أَيُّ ابْتَرَزَهُ ، وَالْفَتَكَ مِثْلُهُ .

(١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق عن اللسان (جفر) .

(٢) يقابله في الغريب باب تملك الرجل أمره غيره، والاستبداد بأمر ١٩٩ / أ

فإذا (١) رأى الرجلَ منْ [غيرِ] (٢) أَنْ يُريدَ لقاءَهُ قِيلَ :
أشْبَ لي الرجلُ إشْبَاباً: (٣) إذا رَفَعْتَ طَرَفَكَ فَرَأَيْتَهُ مِنْ غَيْرِ
أَنْ تَرْجُوهُ وَتَحْتَسِبَهُ .

وردتْ عليهم الماءَ التَّقَاطاً : (٤) إذا هَجَمْتَ عَلَيْهِمْ مِنْ
غَيْرِ أَنْ تَشْعُرَ قَبْلَ ذَلِكَ بِهِمْ ، قَالَ : (٥)
وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا (٦)

فإنْ حَدَّثَ عَنْ غَيْرِهِ قَالَ (٧) :
رَسَوْتُ عَنْهُ حَدِيثاً أَرَسُوهُ رَسَوّاً أَيِ حَدَّثْتُ عَنْهُ ،
وَرَسَسْتُ الْحَدِيثَ أَرُسُهُ فِي نَفْسِي أَيِ حَدَّثْتُ بِهِ نَفْسِي ،
وَأَثَرْتُ عَنْهُ آثَرُهُ أَثَرّاً فَالْحَدِيثُ مَأْثُورٌ ، وَأَنَا آثِرٌ .

وتقول في السوق (٨) :

-
- (١) يقابله في الغريب باب الرجل تراه من غير أن تريده ١٩٩ / أ .
(٢) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق ، عن الغريب ١٩٩ / أ .
(٣) المثل في الميداني ١ / ٣٧٤ .
(٤) المثل في تهذيب الألفاظ ٥٩٧ .
(٥) هو نقادة الأسدي ، وهو ابن عبد الله بن خلف بن عميرة بن مري بن سعد بن مالك الأسدي .
ترجمته في : طبقات ابن سعد ٦ / ٤٠ .
(٦) الشطر من أرجوزة لنقادة الأسدي ، وهي في إصلاح المنطق ١٠٩ ، وتهذيب الألفاظ ٥٩٧ - ٥٩٨ ، والشاهد في الغريب ٢٠٠ / أ ، وفي نوادر أبي مسحل ١٥٨ الشاهد مع آخر ، وهو مع ثلاثة في اللسان (لقط) ، ومع أربعة في (رجم) ، ومع اثنان في (فرط) .
(٧) يقابله في الغريب باب الحديث عن غيره ١٩٩ / ب .
(٨) يقابله في الغريب باب السوق ١٩٨ / ب .

ارْتَفَضَ السَّعْرُ ارْتِفَاضاً إِذَا غَلَا .
ويقالُ: نَامَتِ السُّوقُ وَحَمَقَتْ وَانْحَمَقَتْ إِذَا كَسَدَتْ .
وتقول في الذهاب بحق الإنسان والخصومة (١) :
الْتَمَطَ فلانٌ بِحَقِّي التِمَاطاً أَي : ذَهَبَ بِهِ .
وَأَحْبَضَهُ إِجْبَاضاً أَبْطَلَهُ . وَحَبَضَ حَقِّي يَحْبِضُ هَذِهِ
طَوَاعِيَّتُهُ (٢) / [١٧١]
مَصَحَّ الرجلُ بِالْحَقِّ ذَهَبَ بِهِ .
أَشَبَّ الْكَلَامُ بَيْنَهُمْ يَأْشُبُ، وَأَنَا أَشَبُّهُ تَأْشِيباً (٣)، وَالْمَع
بِالشَّيْءِ ذَهَبَ بِهِ ، قَالَ مُتَمِّمٌ (٤) :
وعمرأ وجونأ بالمشقر المَعَا (٥)

- (١) يقابله في الغريب باب الذهاب بحق الإنسان والخصومة ١٩٩ / أ .
(٢) كذا في الأصل ، وهي ليست في الغريب ، وتبدو مقحمة على السياق ، ولعلها :
طواعية ، أي حبض حقي هكذا .
(٣) أشب الكلام بينهم أشباً : التف . وأشب الشر بينهم تأشيباً ، والتأشيب :
التحريش بين القوم .
(٤) هو متمم ، بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ، وهو
شاعر فارس مخضرم ، وهو من الصحابة ، وأصحاب المراثي ، فقد رثى أخاه مالكاً .
ترجمته في طبقات الشعراء ١٧٠ - ١٧٤ وكفى الشعراء ٢٩٤ . والشعر والشعراء
٧٠ - ٧٢ ، والأغاني ١٤ / ٦٦ - ٧٦ والخزانة ٢ / ٢٤ - ٢٨ ، وسمط الآلي ٨٧ / ١٠ .
(٥) عجز بيت لمتمم ، وقامه :
وغيري ما غال قيساً ومالكأ وعمرأ وجونأ بالمشقر المَعَا
وعجز البيت في الغريب ٩٩ / أ . والمخصص ١٢ / ٢٠٩ واللبان (لمع) ، وفي
المخصص (وعمرأ وجزمأ ..) .

أَيَّ ذَهَبَ بِهِمُ الدَّهْرُ . قَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ مَعًا فَأَدْخَلَ الْأَلْفَ
وَاللَّامَ صِلَةً .

مَا زِلْتُ أَصَاتُهُ وَأَعَاتُهُ صِتَاتًا وَعِثَاتًا ، وَهِيَ الْخُصُومَةُ .

فإن (١) اسْتَعَدَّ لِلشَّيْءِ قَالَ :

ابْرَنْدَعْتُ لِلْأَمْرِ ابْرَنْدَاعًا . وَاسْتَنْتَلْتُ لَهُ اسْتِنْتَالًا .
وَابْرَنْتَيْتُ لَهُ ابْرَنْتَاءَ أَيَّ اسْتَعْدَدْتُ ، وَمِثْلُهُ أَبَيْتُ الشَّيْءَ
أَبَاءً ، قَالَ الْأَعَشَى : وَأَبَّ لِيَذْهَبَا (٢) .

وَالتَّاتِي : التَّهْيُوءُ . تَأْتَيْتُ : تَهَيَّأْتُ .

فإن أخفاه قَالَ :

خَبَنْتُ الشَّيْءَ أَخْبِنُهُ ، وَكَبَنْتُهُ أَكْبِنُهُ ، وَغَبَيْتُهُ أَغْبِيهِ .
وَالْمُتَلَبِّبُ : الْمُتَحَرِّمُ (٣) .

وتقول (٤) في الحجر على الرجل :

حَجَرْتُ عَلَى الرَّجُلِ ، وَحَظَرْتُ وَعَجَرْتُ وَحَظَلْتُ .

(١) يقابله باب الاستعداد للشيء ، وإخفاء الشيء ٩٩ / ب .

(٢) قسم بيت للأعشى وقامه :

صرمت ولم أصرمكم وكصارم أخ قد طوى كشعاً وأب ليذهب
والبيت من قصيدة يهجو بها عمرو بن المنذر بن عبدان ، ويعاتب قومه .
الكشح : الجنب . طوى كشحه : أعرض . أب : تهبأ واستعد .

والقصيدة في ديوانه ١١٣ - ١١٧ ق ١٤ / ١٥ ، وقسم البيت في الغريب ١٩٩ /

ب ، والبيت في الصحاح وأساس البلاغة واللسان (أبب) .

(٣) في الأصل جاءت بعد هذه الكلمة العبارة التي وردت قبل هذا الكلام بسطر واحد ،

ولم يكملها : « والتأتي التهيوء . تأتيت » . وقد حذفناها لأنها وردت سابقاً .

(٤) يقابله باب الشق ، والحجر على الرجل ٢٠٠ / أ .

ويقالُ في الشق :

الشَّرْمُ ، وَمِنْهُ قِيلَ فُلَانٌ أَشْرَمٌ ، قَالَ : (١)

وَقَدْ شَرَّمُوا جِلْدَهُ فَأَنْشَرَمَ (٢) .

وَالْعَبْطُ (٣) : الشَّقُّ يَدْمَى هَذَا وَهُمْ (٤) ، وَأَنَا أَظُنُّهُ

الْعَطَّ لِقَوْلِهِ (٥) :

(١) هو أبو قيس بن الأسلت ، كما في اللسان ، وهو صيفي بن الأسلت ، والأسلت لقب ، وهو عامر بن جشم بن يزيد من الأوس . أدرك الإسلام ولم يسلم .

ترجمته في طبقات الشعراء ١٨٩ - ١٩٠ ، وكنى الشعراء ٢٨٥ والشعر والشعراء ؟ والأغاني ١٥ / ٦٠ - ١٦٧ والخزانة ٣ / ٤٠٩ - ٤١٣

(٢) عجز بيت لأبي قيس وتماهه :

بحا جنهم تحت أقرابه وقد شرموا جلده فانشرم

وروايته في الديوان (وقد شرموا انفه فانخرم) .

وذكر صاحب اللسان أن الشاعر وصف الحبشة والقيط عند ورودهم إلى الكعبة في أبيات منها هذا البيت . وذكر صاحب الحيوان ٧ / ١٩٧ (الجاحظ) ستة أبيات منها هذا البيت ونسبها لأمية بن أبي الصلت . والمحاجن ، جمع محجن ، وهي عصا معوجة . والأقرب جمع قرب ، وهو الخضر . وشرموا : شقوا . والقصيد في ديوانه ص ٩٠ - ٩١ ، وهو البيت الثاني فيها ، والقصيد في الحيوان ٧ / ١٩٦ وعجز البيت في الغريب ٢٠٠ / أ والمخصص ١٣ / ٣٨ .

(٣) العبط : الشق ، انظر الغريب ٢٠٠ / ب واللسان (عبط) .

(٤) قوله هذا وهم مع الشاهد ليس في الغريب .

(٥) هو المتنخل الهذلي واسمه مالك بن عويمر بن عثمان بن سويد بن خنيس أحد بني

لحيان من هذيل ، وهو جاهلي ، وقيل اسمه (في الشعر والشعراء) مالك بن عمرو بن غم بن سويد بن حنشل . ترجمته في الشعر والشعراء ١٥٦ ومعجم الشعراء ٢٥٧ .

مِثْلُ تَعْطِيطِ الرَّهَاطِ (١) .

وَمِثْلُهُ الْعَقُّ .

ضَرَجْتُ الشَّيْءَ : شَقَقْتُهُ فَاَنْضَرَجَ .

[١٧٢] وَالْمَخْرُوبُ / الْمَشْقُوقُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : لِلْمَشْقُوقِ الْأُذُنُ :
أَخْرَبُ .

* * *

(١) قسم بيت له وتامه :

بضرب في القوانس ذي فروغ وطعن مثل تعطيط الرهاط
الفرغ : ما بين عرقوني الدلو . شبه هذا الضرب حين يسيل دمه بفرغ الدلو إذا
انصب . الرهاط : أزر تشقق ، تجعل للصبيان ، واحدا رهاط .

وروايته في شرح أشعار الهذليين (بضرب في الجماحم) . وفي اللسان (عطط) :
« ويروى : تعطاط » .

والقصيدة التي منها البيت في شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٦٦ - ١٢٧٧ ق ٣ / ٢٤ ،
والبيت في اللسان (عطط) ، وعجزه في المخصص ٤ / ٣٦ .

باب الرحل وآلاته والأواني

في السفر والحفر ، والنور ، والبيوت والأخبية
والأبنية .

وأما في السفر فإذا كان في رحل الإنسان مُحَلَّاتٌ نَزَلَ حَيْثُ شَاءَ مُنْفَرِدًا عَنِ النَّاسِ ، وهي : الْقِرْبَةُ وَالْفَأْسُ وَالْقِدَاحَةُ وَالْدَّنُو وَالشَّفْطَةُ وَالْقِدَرُ فَهَذِهِ تُحْلِلُهُ حَيْثُ شَاءَ ، وَإِلَّا فَلَا بُدَّ لَهُ مِنَ النَّاسِ . وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ نَعُوتٌ وَأَسْمَاءٌ .

ومن أَدَاتِهِ : الْمِيزَانُ وَالسَّكِينُ وَحَجَرُ الْمِيسَنِ وَالْمِرَادَةُ وَالْأَسْقِيَّةُ وَالْقِرْبُ وَالنَّارُ ، وَأَدَوَاتٌ تُعْتَمَلُ فِي الْحَقْرِ . وَالرَّحَى وَمَا فِيهَا .

فَمِنْ (١) أَدَاةِ الرَّحْلِ :

الْغَرَضُ وَالْغُرْضَةُ وَالتَّصْدِيرُ وَالسَّفِيفُ فَهُوَ حِزَامُ الرَّحْلِ ، وَالْوَضِينُ يَصْلُحُ لِلرَّحْلِ وَالْهُودُجُ .

وَالْبِطَانُ لِلْقَتَبِ ، وَالْحَقَبُ لِلْبَعِيرِ مِمَّا يَلِي الشَّيْلَ (٢) .

(١) يقابله في الغريب باب أداة الرحل ٥١ / ب .

(٢) الليل والليل : وعاء قضيب البعير والتميس والنور . اللسان (ليل) .

والسَّنَافُ : حَبْلٌ يُشَدُّ مِنَ التَّصْدِيرِ إِلَى خَلْفِ الْكِرْكِرَةِ
حَتَّى يَثْبُتَ .

[١٧٣] والشَّكَّالُ : أَنْ يُجْعَلَ / حَبْلٌ بَيْنَ التَّصْدِيرِ وَالْحَقَبِ ،
وَهُوَ الزَّوَارُ ، وَجَمْعُهُ أَزْوَرَةٌ .

ومن أَدَاتِهِ : الْجَدَيَاتُ وَاحِدَتُهَا جَدِيَّةٌ ، وَهِيَ [قِطْعُ
أَكْسِيَّةٍ مَحْشُوءَةٍ] (١) تُشَدُّ تَحْتَ ظُلُفَاتِ الرَّحْلِ .
وفيه الْمَوْرِكُ : وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَثْنِي الرَّكَبُ عَلَيْهِ
رِجْلَهُ .

الْوِرَاكُ هُوَ الَّذِي يُلْبَسُ الْمَوْرِكُ ، وَهُوَ مُقَدَّمُ الرَّحْلِ ثُمَّ
يُثْنَى تَحْتَهُ .

وَالنَّعْمَةُ : جِلْدَةٌ تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ تُسَمَّى
الْعَدَبَةُ وَالذُّوَابَةُ .

وَالشَّلِيلُ (٢) : مِسْحٌ يُلْقَى عَلَى عَجْزِ الْبَعِيرِ .
وَالْبَرْدَعَةُ : هُوَ الْحِلْسُ لِلْبَعِيرِ ، وَهُوَ لِيَدَوَاتِ الْخَافِرِ قُرْطَاطٌ
وَقُرْطَانٌ .

وَالطَّنْفِيسَةُ الَّتِي فَوْقَ الرَّحْلِ تُسَمَّى : النُّمْرُوقَةُ .
وَالْفَيْتَانُ : غِشَاءٌ يَكُونُ لِلرَّحْلِ مِنْ أَدَمٍ .
وَالْأَرْبَاضُ : حَبَالُ الرَّحْلِ ، وَالْحِيلَالُ مِتَاعُ الرَّحْلِ .

(١) مَا بَيْنَ مَعْقُوتَيْنِ مَعْمُوسٍ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَ مِنَ الْغَرِيبِ ٥٢ / أ
(٢) فِي الْأَصْلِ (السَّلِيلُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (شَلَّ) ، وَكَمَا اثْبَتْنَا هُوَ فِي الْغَرِيبِ

ويقال (١) من المراكب سوى الرجل :

الغَيْطُ وهو المَرْكَبُ الذي مِثْلُ أَكْفِ البَخَّاقِ (٢) .
والقَتَبُ هو الصَّغِيرُ الذي يكونُ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ البعيرِ .
والحَوَيْتَةُ : كِسَاءٌ يُحَوَّى حَوْلَ سَنَامِ البعيرِ ثم يُرْكَبُ .
والسَّوِيَّةُ : كِسَاءٌ مَحْشُوٌّ بِشُمَامٍ أَوْ لَيْفٍ وَنَحْوِهِ ،
ثم يُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ البعيرِ . وإنما هو مَرْكَبُ الإماءِ / وأهلِ [١٧٤]
الحاجة .

والقَرَّ : مَرْكَبٌ لِلرَّجَالِ بَيْنَ الرَّحْلِ وَالسَّرَجِ .
والكِفْلُ : مِيزَانٌ مَرَاكِبِ الرِّجَالِ ، وهو كِسَاءٌ يُؤْخَذُ فِيْعَقْدٍ
طَرَفَاهُ ، ثم يُلْقَى مُقَدَّمُهُ عَلَى الْكَاهِلِ وَمُؤَخَّرُهُ عَلَى عَجْزِ
البعيرِ ، يقالُ مِنْهُ قَدَرٌ : اكْتَفَلْتُ البعيرَ .
والحِصَارُ : حَقِيبةٌ تُلْقَى عَلَى البعيرِ ، وَيُرْفَعُ مُؤَخَّرُهَا
فِيْجْعَلُ كَأَخِيرَةِ الرَّحْلِ وَيُحْشَى مُقَدَّمُهَا فَيَكُونُ لِقَادِمَةِ
الرَّحْلِ ، يقالُ : قد احْتَصَرْتُ (٣) البعيرَ .
الحَرَجُ : مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ وَالرِّجَالِ لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ .
والمِشْجَرُ والمَشْجَرُ للنِّسَاءِ دُونَ الْهُودَجِ .

(١) يقابله في الغريب باب المراكب سوى الرجل ٥٢ / أ .
(٢) الإكاف والأكاف من المراكب شبه الرجال والأقتاب ، والجمع أكف .
والبخاقي : الإبل الخراسانية . انظر اللسان (أكف) .
(٣) في الأصل (احتضرت) بالضاد ، والتصويب من اللسان (حصر) ، وهي كما
اثبتنا في الغريب ٥٢ / أ .

والكيدُنُ : ما تَوُطِّي بهِ المرأةُ هَوْدَجَهَا ، وَجَمَعَهُ كُدُونٌ .
والظَّعِينَةُ ، جمعُها ظَعَائِنٌ ، وَظَعُنٌ نَمَ أَظْعَانٌ ، وهي
الهَوَادِجُ كان فيها نساءٌ أو لَمْ يَكُنْ .

والحُمُولَةُ والحُمُولُ ، واحدُها حِمْلٌ ، وهي الهَوَادِجُ
أيضاً كان فيها نساءٌ أو لا .

والهَوَادِجُ هي مراكبٌ مثلُ المحفَّةِ إلا أنَّ الهَوْدَجَ مُقَبَّبٌ
والمحفَّةُ لا تُقَبَّبُ ، والحِدَجُ مثلُ المِحْفَةِ ، وَجَمَعُهَا أَحْدَاجٌ
وَحْدُوجٌ .

الوَئِيَّةُ : البرْدَعَةُ ، ويقالُ : هو الذي يكونُ تَحْتَ البرْدَعَةِ .

والثَفَامُ : وَطَاءٌ يكونُ للمشاجِرِ ، وَجَمَعُهُ ثَفُومٌ مثالُ فُعْمٍ .

الرَّجَائِزُ : مراكبٌ أصغرُ من الهَوَادِجِ / ، ويقالُ الفِثَامُ الهَوْدَجُ
الذي قَدْ وَسَّعَ أَسْفَلُهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّحْلِ مَفْثَامٌ مثالُ مَفْعَمٍ .

[١٧٥]

المَشَاجِرُ : عِيدَانُ الهَوْدَجِ ، ويقالُ مراكبُ دُونَ الهَوْدَجِ
مَكْشُوفَةُ الرَّأْسِ ، ويقالُ لها أيضاً الشَّجَارُ ، والشَّجَارُ أيضاً
الْخَشَبَةُ التي تَوْضَعُ خَلْفَ البابِ ، يُقَالُ لها بالفارسيَّةِ المَتَرَسُ (١)
وكذلك الخَشَبَةُ التي يُضَبَّبُ بها السَّرِيرُ من تحت الشَّجَارِ .

الحِلَالُ [من (٢) مراكبُ النساءِ .

والمُجَعْفَلُ : المَقْلُوبُ .

(١) في اللسان (شجر) الشجار الخشبة التي يضبيب بها السرير ، والتي توضع خلف
الباب. يقال لها بالفارسية المترس ، ويخط الأزهرى : مترس ، يفتح الميم وتشديد التاء .
(٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٥٢ / ب .

الرحى (١) وما فيها :

واللهوة : ما أَلْقَيْتَ فِي الْحَجَرَيْنِ ، يقال : أَلْهَيْتُ
الرَّحَى إِلَهُاءَ .

والرائد : العود الذي يقبضُ عَلَيْهِ الطَّاحِنُ .

ويقال : طَحَنْتُ بِالرَّحَى شَزْراً ، وهو الذي يذهبُ بِيَدِهِ
عَنْ يَمِينِهِ ، وَبِتَّاءَ عَنْ يَسَارِهِ (٢) .

الثَّقَالُ : الجِلْدُ الذي يُبْسَطُ تَحْتَ الرَّحَى .

والقُطْبُ : القَائِمُ الذي تدورُ عَلَيْهِ الرَّحَى ، وفيه ثلاث (٣)
لغات قُطْبٌ وَقُطْبٌ وَقَطْبٌ .

وفي (٤) الرِّحْلُ : عَظْمُهُ وهو خَشَبُ الرِّحْلِ بلا أنساعٍ
ولا أداقٍ .

وجِلْبُ الرِّحْلِ : عِيدَانُهُ ، وفيه حِزَامُهُ .

والعَرَاصِيفُ : خَشَبَتَانِ تُشَدَّانِ مِنْ وَاسِطَةِ الرِّحْلِ
وَأَخِيرَتِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا ، وَيُقَالُ :

العَرَاصِيفُ خَشَبٌ تُشَدُّ بِهَا رُؤُوسُ الْأَحْنَاءِ وَتُضَمُّ بِهَا .

(١) يقابله في الغريب باب الرحى وما فيها ٥٢ / ب

(٢) كذا في الأصل والغريب ٥٢ / ب ، وفي اللسان (شزر) : طحن شزر :
ذهب به عن اليمين ، يقال طحن بالرحى شزرًا وهو أن يذهب بالرحى عن يمينه ، وبتاء
أي عن يساره .

(٣) وفي اللسان (قطب) أربع لغات بفتح القاف وكسرهما وضعهما ، ويفهم القاف
والطاء معاً .

(٤) يقابله في الغريب باب الرحال وما فيها ٥١ / أ

وفيه الظِّلِفَاتُ إوهيَّ الخَشَبَاتُ الأربعُ النَّوَائِي يَكُنْ عَلَى
[١٧٦] جَنِّي البعيرِ / .

ويقالُ لَأَعْلَى الظِّلِفَتَيْنِ مِمَّا يَلِي الْعِرَاقِيَّ الْعَضْدَانِ وَأَسْفَلَهُمَا
الظِّلِفَتَانِ . وهُمَا مَاسَقَلْ (١) مِنْ الْحِنَوَيْنِ الْوَاسِطِ وَالْمُؤْخِرَةِ .
ويقالُ لِلْأَدَمِ الَّذِي يُضَمُّ بِهَا الظِّلِفَتَانِ وَيُدْخَلُ فِيهِمَا :
أَكْرَارٌ وَاحِدُهَا كَرٌّ .

وَالْعَرَقُوتَانِ : الْخَشَبَتَانِ اللَّتَانِ تَضُمَّانِ مَا بَيْنَ وَاسِطِ
الرَّحْلِ وَالْمُؤْخِرَةِ ، وَيَقَالُ لِلْأَدِيمِ الَّذِي يَضُمُّ الْعَرَقُوتَيْنِ مِنْ
أَعْلَاهُمَا وَأَسْفَلَهُمَا صُفَّةٌ .

وَالْبِدَادَانِ فِي الْقَتَبِ بِمَنْزِلَةِ الْكَرِّ فِي الرَّحْلِ ، غَيْرَ أَنَّ
الْبِدَادَيْنِ لَا يَطْنَهُرَانِ مِنْ قُدَّامِ الظِّلِفَةِ .

ويقالُ لَأَحْنَاءِ الرَّحْلِ : الْقِبَائِلُ ، وَيَقَالُ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي فَوْقَ
الْمُؤْخِرَةِ الْغَاشِيَةِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ هِيَ الدَّامِغَةُ ، وَيَقَالُ لِلْحَدِيدَةِ
الَّتِي تَضُمُّ مَا بَيْنَ الْقَبِيلَتَيْنِ وَهُمَا الْحِنَوَانِ ، أَهْلَةٌ ، وَاحِدُهَا هِلَالٌ .
ويقالُ لِلْقَيْدِ الَّذِي يَضُمُّ الْعَرَقُوتَيْنِ قَيْدٌ ، وَيَقَالُ لِلْعِدَّةِ الَّتِي
تَضُمُّ الْعَرَاصِيفَ حُنُكَةً وَحِنَاكٌ ، وَيَقَالُ لِلْقَيْدِ الَّذِي يُشَدُّ
بِهِ الْخَشَبُ الْإِسَارُ ، وَهِيَ الْأُسْرُ .

فَإِنْ كَانَ فِي الرَّحْلِ كَسْرٌ فَرُقِيعٌ فَاسْمُ تِلْكَ الرُّقْعَةِ
[١٧٧] الرُّوْبَةُ مَهْمُوزَةٌ / .

(١) فِي الْأَصْلِ (تَنْقَل) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٤ / ١٤٠ ، وَفِي الْغَرِيبِ ٥١ / أ
كَمَا أَثْبَتْنَا .

ومن الرّحال :

القنائرُ وهو الجيّدُ الوقوعِ على ظهرِ البعيرِ .

والمِعْتَقَرُ وهو الذي لَيْسَ بِوَأَقٍ .

والمِلْحَاخُ : الذي يَعْصُ .

والمِرْكَاخُ : الذي يتأخّرُ فيكونُ مَرَكَبُ الرجلِ فيه على آخرةِ الرجلِ .

والذُّبْبَةُ : فُرْجَةٌ ما بين دَفَتَي الرجلِ والسَّرَجِ .

والغَبِيْطُ : أيّ ذلكَ كانَ .

والشَّرْخَانُ : جَانِبَا الرَّحْلِ .

ومِنْ الْأَبْنِيَةِ (١) :

الْخِيَاءُ : وَهُوَ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ وَلَا يَكُونُ مِنْ شَعَرٍ .

وَالطَّرَافُ مِنْ أَدَمٍ .

وَالْبُرْجُدُ : كِسَاءٌ ضَخْمٌ فِيهِ خُطُوطٌ تَصْلُحُ لِلْخِيَاءِ وَغَيْرِهِ .

وَالسَّبِيحُ : مِسْحٌ مُخَطَّطٌ يَكُونُ فِي الْبَيْتِ يُسْتَرُّ بِهِ وَيُفْتَرَشُ .

وَالْإِرَاضُ : بِسَاطٌ ضَخْمٌ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ .

وَالْفَلَيْجَةُ : شُقَّةٌ مِنْ شُقَقِ الْبَيْتِ لَا أَدْرِي أَيْنَ تَكُونُ .

(١) يقابله في الغريب باب الأبنية من الخباء وشبهه ٤٩ / ب .

والكفَاءُ : الشقةُ التي تكونُ في مؤخرِ الخِباءِ ، ويقالُ مِنْهُ
أَكْفَأْتُ الْبَيْتَ .

الرَّدْحَةُ : سِتْرَةٌ مِنْ مؤخرِهِ أيضاً ، يقالُ مِنْهُ : رَدَحْتُ
الْبَيْتَ وَأَرَدَحْتُهُ .

الْحَمَائِرُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ الْبَيْتِ ، واحِدَتُهَا
حِمَارَةٌ .

ورِواقُ الْبَيْتِ : سَمَاوَتُهُ وهي الشقةُ التي دُونَ الْعُلْيَا .

والتَّحْيِيزَةُ : طَرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تُخَاطُ عَلَى شَقَةِ الشقةِ / التي [١٧٨]
تَلِي الْأَرْضَ ، وهي العَرَقَةُ أيضاً .

والْحِثْرُ : أَكْفَةُ الشَّقَاقِ كُلُّ واحدٍ حِثَارٌ .

والكِسْرُ : الشَّقَّةُ التي تَلِي الْأَرْضَ .

والطَّوَارِفُ مِنَ الْخِيبَاءِ : مَارَقَعَتٌ مِنْ نَوَاحِيهِ يُنْتَظَرُ إِلَى
خَارِجٍ .

وَالسَّجْفَانِ : اللِّدَانِ عَلَى الْبَابِ ، قَالَ مِنْهُ : بَيْتٌ مُسَجَّفٌ .

الْإِصَارُ : الطَّنْبُ ، وَجَمْعُهُ أَصْرٌ ، وَالْإِصْرُ الْحَشِيشُ
الْمَجْتَمِعُ ، وَجَمْعُهُ أَيَاصِرٌ ، وَيُقَالُ الْإِصَارُ : وَتِدٌ قَصِيرُ الْأَطْنَابِ ،
وَجَمْعُهُ أَصْرٌ .

وَالْأَزْرَارُ : خَشَبَاتٌ يُخَرَزْنَ فِي أَعْلَى شَقِّ الْخِيبَاءِ ،
وَأَصُولُ تِلْكَ الْخَشَبَاتِ فِي الْأَرْضِ .

وَالصَّقُوبُ : الْعُمْدُ الَّتِي يُعْمَدُ بِهَا الْبَيْتُ ، واحِدُهَا صَقْبٌ .

والْبُونُ : التي دُونَ ذلك ، واحدُها بِيوانٌ .

والخَوَالِفُ : التي [في] (١) مؤخِّرةِ البيتِ ، واحدُها خالِيفَةٌ (٢)

الظَّهْرَةُ : ما في البيتِ من المَتَاعِ والثِّيابِ ، والذي يُوضَعُ عَلَيْهِ
يقالُ لَهُ المِشْجَرُ ، وهي أَعْوَادٌ تُرَبِّطُ كالمِشْجَبِ .

والنَّضْدُ : ما نُضِدَ مِنْ مَتَاعِ البيتِ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ .

فإذا كَانَ قَلِيلَ المَتَاعِ قِيلَ : بَيْتٌ بَاهٍ ، وَمِنْهُ قِيلَ : المِعْزَى
تُبْهِي وَلَا تُبْنِي (٣) ، وذلك أَنَّهُمَا تَصْعَدُ فَوْقَ البيتِ فَتُخَرِّقُهُ ،

وَلَا تُتَّخَذُ / مِنْهَا أُنْبِيَةٌ ، إِنَّمَا الأُنْبِيَةُ مِنَ الصَّوْفِ وَالْوَبْرِ ، وَيُقَالُ [١٧٩]

لذَوَاتِ الصَّوْفِ أَنَّهَا تُبْنِي ، لِأَنَّهَا إِذَا أُمْكَنْتَكَ مِنْ أَصْوَابِهَا فَقَدْ
أَبْنَتْ ، وَقَدْ أَبْنَيْتُهُ بَيْتًا : إِذَا جَعَلْتَ لَهُ بَيْتًا ، وَالبَاهِي مِثْلُهُ .
ويقالُ : أَهَبُوا الخَيْلَ أَيَّ عَطَلُوهَا فَلَا تَغْزُوا عَلَيْهَا ، وَقَدْ أَبْهَيْتُهُ
وَقَدْ أَبْهَى يُبْهِي ، وَبَيْتٌ بَاهٍ لِأَشْيَاءٍ فِيهِ .

ويقالُ بَهَمِي البيتُ بهاءً إِذَا انْخَرَقَ .

ومن الخَبَاءِ :

أَخْبَيْتُ إِخْبَاءً إِذَا عَمِلْتُهُ ، وَتَخْبَيْتُ أَيْضًا ، وَخَبَيْتُ
مِثْلُهُ .

هو جَارِي مُكَاسِرِي وَمُواصِرِي أَيَّ كَسَرُ بَيْتِي إِلَى كَسَرِ
بَيْتِهِ ، وَلِإِصَارُ بَيْتِي إِلَى جَذَبِ إِصَارِ بَيْتِهِ ، وَهُوَ الطُّنْبُ .

(١) زيادة ليست في الأصل من اللسان (خلف) .

(٢) يقال واحدتها خالفة وخالف . اللسان (خلف) .

(٣) المثل في الميداني ٢ / ٢٦٨ ، واللسان (بها) (بنى) .

الشُّجُوبُ : أَعْمِدَةٌ من أَعْمِدَةِ الْبَيْتِ .

والمِسْمَاكُ : عودٌ يَكُونُ فِي الْخِيَاءِ .

والبَلَقُ : الفُسْطَاطُ .

وَالسَّطَاعُ : عَمُودُ الْبَيْتِ .

وَالسَّرَادِقُ : مَا أَحَاطَ بِالْبِنَاءِ .

وَالْوَاحِيُّ : الْأَطْنَابُ ، وَاحِدَتُهَا آخِيَّةٌ .

ومن البناء وأشباهه (١) :

المُشِيدُ : الْمُطَوَّلُ . والمَشِيدُ : المَعْمُولُ بِالشَّيْدِ ،
وهو الجِصُّ ، وَكُلُّ شَيْءٍ طَلَيْتَ بِهِ الْحَائِطَ مِنْ مِلَاطٍ وَنَحْوِهِ ،
ويقالُ المَشِيدُ ، بالتخفيفِ لِلوَاحِدِ «(وقصير مشيد (٢))» ،
[١٨٠] - والمشيّد للجميع / قالَ جَلَّ ذِكْرُهُ : «(في بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ (٣))» .

والبَيْتُ الْمُحَرَّدُ : المُسَمَّمُ الَّذِي يُسَمَّى الْكُوخُ ، والمُحَرَّدُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْمُعْوَجُّ ، ويقالُ البناءُ الطويلُ .

والبَيْتُ الْمُعَرَّسُ : الَّذِي عُمِلَ لَهُ عَرَسٌ ، وَهُوَ حَائِطٌ
يُجْعَلُ بَيْنَ حَائِطَيْ الْبَيْتِ لَا يُبْلَغُ بِهِ أَقْصَاهُ ، ثُمَّ يُوضَعُ
الْحَائِيزُ مِنْ طَرَفِ الْعَرَسِ الدَّاخِلِ إِلَى أَقْصَى الْبَيْتِ ، وَيُسَمَّى
الْبَيْتُ كُلُّهُ فَمَا كَانَ بَيْنَ الْحَائِطَيْنِ فَهُوَ السَّهْوَةُ . وما كَانَ تَحْتَ

(١) يقابله في الغريب باب البناء وما أشبهه ٤٨ / ب .

(٢) سورة الحج ، ٢٢ / ٤٥ .

(٣) سورة : النساء ، ٤ / ٧٨ .

الجائز فهو المُخْدَعُ ، والجائزُ : الذي يسمّى بالفارسية التّيرُ (١) وجَمَعُهُ أَجَوِزَةٌ وجَوَزَانٌ .

والعتبةُ : أسكفةُ (٢) البابِ .

والطنفُ والطنفُ : السقيفةُ تُشْرَعُ فوق بابِ الدارِ ، وهي الكُتْنَةُ ، وجَمَعُهُ الكُتَنَاتُ ، وهي السُدَّةُ أيضاً ، وسُدَّةُ المسجِدِ الأعظمِ : ما حوله من الرواقِ ، وهي السقيفةُ ، ويقالُ السُدَّةُ البابُ نفسه ، والأولُ أصحُّ (٣) .

الآصيدةُ : كالحظيرةِ مُعْمَلٌ ، والوَصيدُ : الفناء ، وقد أَصَدْتُ البابَ وأَوْصَدْتُهُ إِذَا أَطْبَقْتُهُ .

والسَّافُ في البناءِ : صَفٌّ مِنَ اللَّبَنِ ، وأَهْلُ / الحِجَازِ ، يُسَمُّونَهُ : المِذْمَاكُ والسَّمِيطُ . [١٨١]

والمِلاطُ هو الطَّيْنُ الذي يُجْعَلُ بَيْنَ سَافِي البناءِ .

والمِطْمَرُ : الخِيطُ الذي يُقَدَّرُ به البناءُ ، ويُسَمَّى الإِامُ أيضاً ، والفُرْسُ تسميه التُّرُ (٤) .

(١) في الغريب ٤٩ / أ والجائز هو الذي يقال له بالفارسية (سيه تير) وفي المعرب ١٣٦ (التير) ، وقال الجوهري في اللسان (جوز) الجائزة التي يقال لها بالفارسية (تير) ، وهو سهم البيت .

(٢) الأسكفة والأسكوفة : عتبة الباب التي يوطأ عليها . اللسان (سكف)

(٣) وفي الغريب ٤٩ / أ « وسدة المسجد الأعظم ما حوله من الرواق وهي السقيفة أيضاً ، وقال بعضهم السدة الباب نفسه » وانظر اللسان (سدد) .

(٤) كذا في الأصل والغريب ٤٩/أ، وفي المعرب ١٣٨ (التر) واسمه بالعربية الامام ، وفي اللسان (طر) المطمر والمطمار : الخيط الذي يقدر به البناء ، ويقال له الترقال بالفارسية .

وَكُلُّ كُورَةٍ أَيْسَتْ بِنَافِذَةٍ فِي الْحَائِطِ فَهِيَ مِشْكَاةٌ .
 أَفْوَاهُ الْأَرْقَةِ وَاحْدَتُهَا فُوهَةٌ ، مِثَالُ حُمْرَةٍ ، وَلَا يُقَالُ فَمٌ .
 وَالْأَوَاسِيُّ : السَّوَارِي ، الْوَاحِدَةُ أَوَاسِيَّةٌ مِثَالُ فَاعِلَةٍ .
 الدَّوْلَجُ : السَّرَبُ .
 وَالطَّنْجُ : الْمَنْزَلُ ، وَالطَّنْجُ الرَّيْبَةُ وَالِدَاءُ .
 وَالْعَقْرُ : الْبِنَاءُ الْمَرْتَفِعُ .
 الْفَقْدَنُ وَالْمِجْدَلُ وَالصَّرْحُ وَالْعَقْلُ وَالْمَعْقِلُ كَلِمَةُ الْقَصْرِ
 وَالْجَمْعُ صُرُوحٌ .
 الْعَالَةُ : شَيْءٌ شَبِهُ الظِّلَّةَ يُسْتَتَرُ بِهَا مِنْ الْمَطَرِ ، يُقَالُ :
 عَوَّلْتُ عَالَةً .

الرَّوَاغِدُ : خَشَبَاتُ السَّقْفِ ، وَقَالَ :
 رَوَاغِدُهُ أَكْرَمُ الرَّوَاغِدَاتِ بَخٍ لَكَ بَخٍ ابْتَحِرْ خِضْمُ (١)
 يُقَالُ فِي بَخٍ الْجَزْمِ وَالْخَفْضِ وَالْتِخْفِيفِ وَالْتَشْدِيدِ .
 [١٨٢] الْأَطَامُ / وَالْجَوَّسَقُ : شِبْهُهُ الْحِصْنُ .
 الْكِلْسُ : مِثْلُ الصَّارُوجِ يُبْنَى بِهِ .
 وَالبَلَّاطُ : الْحِجَارَةُ الْمَمْرُوشَةُ ، يُقَالُ : دَارٌ مَبْلَاطَةٌ .

(١) البيت لمجهول ، وهو يصف بيتاً . والرواغد : خشب السقف . الخضم : السيد
 الكثير العطية ، والبحر لكثرة مائه . والبيت في الغريب ٤٩ / ب ، وصدر البيت في
 المخصص ٦ / ١٣٠ وعجزه في أساس البلاغة (بنخ) ، والبيت فيه (رقد) ، وفي
 اللسان (بنخ ، رقد ، خضم) ، وابن يعيش ٤ / ٧٩ والخزانة ٦ / ٤٢٤ .

والجَيَّارُ : الصَّارُوجُ .

والرَّبْعُ (١) هو الدَّارُ بَعِيْنِهَا حَيْثُ كَانَتْ .

والمَرْبَعُ : المنزلُ في الربيعِ خاصةً .

وَبَحْرُ الدَّارِ : وَسَطُهَا . وَعَقْرُهَا : أَصْلُهَا فِي لُغَةِ الْحِجَازِيِّينَ ،
وَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَقْوَاوْنَ : عَقْرٌ ، وَمِنْهُ قَبِيلُ : الْعَقَّارُ . وَالْعَقَّارُ :
الْمَنْزَلُ وَالْأَرْضُ وَالضِّيَاعُ .

والمُسْتَجْعُ : المنزلُ فِي طَلَبِ الْكَلْبِ .

والمَحْضَرُ : المَرْجِعُ إِلَى الْمِيَاهِ .

وَالْحِلَالُ : جُمَاعَاتُ بُيُوتِ النَّاسِ ، وَمِثْلُهُ الْحِوَاءُ .

وَقَاعَةُ الدَّارِ وَبَاحَتُهَا وَصَرْحَتُهَا وَقَارَعَتُهَا وَسَاحَتُهَا وَاحِدٌ .

وَكُلُّ جَوْبَةٍ مُسْفَتِيْقَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرَصَةٌ .

وَالدَّوَادِيُّ آثَارُ أَرَاكِجِ الصَّبِيَّانِ ، الْوَاحِدَةُ دَوْدَاةٌ ، وَالْأَرَاكِجُ
أَنْ تَتَوَخَّدَ خَشَبَةً فَيُوضَعُ وَسَطُهَا عَلَى تَلٍّ ، ثُمَّ يَجْلِسُ غُلَامَانِ
عَلَى طَرَفَيْهَا فَيَمِيلُ بَهِمَا .

[١٨٣] وَالزَّحَالِيْفُ آثَارُ تَزَلُّجِ الصَّبِيَّانِ مِنْ فَوْقٍ إِلَى أَسْفَلٍ / ،
وَاحِدَتُهَا زَحَالُوْفَةٌ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْعَالِيَةِ ، وَنَحْنُ نَقُولُ : زَحَالِقٌ .

وَالْكِرْسُ : الْإِبْوَالُ وَالْأَبْعَارُ يَتَلَبَّدُ بِعَظْمَا عُلَى بَعْضِ .

الدَّمْنُ : مَا سَوَّدُوا مِنْ آثَارِ الْبَعَرِ وَغَيْرِهِ ، وَالْدَّمْنُ :

(١) يُقَابَلُ فِي الْغَرِيبِ كِتَابِ الدُّورِ وَالْأَرْضِيْنَ - نَعُوتِ الدُّورِ وَمَا فِيهَا ٤٨ / أ

اسم الجنس مثل السِّدْر يقالُ : سِدْرَةٌ وَسِدْرٌ ، وكذلك دِمْنَةٌ
وَدِمْنٌ (١) لِيلَجَمِيع ، وَدِمْنٌ أَيْضاً ، وَالدِّمْنُ الْبَعْرُ نَفْسُهُ .
وَالْوَأْتَةُ عَلَى مِثَالِ تَمْرَةٍ : أَبْعَارُ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ وَأَبْوَاطُهَا (٢)
جَمِيعاً ، يُقَالُ مِنْهَا : قَدَّ أَوْ آلَ الْمَكَانِ ، فَهُوَ مُوْتِلٌ .
طَوَارُ الدَّارِ : مَا كَانَ مُسْتَدّاً مَعَهَا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَدَا
طَوْرَهُ ، وَلَا أَطُورُ بِهِ أَيْ لَا أَقْرِبُهُ .
الْجَنَابُ : الْفِنَاءُ ، وَهُوَ الْعَذْرَاءُ ، وَبِهِ تُسَمَّى عَذْرَاءُ
النَّاسِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَلْتَقُونَهَا بِأَفْنِيَّتِهِمْ .
الطَّلَلُ : مَا شَخَّصَ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ .
وَالرَّسْمُ : مَا كَانَ لاصِيقاً بِالْأَرْضِ .
وَالْمَسَاعَةُ وَالْمَعَانُ وَالْمَعْنَى : الْمَنْزِلُ .
وَالْمِجْلَلُ : الَّذِي يَحُلُّ بِهِ النَّاسُ ، وَهُوَ الْمَرْبَ (٣) .
وَالْمُظَنَّةُ : الْمَنْزِلُ الْمَعْلَمُ .
وَالْمَشَارِبُ : الْغُرَفُ ، وَاحِدُهَا مَشْرِبَةٌ .
وَالْأَسُ : بَقِيَّةُ الرَّمَادِ بَيِّنَ الْأَثَافِيِّ .
وَالضِّيْحُ : الرَّمَادُ .
وَالْخَيْثِمُ : عِيدَانُ عَلَيْهَا الْخِيَامُ / .

[١٨٤]

(١) انظر اللسان (دمن) .
(٢) في الأصل (وأبمارها) والتصويب عن المخصص ٥ / ١٢١ واللسان (وأل) ،
وكما اثبتنا في الغريب ٤٨ / ب .
(٣) في الأصل (المرت) والتصويب من المخصص ٥ / ١١٩ واللسان (رب) .

والآلُ : الشخصُ (١) .
والعنةُ : حظيرةٌ من خشبٍ تُجعلُ للإبلِ ، والكَنيفُ
نحو ذلك .
بَيْضَةُ الدارِ : وسطُها ، وبَيْضَةُ القَوْمِ وسطُهم .
والمَبَاةُ : المَحَلَّةُ .
والسَّأُو : الوَطَنُ .
والإِيَادُ : الترابُ يُجعلُ حَوْلَ الحَوْضِ والخِيَاءِ .
ومن (٢) آلةُ المنازلِ : القدورُ ، فمنها : الوَتِيَّةُ مثالُ فَعِيلَةٍ ،
وهي القِدْرُ الواسِعَةُ .
ومنها قِدْرٌ جِماعٌ وجامِعَةٌ وهي العَظِيمَةُ .
وقِدْرٌ دَمِيمٌ مَطْلَبَةٌ [بالطَّحَالِ] (٣) .
وقِدْرٌ أَعْشَارٌ : متكَسَّرَةٌ .
وقِدْرٌ زُوَازِيَةٌ : تَتَضَمُّ الجَزُورَ .
الصَّيْدَانُ : بَرَامُ الحِجَارَةِ ، قالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ (٤) :

(١) الآل : عيدان الخيمة ، والشخص أيضاً ، وهذا الموقع هو للمنى الأول ،
فربما وقع سقط هنا .
(٢) يقابله في الغريب باب القدور ونوعها ٦٨ / ب .
(٣) مملوكة في الأصل أكملت عن الغريب ٦٨ / ب والمخصص ٥٣ / هـ
(٤) صدر بيت لأبي ذؤيب ، وتماه :
وسود من الصيدان فيها مذائب نضار ، إذا لم تستفدها نعارها
والبيت من قصيدة له يرثي بها نشيبة بن محرث الهذلي . والمذائب : المغارف . والصيدان :
القدر التي تعمل من الحجارة ، نضار : يريد من شجر النضار . إذا لم تستفدها نعارها : =

وسوداً من الصيّدان فيها متدّانِب .

يعني المغارِف .

والصّادُ : قدُورُ الصُّفْرِ والنُّحاس .

والصّيّدانِ حَجَرٌ أَبْيَضٌ تُعْمَلُ مِنْهُ البِرامُ ، وأكْبَرُ البِرامِ الجِماعُ ، ثم التي تليها المِثْكَلةُ ، وهي التي يَسْتَخِفُّ الحيُّ أَنْ يَطْبَخُوا فِيهَا اللَّحْمَ ، والمِثْخَنَةُ التي كَأَنَّهَا تَوْرٌ (١) .
الجِثَاوَةُ (٢) الشَّيْءُ الَّذِي تُوَضَّعُ عَلَيْهِ الْقِدْرُ إِنْ كَانَ جِلْدًا أَوْ خَصَنَةً أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ، وهي الجِثَاءُ والجِوَاءُ أيضاً .

والجِعَالُ : الخِرْقَةُ التي تُنَزَّلُ [بها القِدْرُ] (٣) ، يقال
منه أَجْعَلْتُ الْقِدْرَ لِجَعَالٍ : إِذَا أَنْزَلْتُهَا بِالْجَعَالِ ، وكذلك من
الْجُعْلِ فِي الْعَطِيَّةِ أَجْعَلْتُ لَهُ بِالْأَلْفِ ، وهي الْجِعَالَةُ مِنْ وَ
الشَّيْءِ تَجْعَعَلَهُ لِلْإِنْسَانِ .

والشَّكِيمُ مِنْ الْقَدْرِ عُرَاهَا .

والسُّخَامُ : سَوَادُ الْقِدْرِ ، ومنه سَخِمَتْ وَجْهَهُ ، وَأَمَّا

= يريد إذا لم نشترها استعمرناها. قال ابن بري في اللسان (يروى هذا البيت بفتح الصاد من الصيدان وكسرهما) .

والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ٧٠ - ٨٧ ق ٥ / ٢٣ وصدر البيت في الغريب ٦٨ / ب ، والبيت في المعاني الكبير ١ / ٣٦١ ، وصدر البيت في المخصص ٥ / ٣٥ ، والبيت في الصحاح وأساس البلاغة واللسان (صيد) ، وفي الصحاح واللسان (ذنب) .
(١) التور من الأواني ، مذكر ، قيل هو عربي ، وقيل : دخيل : لأنه معروف من صفر أو حجارة . اللسان (تور)

(٢) يتقابل في الغريب باب أسماء ما في القدور من الأداة وغيرها ٦٩ / أ

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٦٩ / أ .

الشعرُ السُّخَامُ فَهُوَ اللَّيْنُ الْحَسَنُ وَلَيْسَ هُوَ مِنَ السَّوَادِ ، ويقالُ
للخمرِ سَخَامٌ إِذَا كَانَتْ لَيِّنَةً سَّائِسَةً .

المِذْنَبُ : المِغْرَقَةُ ، وهي المِقدَحُ ، وكلُّ شيءٍ يُقدَحُ
به ، والقَدْحُ : الغَرْفُ .

ومن أفعالها : (١)

أَرَتِ القِدْرُ تَأْرِي أَرِيًّا : إِذَا اخْتَرَقَتْ وَلَصَقَ بِهَا [الشَّيْءُ] (٢) ،
ومثلُه شَاطَتِ القِدْرُ تَشِيْطُ ، وَأَشْطَطْتُهَا أَنَا إِشَاطَةً .

قَرَرَتِ القِدْرُ أَقْرِئَهَا : إِذَا فَرَّغَتْ مَا فِيْهَا مِنَ الطَّبِيخِ ،
ثُمَّ صَبَبَتْ فِيْهَا مَاءً بَارِدًا ، كَي لَا تَحْتَرِقَ ، واسمُ ذلكِ الماءِ :
القُرَارَةُ والقَرَارَةُ ، ويقالُ للذي يَنْتَرِقُ فِي أَسْفَلِ القِدْرِ القُرَارَةُ
والقُرُورَةُ عَنِ الكَيْسَانِيِّ ، وَرَوَى القَرَاءُ عَنْهُ هِيَ القُرُورَةُ .

كَتَتِ القِدْرُ تَكِيْتُ كَتِيْتًا : إِذَا غَلَتَ ، وكذلكِ الجِرَّةُ
وغيرُها .

[١٨٦] فَإِنْ حَانَ أَنْ تُدْرِكَ قِيلَ : ضَرَعَتْ تَضْرِيْعًا / .

والْحُمَمُ : الفَحْمُ ، واحْدَتْهُ حُمَمَةٌ .

والْعُقْبَةُ : الشَّيْءُ مِنَ المَرَقِ يَرُدُّهُ مُسْتَمِيرُ القِدْرِ إِلَى
صَاحِبِهَا ، وهو العَافِي أَيضًا .

والعِفَاوَةُ : صَهْوَةٌ كُلِّ شَيْءٍ وَكَثْرَتُهُ .

(١) يقابله في الغريب باب ما تفعل القدر ٦٩ / أ .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٦٩ / أ .

اِثْتَرَزْتُ الْقِدْرُ اِثْتَرَا زاً ، فهي مُؤْتَرِزَةٌ ، إذا اشْتَدَّ غَلْيَانُهَا ،
والْقَدِيرُ : الطَّبِيخُ .

ومن الآثية (١) :

الْغُمَرُ وهو الْقَدْحُ الصَّغِيرُ ، ثم الْعُسُّ أَكْبَرُ مِنْهُ ، ثم الصَّحْنُ
أكْبَرُ مِنْهُ ، ثم التَّيْنُ أَكْبَرُهَا .

المِصْحَاةُ : إِنَاءٌ (٢) .

والْكَيْسَرُ : الْقَدْحُ ، وهو الْقَرَوُ .

المِهْدَى : كَلٌّ إِنَاءٍ مِثْلَ الْقَدْحِ .

وَالْقَصْعَةُ : الْجَفْنَةُ .

الرَّقْدُ : الْقَدْحُ .

وَالْمَنْجُوبُ : الْوَاسِعُ الْجَوْفِ .

إِنَاءٌ طَفَّانٌ وهو الذي بَلَغَ الْكَيْلَ طَفَافَهُ (٣) ، وَجَمَّانٌ
بَلَغَ الْكَيْلَ جُمَامَةً (٤) ، وَحَفَّانٌ بَلَغَ حِفَافَهُ ، وَنِصْفَانٌ بَلَغَ
نِصْفَتَهُ ، وَشَطْرَانٌ بَلَغَ شَطْرَهُ ، وهو النِّصْفُ ، وَكَرْبَانٌ وَقَرْبَانٌ :
إِذَا كَرَبَ أَنْ يَمْتَلِيءَ أَوْ قَرَّبَ مِنْهُ ، وَقَعْرَانٌ فِي قَعْرِهِ شَيْءٌ ،
وَنَهْدَانٌ (٥) وَالْمُؤْتَتُّ / مِنْ هَذَا كَلَاهُ فَعَلَيْ ، وَقَدْ أَجَمَّمْتُ [١٨٧]

(١) يقابله في الغريب باب القصاع والآثية ٧٠ / أ .

(٢) في الغريب ٧٠ / أ « الأصمعي: المصحاة: إناء، قال ولا أدري من أي شيء هو » .

(٣) الطفاقة : ما قصر عن ملء إلناء، وقيل طفان ملآن . انظر اللسان (طفف) .

(٤) الجمام والجمام والجمام والجمام إلى رأس المكيال . وقيل جمامه: طفاقه .

انظر اللسان (جمم) .

(٥) أنهد الحوض والإناء : ملأه حتى يفيض أو قارب ملأه . انظر اللسان (نهد)

الإناء وأطفقته ، وأنهدته وأقربته يقال : جمامه وطفافه ،
وجممه وطففه ، وكرابه وقرابه .
والتامورة : الإبريق .

والتبين : أعظم الأقداح يكاد يروي عشرين ، والصحن
مقارب ، ثم العس يروي الثلاثة والأربعة ، ثم القدح يروي
الرجلين وليس ذلك وقت ، ثم القعب يروي الرجل ، ثم الغمر .
الناجود : كل إناء يحمل فيه الشراب من (١) جفنة
أو غيرها .
والراوق : المصفاة .

وأعظم القيصاع الجفنة ، ثم القصة تليها تشبيع (٢)
العشرة ، ثم الصحيفة تشبيع الخمسة ونحوهم ، والمشكلة
تشبيع الرجلين والثلاثة ، ثم الصحيفة تشبيع الرجل .
ثم (٣) الميزان : فيه : السعدانات وهي العقد التي في أسفل
الميزان .

والكظامة : الحلقة التي تجمع فيها الخيوط في طرفي المنجم ،
ويقال لما يكتنف اللسان الفيسان الواحد ، فيار .

(١) في الأصل (في) ، والصواب ما أثبتناه .

(٢) في الأصل كلها (تسع) والتصويب عن مبادئ اللغة ٥٧ ، واللسان (قصع ،
صحف) وهي في الغريب ٧٠ / أ كما أثبتنا .

(٣) يقابله في الغريب باب الموازين ٢٣٥ / أ .

والعَدَبَةُ : الخيط الذي يرفع به الميزان .

والمنجَمُ : الحد يئدة المعتريضة الطويلة / .

أدوات (١) ما يعمل في الحفر :

الحدأة : الفأس ذات الرأسين ، وجمعها حداء
مقصور (٢) ، قال :

كالحداء الوقيع (٣)

أي المحدث .

فإذا كان لها رأس واحد فهي فأس ، وهو الكرزن
أيضاً ، ويكسر أيضاً الكرزن . ويقال الكرزين : فأس ليس لها
حد نحو المطرقة ، وهو الكرتم أيضاً .

الصاقور : الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق
يكسر به الحجارة .

المغول : الحديدة تجعل في السوط فيكون لها غيلاً .
المقلد : المنجل .

(١) يقابله في الغريب باب أدوات ما يعمل في الحفر ٢٣٥ / ١

(٢) كذا في الأصل ، ولعله يريد أن الواحد منها يأتي مقصوراً (الحداء) .

(٣) قسم بيت من قصيدة للشماخ ، وتامه :

يبادرن العضاة بمقنعات نواجزهن كالحدا الوقيع

يبادرن : يعاجلن . العضاة : شجر ذي شوك . المقنع : الفم الذي يكون عطف
أسنانه إلى داخل الفم ، وذلك أقوى له ، وهو يصف أسنان الإبل بذلك .

والقصيدة في ديوانه ٢١٩ - ٢٣٣ ق ١ / ٣ ، وقسم البيت في الغريب ٢٣٥ / ١ ،
والبيت في مبادئ اللغة ٨٤ ، وقسم البيت في المخصص ١١ / ٢٤ ، والبيت في المخصص

١ / ١٤٦ ، ١٦ / ١٠ واللسان (وقع ، قنع ، حدا)

وروايته في مبادئ اللغة واللسان (وقع ، قنع) يباكرن العضاء .

والعلاوة : السندان .

والعتلة : البيرم .

يقال (١) من كنس البيت :

سَقَرْتُ البيتَ أَسْفَرُهُ سَفَرًا . وَحَفَنْتُ أَحْوَفُهُ حَوْفًا
كَنَسْتُهُ . وَالْمَحْوَقَةُ وَالْمِسْفَرَةُ : الْمِكْنَسَةُ .

فإذا (٢) دَقَقْتُ الحَبَّ قُلْتُ :

أَجَشَشْتُ الحَبَّ لِجَشَاشِ أَيِّ دَقَقْتُهُ ، وَالْمِيجَنَةُ الْمَدَقَّةُ ،
وجمعها مواجِنٌ ، أَنَشَدَ الْمُفَضَّلُ (٣) لعامِر بن الطفيل السَّعْدِيَّ ،
جاهلي (٤) .

رِقَابٌ كَالْمَوَاجِنِ خَاطِيَاتٍ وَاسْتَأْهَ عَلَى الْأَكْوَارِ كُومٌ (٥)

— / أَيَّ كَثِيرَاتُ اللَّحْمِ ، يَقَالُ خَطَطًا لَحْمُهُ وَبَطْنًا أَيَّ اشْتَدَّ .

[١٨٩]

(١) يقابله في الغريب باب كنس البيت ١٩٧ / ب

(٢) يقابله في الغريب باب الدق ١٩٨ / ب

(٣) هو المفضل بن محمد بن يعلى الضبي الكوفي اللغوي ، وفي بغية الوعاة (ابن معلى الضبي) وهو عالم بالنحو والشعر والغريب ، راوية للأدب والأخبار ، موثقاً في روايته . من مصنفاته كتاب الأمثال ، معاني الشعر ، العروض . وقد ورد إلى بغداد في أيام الرشيد . ترجمته في الفهرست ١٠٢-١٣ وأنباه الرواة ٢٩٨/٣-٣٠٥ وفي بغية الوعاة ٢ / ٢٩٧

(٤) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري ، وهو ابن عم ليلى الشاعر ، وهو شاعر وفارس مات ولم يسلم . ترجمته في : الشعر والشعراء ٦٩ - ٧٠ والخزانة ٢ / ٢٦٣ - ٢٦٤ .

(٥) البيت لعامر بن الطفيل وهو البيت الثاني من قطعة في بيتين في ديوانه .

والمواجن : الواحدة ماجة الغليظة الصلبة . الخاطيات : السمينات المكتنزات . الاستاء . الواحدة است ، وهي السافلة . الأكوار ، الواحد كور : رجل البير . الكوم : الضخمة المرتفعة ، والبيتان في ديوانه ١٣٢ وفي المختص واللسان (خطأ) .

بَيَزَرُ الْقَصَّارُ : الذي يَنْدُقُ بِهِ

ومن أدوات النَّسَّاجِ : (١)

الْمِنْوَالُ : وهو الخَشَبَةُ التي يَنْفُ الحَائِكُ عَلَيْهَا الثَّوبَ ،
وهو النَّوَلُ ، وَجَمْعُهُ أَنْوَالٌ ، ويقالُ لها الْحَقَّةُ ، والذي يقالُ
لَهُ الْحَفُّ هو الْمِنْسَجُ ، ولا يقالُ : الْحَفُّ في شيءٍ مِنْ هَذَا .
الْمِخْطَطُ : العُودُ الذي يَخْطُ الحَائِكُ بِهِ الثَّوبَ .

الْوَشِيْعَةُ : الْقَصَبَةُ التي تُجْعَلُ فِيهَا نُحْمَةٌ الثَّوبِ لِلنَّسْجِ .
السَّكِينُ (٢) الْكَبِيرُ يُسَمَّى الصَّنْتُ ، وَجَمْعُهُ أَصْلَاتٌ .
وَالرَّمِيضُ : السَّكِينُ الْحَدِيدُ ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الْحَدُّ .

الْجُزْأَةُ : نِصَابُ السَّكِينِ وَالْمِثْرَةُ ، وَقَدْ أَجْزَأْتُهَا لِجُزْأَةٍ
وَأَنْصَبْتُهَا لِنِصَابٍ جَعَلْتُ لَهَا نِصَابًا وَجُزْأَةً ، وَهِيَ عَجْزُ
السَّكِينِ .

وَأَقْرَبْتُهَا جَعَلْتُ لَهَا قَرِيبًا .

وَأَغْلَقْتُهَا جَعَلْتُ لَهَا غِلَافًا ، وَكَذَلِكَ إِذَا أَدْخَلْتُهَا فِي
الْغِلَافِ ،

وَأَشْعَرْتُهَا جَعَلْتُ لَهَا شَعِيرَةً .

وَأَقْبَضْتُهَا جَعَلْتُ لَهَا مَقْبِضًا .

جَلَزْتُ السَّكِينَ وَالسَّوْطَ أَجْلِزُهُ وَأَجْلِزُهُ جَلَزًا : إِذَا

(١) يقابله في الغريب باب الأداة التي يعمل بها النساج ٢٣٥ / ب

(٢) يقابله في الغريب باب السكين ٦٣ / أ وهو في الغريب ضمن كتاب السلاح .

حَزَمْتُ مَقْبِضَهُ بِعِلْبَاءِ الْبَعِيرِ / واسمُ ذلك الشيء الجِلَازُ (١) ، [١٩٠]
 فَإِنْ فَعَلْتُ ذَلِكَ بِالسَّيْفِ قُلْتُ عَلَيْهِ عِلْبُهُ عِلْبًا .
 السَّيْلَانُ مِنَ السَّيْفِ وَالسَّكِينِ حَدِيدَتُهُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي
 النَّصَابِ .

وفي (٢) احداد الحديدة (٣) تقول :
 وَقَعْتُ الحديدةَ أَقْعَهَا وَقْعًا : إِذَا أَحْدَدْتُهَا بَيْنَ حَجَرَيْنِ ،
 وَمِثْلُهُ رَفَضْتُهَا .
 طَرَرْتُهَا أَطْرَهَا طَرُورًا وَذَرَبْتُهَا ذَرْبًا ، فِيهِ مَذْرُوبَةٌ أَحَدَتْهَا .
 الْمُؤَاتِلُ : الْمُحَدَّدُ طَرَفُهُ ، وَالْمُذَاتِقُ مِثْلُهُ ، وَالْمُؤَنَّفُ
 نَحْوُهُ .

والمُرْهَفُ : المُرْقَقُ .
 وَالْمَسْنُونُ : الْمُحَدَّدُ ، وَقَدْ سَنَنْتُهُ ، وَالْغَرْبُ مِنْ
 كُلِّ شَيْءٍ حَدُّهُ .
 وَالْمَسْنُ (٤) : الْحَجَرُ الَّذِي يُسَنَّ عَاقِيَهُ ، وَهُوَ السَّنَانُ
 أَيْضًا ، يُسَمَّى بِهِ الْحَجَرُ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٥) :

(١) في اللسان (جلز) يجلزه جلزاً : حزم مقبضه وشده بعلباء البعير ، واسم ذلك العلباء : الجِلَاز .
 (٢) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .
 (٣) يقابله في الغريب باب احداد الحديدة ٦٣ / ب .
 (٤) يقابله في الغريب باب حجارة المن ٨٠ / ب .
 (٥) عجز بيت لامريء القيس من قصيدة له ، وتما البيت :
 يباري شبة الرمح حد مذلق كصفح السنان الصليبي النحيض =

كَحَدِّ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ

وَالْخِضَمُّ : الْمِسْنُ ، قَالَ : (١)

عَلَى خِضَمٍّ يُسْقَى الْمَاءَ عَجَّاجٍ (٢)

وَمِنْ آلَاتِ الرَّحْلِ (٣) :

الْحَبَالُ وَهِيَ الْمَرَسُ وَاحِدَتُهَا مَرَسَةٌ ، وَهِيَ الْمِقَاطُ ،
الوَاحِدُ مُقَاطٌ .

وَالرَّشَاءُ : الْحَبْلُ ، يُقَالُ مِنْهُ : أُرْشِيتُ الدَّلْوُ إِذَا جَعَلْتُ
لَهَا حَبْلًا .

= شِبَاةُ الرَّمْحِ : حَدُّهُ . الْمَذَلَقُ : الْمَرْفَقُ الطَّوِيلُ . صَفْحُ السَّنَانِ : حَدُّ جَانِبِيهِ . السَّنَانُ :
هُوَ الْمِسْنُ هُنَا ، وَقِيلَ هُوَ سَنَانُ الرَّمْحِ . وَالصُّلْبِيُّ : الَّذِي جَلِيَ وَصَقِلَ بِمَجَارَةِ الصُّلْبِ .
النَّحِيضُ : الرَّقِيقُ ، وَهُوَ لِلْحَمِّ ، وَاسْتِمَارُهُ لِلشِّبَاةِ . يُرِيدُ أَنْ خَدَّ فَرْسَهُ كَشِبَاةِ الرَّمْحِ .
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيَوَانِهِ ٧٢ - ٧٧ ق ٥ / ١٢ وَعَجَزَ الْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ٨٠ / ب ،
وَالْبَيْتُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١ / ١١٦ ، وَعَجَزَ الْبَيْتُ فِي الْمَخْصَصِ ١٠ / ٩٩ ، وَالْبَيْتُ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (نَحْضُ) .

(١) وَهُوَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ ، وَاسْمُهُ يُزِيدُ بْنُ عُبَيْدٍ (وَقِيلَ ابْنُ أَبِي عُبَيْدٍ) مِنْ
بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ ، وَكَانَ شَاعِرًا مَجِيدًا ، وَمِنْ التَّابِعِينَ ، وَتَوَفَّى بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ
ثَلَاثِينَ وَمِائَةً .

تَرْجُمَتُهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ١٦٥ ، وَكُنَى الشُّعْرَاءِ ٢٨٤ ، وَالْأَغَانِي ١١ / ٧٩ - ٨٥
وَالْمَوْتَلَفُ ٩٥ ، وَالْخَزَائِنُ ٣ / ٥٥٤ ، ٤ / ١٨٢

(٢) عَجَزَ بَيْتٌ لَهُ ، وَتَمَامُهُ :

حَرَى مَوْقِعَةَ مَا جِ الْبَنَانُ بِهَا عَلَى خَضَمٍ يُسْقَى الْمَاءَ عَجَّاجٍ
الْحَرَى : الْمَرْمَاةُ الْعَطْشَى ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ السَّهَامِ . وَقِيلَ : الْخَضَمُ : الْمِسْنُ الَّذِي
يَمْسُ عَلَيْهِ الْحَدِيدُ ، وَقِيلَ : الْمِسْنُ مِنَ الْإِبِلِ . (انْظُرِ الْمَخْصَصَ ١٠ / ٩٩ وَاللَّسَانَ خَضَمٌ) .
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ شَبَّهِ الْفَاقَةَ بِسَهْمٍ مَوْقِعٌ قَدْ مَاجَتْ الْأَصَابِعُ فِي سَنِهِ عَلَى حَجَرٍ خَضَمٍ يَأْكُلُ
الْحَدِيدَ ، وَبَصَوْتُهُ عَجِيجٌ . وَالْبَيْتُ مَعَ آخَرٍ فِي الْغَرِيبِ ٨٠ / ب ، وَالْبَيْتُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ
١٠٥٣ / ٢ ، وَمَعَ آخَرٍ فِي الْمَخْصَصِ ١٠ / ٩٩ ، وَالْبَيْتُ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَاللَّسَانِ (خَضَمٌ) .
(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْحَبَالِ ٩٨ / ب

الكَرَّ: الْحَبْلُ / الَّذِي يُصْعَدُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ ، وَجَمَعُهُ كُرُورٌ ،
وَلَا يُسَمَّى بِذَلِكَ غَيْرُهُ مِنْ الْحَبَالِ .

وَالْجِعَارُ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ وَسَطُ الرَّجُلِ : إِذَا نَزَلَ فِي
الْبُحْرِ ، وَطَرَفُهُ فِي يَدِ رَجُلٍ ، فَإِنْ سَقَطَ مَدَّ بِهِ .

وَالْبَرِيمُ : الْحَبْلُ الْمَقْتُولُ يَكُونُ فِيهِ لَوْنَانِ ، وَرُبَّمَا
شَدَّتْهُ الْمَرْأَةُ عَلَى وَسْطِهَا وَعَضُدَيْهَا .

الْقِنَّةُ : الْقُوَّةُ مِنْ قُوَى الْحَبْلِ مِنَ اللَّيْفِ ، وَجَمَعُهَا
قَيْنٌ . وَالْحَبْلُ مِنَ اللَّيْفِ هُوَ الْمَسْدُ .

الْأَسَانُ ، عَلَى مِثَالِ أَفْعَالٍ ، قُوَى الْحَبْلِ ، قَالَ (١) :

قَدْ جَعَلْتَ أَسَانَ حَبْلٍ تُقَطِّعُ (٢)

الْمُحْمَلَجُ (٣) : الشَّدِيدُ الْفَتْلُ .

الْمَشْزُورُ : الْمَقْتُولُ إِلَى فَوْقَ ، وَهُوَ الْفَتْلُ الشَّرُّ ، فَإِذَا
كَانَ إِلَى أَسْفَلٍ فَهُوَ الْيَسْرُ .

(١) هُوَ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءٌ ، كَمَا أَشَارَ الْغَرِيبُ وَاللَّسَانُ ، وَهُوَ أَخُو مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ
تَمِيمٍ سَبِطِ تَمِيمِ بْنِ مَرَّةٍ . انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ / ٨٦ ، ١٠٢ .

(٢) عَجَزَ بَيْتٌ لَهُ ، وَتَمَامُهُ :

لَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى النَّاظِمِيَّةَ حَقِيَّةً وَقَدْ جَعَلْتَ أَسَانَ حَبْلٍ تُقَطِّعُ

الْأَسَانُ : قُوَى الْحَبْلِ .

وَرَوَاتِهِ فِي الْغَرِيبِ وَالْمَخْصَصِ (أَسَانُ بَيْنَ ..) وَالْبَيْنُ هُنَا الْوَصْلُ . وَفِي اللَّسَانِ
(أَسَانُ وَصَلَ) وَفِيهِ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ (جَمَلَ قُوَى الْوَصْلِ بِمَنْزِلَةِ قُوَى الْحَبْلِ) .

وَالْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ١٩٩ / ١ ، وَعَجَزُهُ فِي الْمَخْصَصِ ١٧٩ / ٩ ، وَالْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ
(أَسَنُ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ (الْمَحْمَلَجُ) بِالْحَاءِ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللَّسَانِ (حَمْلَجُ) .

الْوَتْلُ : الْحَبْلُ مِنْ اللَّيْفِ ، وَالْوَتِيلُ اللَّيْفُ نَفْسُهُ .
 الْمُحْصَدُ وَالْمُغَارُ وَالْمُمَرُّ : الشَّدِيدُ الْفَتْلُ .
 وَالسَّبَبُ وَالْقَرَنُ وَالشَّطْنُ : كَثْلُهُ الْحَبْلُ .
 الْمِقْوَسُ : الْحَبْلُ تُصَفُّ عَلَيْهِ الْخَيْلُ عِنْدَ السِّبَاقِ ،
 وَجَمْعُهُ مَقَاوِسُ .
 الرَّمَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ الْبَالِيَةِ . وَالرَّمَّةُ : الْعِظَامُ
 الْبَالِيَةِ .

السَّحِيلُ : الَّذِي لَمْ يُفْتَلْ .
 وَالْمُبْرَمُ : الْمَقْتُولُ .
 وتقول في المزداد والأسقية وما أشبهها (١) :
 السَّطِيحَةُ : الَّتِي تَكُونُ / مِنْ جِلْدَيْنِ لِأَغْيَرِ . وَالْمَزَادَةُ [١٩٢]
 وَالرَّأْيَةُ وَالشَّعِيبُ : كَثْلُهُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُفْقَأُ بِجِلْدٍ
 ثَالِثٍ بَيْنَ الْجِلْدَيْنِ لِيَتَّسِعَ .
 النَّحْيُ : الزَّقُّ ، وَالْحَمِيَّتُ : أَصْغَرُ مِنْهُ ، الْمِسَادُ : أَصْغَرُ
 مِنَ الْحَمِيَّتِ .
 وَالْكُلِّيَّةُ : الرُّقْعَةُ تَكُونُ تَحْتَ عُرْوَةِ الْإِدَاوَةِ .
 وَالْعِجْلَةُ : الْقِرْبَةُ .
 وَالْعَزْلَاءُ : قَتَمُ الْمَزَادَةِ الْأَسْفَلِ ، وَجَمْعُهَا عَزَالٌ .

(١) يقابله في الغريب باب المزداد والأسقية وما أشبه ذلك ١٩٩ / أ

الوَطْبُ : سِقَاءُ اللَّبَنِ .

أَطْرَاقُ الْقِرْبَةِ : أَثْنَاوُهَا إِذَا انْخَنَّتْ وَتَثَنَّتْ ، وَاحِدُهَا طَرَقٌ . وَالْإِنْخِنَاتُ : التَّكْسُرُ .

وَالْإِدَاوَةُ : الْمِطْهَرَةُ .

وَمِنْ نَعُوتِ الْأَسْقِيَةِ وَالْقَرَبِ (١) :

الْعِرَاقُ : وَهِيَ الطَّبَابَةُ ، وَالطَّبَابَةُ الَّتِي نَجْعَلُ [عَلَى] (٢)
مُلْتَقَى طَرَفَيْ الْجِلْدِ إِذَا خُرِرَ فِي أَسْفَلِ الْقِرْبَةِ وَالسَّقَاءِ
وَالْإِدَاوَةِ (٣) .

فَإِذَا (٤) كَانَ الْجِلْدُ فِي أَسْفَلِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ مَثْنِيًّا ، ثُمَّ خُرِرَ
عَلَيْهِ فَهُوَ عِرَاقٌ ، وَإِذَا خُرِرَ عَلَيْهِ غَيْرَ مَثْنِيٍّ فَهُوَ طِيَابٌ ،
يُقَالُ مِنْهُ : طَبَبْتُ السَّقَاءَ .

وَالْجَوَةُ : الرُّفْعَةُ فِي السَّقَاءِ ، يُقَالُ مِنْهُ : جَوَيْتُ السَّقَاءَ :
رَفَعْتُهُ .

الزَّاجِلُ : الْعُودُ الَّذِي يَكُونُ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ
الْقِرْبَةُ ، وَجَمْعُهُ زَوَاجِلٌ .

وَالذَّوَارِعُ : الزُّقَاقُ الصَّغَارُ .

الزَّفَرُ : السَّقَاءُ الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ الرَّاعِي مَاءَهُ . / [١٩٣]

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ نَعُوتِ الْأَسْقِيَةِ وَالْقَرَبِ ٩٩ / ب

(٢) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ٩٩ / ب وَاللَّسَانُ (طَبَبَ ، عَرَقَ) .

(٣) هَذَا هُوَ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ كَمَا وَرَدَ فِي الْغَرِيبِ ٩٩ / ب وَاللَّسَانُ (طَبَبَ ، عَرَقَ)

(٤) وَهَذَا هُوَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ كَمَا وَرَدَ فِي الْغَرِيبِ ٩٩ / ب وَاللَّسَانُ (طَبَبَ ، عَرَقَ)

فإن (١) مَلَأَتْ السَّقَاءَ قُلْتُ :

وَكَرَّتُهُ : أَكْبَرُهُ وَكُرًّا ، وَيُقَالُ : وَكَرَّتُهُ وَزَكَّتُهُ وَطَحَرَمْتُهُ
كُلُّهُ مَلَأْتُهُ . وَغَرَضْتُهُ أَيْضاً أَغْرَضُهُ غَرَضاً ، هَذَا فِي الْحَوْضِ (٢)

عَيَّنْتُ الْقِرْبَةَ : إِذَا صَبَبْتَ فِيهَا الْمَاءَ لِيُخْرَجَ مِنْ خُرُوزِهَا
فَتَسْدُ ، وَسَرَبْتُهَا مِثْلَهُ وَشَرَبْتُهَا (٣) ، بِالشَّيْنِ ، إِذَا كَانَتْ جَدِيدَةً
فَجَعَلْتَ فِيهَا طِيناً لِيُطِيبَ طَعْمُهَا .

أَغْرَبْتُ السَّقَاءَ مَلَأْتُهُ فَهُوَ طَافِحٌ وَمُنْعَمٌ ، وَدِهَاقٌ ،
وَمُطَبَّعٌ ، وَمُتَأَقٌّ : أَيْ مَمْلُوءٌ .

جَزَمْتُهَا : مَلَأْتُهَا .

وَالْمُسْفَرَمُ : الْمَمْلُوءُ بِلُغَةٍ هَذِيلٍ .

وَالْمَسْجُورُ وَالسَّاجِرُ : الْمُسْتَتِيءُ وَالْمُتَرَعُّ .

وَمِنْ شَدِّهَا (٤) :

أَوْكَيْتُ الْقِرْبَةَ وَاكْتَبَيْتُهَا ، وَقَمَطَرْتُهَا وَكَمَتَرْتُهَا ،
وَأَعَصَمْتُهَا أَيْ شَدَدْتُهَا بِالْوِكَاءِ ، وَأَشْنَقْتُهَا : شَدَدْتُهَا بِالشَّنَاقِ
وَيُقَالُ شَنَقْتُهَا .

وَالْعِصَامُ : رِبَاطُ الْقِرْبَةِ .

(١) يقابله في الغريب باب ملء القربة والأسقية ١٠٠ / أ .

(٢) في الأصل كتب فوقها (الواحد) . وفي اللسان (غرض) يقال غرض الحوض
والسقاء : ملأهما .

(٣) انظر اللسان (شرب) ففيه قال (ورواية أبي عبيد خطأ ، وإنما هو بالسين
المهمل) .

(٤) يقابله في الغريب باب شد القرب والأسقية وتعليقها ١٠٠ / ب .

ومن خريزها (١) :

أَتَأْتِيْتُ الْخَرَزَ إِذَا خَرَمْتُهُ ، وَأَسَفْتُ وَأَنَا مُسِيفٌ .

الْكُتْبَةُ : الْخُرْزَةُ ، وَجَمْعُهَا كُتَبٌ .

وَالْمِنْمَاصُ (٢) وَالْمِنْتَاخُ : الْمِنْقَاشُ .

وَالْمِيفِرَاصُ (٣) : الَّذِي تُقَطَّعُ بِهِ الْفِضَّةُ وَالذَّهَبُ وَالشَّبَّةُ

وَنَحْوُهُ ، مِثْلُ الْمِيفِرَاضَتَيْنِ (٤) ، وَلَا يُقَالُ مِيفِرَاصٌ لِأَنَّهُمَا زَوْجَانِ ،

وَكَذَلِكَ الْخُقَّتَانُ وَكُلُّ شَيْءٍ يُعْتَمَلُ بِفِرْدَتَيْنِ فَهُمَا زَوْجَانِ

كُلُّ وَاحِدٍ زَوْجٍ الْآخَرِ ، وَالْمَرْأَةُ زَوْجُ الرَّجُلِ / .

[١٩٤]

* * *

(١) يقابله في الغريب باب خرز القرية وأشباها ١٠٠ / ب .

(٢) هذه المادة حتى نهاية الباب ليست ضمن باب خرز القرية في الغريب ، ولم أجدها

في الغريب .

(٣) في اللسان (فرص) المفرص والمفراص : الحديد التي يقطع بها .

(٤) في اللسان (قرص) المقرضان : الجلمان لا يفرد لهما واحد ، هذا قول أهل

اللغة ، وحكى سيبويه مقراض فأفرد .

1. The first part of the report is a general
description of the project and its objectives.
2. The second part is a detailed description of
the methodology used in the study.
3. The third part is a description of the results
of the study.
4. The fourth part is a discussion of the results
and their implications.
5. The fifth part is a conclusion and a list of
references.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF PHYSICS

5712 S. UNIVERSITY AVE. CHICAGO, ILL. 60637

PHYSICS 311

باب الحقد والضغن والغضب

والدواهي والحبس والذنب والجناية والفرع
والفرار والروغان والحزن والفيظ .

الشَّحْنَةُ (١) والإِحْنَةُ والوَغْرُ والضَّمْدُ (٢) والحَقْدُ ،
وقد أَحْنَتْ عَلَى الرَّجْلِ أَحْنٌ وَأَحْنٌ ، وَالْجَمِيعُ الإِحْنُ . وَغَيْرَ
صَدْرِهِ يُوَغِّرُ . وَدَوِي يَدْوِي . وَضَغِنَ يَضْغَنُ ضِغْنًا .
المِثْرَةُ : الدَّحْلُ ، وَجَمْعُهَا مِثْرٌ ، والدَّمْنَةُ مِثْلُهُ وَجَمْعُهَا
دِمَنٌ ، تقولُ : مِثْنُهَا : دَمِنتُ عَلَى الرَّجْلِ .
شَاحَنَتُ الرَّجْلَ مُشَاحَنَةً مِنَ الشَّحْنَاءِ .
وَأَحْنَتُهُ مُوَاحَنَةٌ مِنَ الإِحْنَةِ .
وَأَرَى صَدْرَهُ يَأْرَى مِثْلَ الْوَغْرِ .
وَفِي قَلْبِهِ عَلَيْهِ كَتِيفَةٌ وَحَسِيفَةٌ وَحَسِيكَةٌ وَسَخِيمَةٌ
وَشَحْنَاءٌ ، وَالْوَغْمُ مِثْلُهُ ، وَغِمَ الرَّجْلُ يُوْغِمُ .

(١) يقابله في الغريب باب الحقد والضغن ٢٠٢ / أ .
(٢) في الأصل (الضمد) بتسكين الميم ، والتصويب عن اللسان (ضمد) وفيه
(والضمد : المدحاجة) .

ويقول في الغضب : (١)
غَضِبْتُ لفلانٍ إِذَا كَانَ حَيًّا ، وَغَضِبْتُ بِفلانٍ إِذَا كَانَ
مَيِّتًا .

حَرَبَ الرَّجُلُ يَحْرَبُ ، وَحَرَبْتُهُ أَغَضَبْتُهُ .
والتَّرَعُّمُ : الغَضَبُ مَعَ كَلَامٍ .
وَمِدْتُ (٢) عَلَيْهِ ، وَوَبِدْتُ وَمَدًّا وَوَبَدًّا ، وَعَبِدْتُ عَبَدًا
وَمِنْهُ « فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ » (٣) وَحَقَّقِدَ وَأَحْنَى وَأَبَدَ وَأَمَدَ
وَحَسِكَ : غَضِبَ .
وَالرَّخَّةُ : الْغَيْظُ .

أَحْمَشَتْنِي وَأَشْكَعَتْنِي وَأَذْرَأَنِي أَغْضَبَنِي .
نَغَرَ الرَّجُلُ نَغْرًا : غَضِبَ ، وَهُوَ الَّذِي يَغْلِي جَوْفُهُ مِنْ
الْغَيْظِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : امْرَأَةٌ غَيْرِي نَغِيرَةٌ (٤) .
الْأَضَمُّ : الْغَضَبُ .
وَالْغَضَبُ الْمُطِيرُ : الشَّدِيدُ ، قَالَ الْحُطَيْثَةُ (٥) :

-
- (١) يقابله في الغريب باب آخر في الغضب ٢٠٠ / ب .
(٢) يقابله في الغريب باب الغضب ٢٠٢ / أ .
(٣) سورة الزخرف ، ٤٣ / ٨١ .
(٤) هذا القول لا مرأة جاءت إلى علي ، عليه السلام ، فذكرت له أن زوجها يأتي
جاريته ثم قالت له : « ردوني إلى أهلي غيري نفرة » أي مفتاظة ينفي جوفي غليان القدر ،
قيل : النفرة الغضب لا الغيرى . انظر اللسان (نغر) .
(٥) والحطيفة هو جرول بن أوس بن مالك بن جؤفة بن مخزوم من بني عبس ، وهو
شاعر مخضرم .
ترجمته في طبقات الشعراء ٨٧ - ١٠١ وألقاب الشعراء ٣١٠ والشعر والشعراء
٦٤ - ٦٧ ، والأغاني ٤١ / ٢ - ٥٩ ، والخزانة ٤٠٩ / ١ ، وسمط اللالكائي ٨٠ / ١

ها إن ذا غضب مطير (١)

ومن (٢) اسماء الدواهي (٣) :

جاء فلان بالقيطير/الضئيل (٤) والنطيل والسليم والعنقير [١٩٥]
والخنفقيق والخويخية والصيلم ، وأم اللهم ، والدربيا
والباثقة والباثجة ، والمصمصة والدهاريس والداهيم
والطلاطلة والفلق والفليقة ، وبالبجاريم ، وبعلق فلق ،
غير مجرة ، وقد أعلت وأفلقت وبالقاضة ، وهي الغواض .
وباقتهم باثقة : وهي الداهية .

ووقع العدو في أغربة ، وفي وامية ، وفي تغلس وهي
الدواهي ، ومثله : جيئت بأمو ديس ، وبالنادي ، وهي
الدواهي .

والدغاول : الطوائل .

(١) قسم بيت المحيط من قصيدة يهجو بها بني بجاد من عبس ، وتما البيت :

غضبتم علينا أن قتلنا بخالد بني مالك ، ها إن ذا غضب مطر

المطر : الذي يأتي في غير موضعه ، ويفضب على غير من يستحقه ، وقيل هو الغضب
الشديد كما في الأصل لدينا . وروايته في إصلاح المنطق (قتلنا بمالك بني عامر)

والقصيدة في ديوانه ٣٠٠ - ٣١٠ ق ٧٧ / ١٠ ، وقسم البيت في الغريب ٢٠٢ / أ ،
والبيت في إصلاح المنطق ٢٨٨ ومجالس ثعلب ٣ / ١٦٢ ، وقسم البيت في المخصص ١٢ /
١٤٣ ، واللسان (طر) .

(٢) يقابله في الغريب باب الدواهي وأسمائها ١٨٩ / أ .

(٣) انظر في هذا كله تهذيب الألفاظ ، باب الدواهي ٤٢٨ - ٤٣٦ ، والمخصص ،
باب الدواهي والشر ١٢ / ١٤٢ - ١٤٤ .

(٤) في الأصل (الفسل) والتصويب من المخصص ١٢ / ١٤٣ ، واللسان
(ضئيل) ، وفي الغريب ١٨٩ / أ كما أثبتنا .

بَاقَتَهُمْ بَوْقًا ، وَدَبَلَتْهُمْ الدُّبَيْلَةُ .

وتقول من الذنوب والجنايات والعيب والحيانة (١) :

الجُرْمُ والجَرِيْمَةُ ، والجَمْعُ جَرَائِمٌ ، وهي الذُّنُوبُ [١٩٦]

والجِنَايَاتُ ، يقالُ مِنَ الْخَاطِيَةِ : خَطِيءٌ يَخْطَأُ خِطْئًا .

الشَّنَارُ : الْعَيْبُ .

الدَّخْلُ : الرَّيْبَةُ ، وَمِثْلُهُ الْإِعْوَارُ .

الْإِيْبَةُ : الْعَيْبُ .

الْمَعَالَةُ مِنَ الْغَائِلَةِ .

الْمُعَارَاةُ : الْمُعَانَدَةُ وَالْمُجَانِبَةُ .

الْأَلْسُ : الْخِيَانَةُ .

وَالْمِحَالُ : الْكَيْدُ وَالْجِدَالُ ، وَمَا حَلَّتْ الرِّجَالُ ذَوِي

الدِّحَالِ .

الدَّأَمُ : الْعَيْبُ ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : لَا تَعْدَمُ

الْحَسَنَاءُ ذَامًا (٢) أَيَّ عَيْبًا .

الْمَأْبَرُ وَاحِدُهَا مِثْبَرَةٌ ، وَهِيَ النَّمِيمَةُ .

الْبَعْوُ : الْجِنَايَةُ ، يُقَالُ / مِنْهُ : بَعَوْتُ أَيَّ جَنَيْتُ .

[١٩٦]

الْإِزْمَالُ : النَّمِيمَةُ ، نَمَلٌ يَنْمُلُ .

(١) يقابله في الغريب باب الذنب والحيانة والعيب ١٩٨ / ١ .

(٢) المثل في الفاخر ١٥٥ ، والزاهر ٢٩٩ والميداني ١٠٩ / ٢ ، والمزهر ٤٩٩ / ١ .

ويقال من الفرار والروغان (١) :

بَلَأَصْ بَلَأَصَةً وَدَرَقَعَ دَرَقَعَةً ، وَجَبَبَ نَجْبِيًّا : فَرَّ .
وَدَاصَ يَدِيصُ إِذَا رَاغَ ، وَمِنْهُ الدَّاصِيَّةُ .
وَعَرَّدَ وَجَبًّا وَهَلَّلَ وَكَعَّ وَكَذَّبَ وَغَيَّفَ وَنَكَصَ
وَأَحْجَمَ وَنَكَلَ وَالتَّهْلِيلُ : النُّكُوصُ .
وَإِذَا اسْتَتَرَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ وَاخْتَبَأُوا قِيلَ : تَفَادَوْا
تَفَادِيًّا .

وَانْصَاعَ الرَّجُلُ إِذَا انْقَسَلَ رَاجِعًا .
وَالنَّوَارُ : الْفَرُورُ ، وَقَدْ نَارَتْ تَنُورُ .
وَالْمُنْصَاعُ وَالْمُعَرَّدُ وَالنَّاكِصُ وَاحِدٌ : وَالتَّعْرِيدُ : الْفِرَارُ .
ويقال من الحزن والاعتمام (٢) :

الْمَرْقُومُ وَالْمَوْكُومُ الشَّدِيدُ الْحُزْنِ ، يُقَالُ قَدَّ : وَقَمَهُ
وَوَكَمَهُ ، وَهُوَ الْوَاجِمُ ، وَقَدَّ وَجَمَ يَجِمُ .
وَالْمُحْتَمُّ نَحْوَ مِنَ الْمُهْتَمِّ .
وَالْمُبْتَتِسُ : الْحَزِينُ .
فَإِذَا كَانَ سَرِيعَ الْحُزْنِ رَقِيقًا فَهُوَ الْأَسِيفُ وَالْأَسُوفُ ، وَقَدْ
يَكُونُ الْأَسِيفُ : الْغَضَبَانِ .
فَإِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ حُزْنٍ أَوْ فَرَحٍ فَذَلِكَ الْاِمْتِثْقَاعُ ، يُقَالُ

(١) يقابله في الغريب باب الفرار والروغان ٢٤٢ / أ .

(٢) يقابله في الغريب باب الحزن والاعتمام ١٩٢ / أ .

منه : امْتُقِعْ لَبُونَهُ وَاَنْتُقِعْ ، وَقَدْ يَقَالُ : اَنْتُسِفَ ، وَاَهْتُقِعَ
[١٩٧] مَثْلُهُ ، وَتَقُولُ / الْعَرَبُ يَا فَيَّءَ مَالِي ، وَيَا هَيَّءَ مَالِي ، وَيَا شَيْءَ
معناه كُنْهُ الْحَزَنَ لِأَسَفٍ (١) ، وَأَنْشَدَ : (٢)

يَا فَيَّءَ مَالِي مَنْ يُعَمَّرُ يَفْنِيهِ
مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيلُ (٣)

يَقَالُ : رَجُلٌ فِيهِ نَظَرَةُ أَيْ : شَحُوبٌ .

وَيَقَالُ مِنَ الْفَرْعِ وَالْخَوْفِ (٤) :

جُثَّتْ جَاثًا ، وَجُثَّ جَثًّا ، وَزُنَيْدٌ زُوْدًا ، فَهُوَ مَزُوْدٌ ،
مَجْثُوْتٌ كُلُّهُ مِنَ الْفَرْعِ ، وَمِثْلُهُ شُفِّفَ شَأْفًا ، فَهُوَ مَشْؤُوفٌ .

أَذَابَ ، فَهُوَ مَذْذِيبٌ : إِذَا فَنَعَ .

أَخَذَنِي مِنْ فُلَانٍ الْأَرْيَبُ أَيْ : الْفَرْعُ .

وَالْعَلِكِ : الَّذِي قَدْ فَنَعَ ، فَخَفَّ حَتَّى صَارَ ذَا ذَهَابٍ

وَجِيئَةٍ

(١) فِي الصَّاحِبِي ٣٥ أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ مَا لَمْ يُفْسَرْ تَفْسِيرًا شَافِيًا ، وَفِي الْمَزْهَرِ ١ / ٦٨
قَالَ وَمَنْ الَّذِي لَمْ يُفْسَرْ حَتَّى الْآنَ تَفْسِيرًا شَافِيًا : يَا عَبْدَ مَالِكٍ ، وَيَا هَيْءَ مَالِكَ ، وَيَا
شَيْءَ مَالِكَ .

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ أَنَّ الْبَيْتَ لِلْجَمِيعِ بْنِ الطَّلَاحِ الْأَسَدِيِّ ، وَقِيلَ لِلنَّافِعِ . وَالْجَمِيعُ
هُوَ مَنْقُذُ بْنُ الطَّلَاحِ بْنِ قَيْسِ بْنِ طَرِيفِ الْأَسَدِيِّ أَحَدِ فُرْسَانَ الْبُجَاهِلِيَّةِ (انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ
مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٣٢٩) أَمَّا النَّافِعُ فَهُوَ نَافِعُ بْنُ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ ، وَقِيلَ نَوَيْفِعُ ، وَأَخَوَاهُ
مُفْلَسٌ وَبَعَثَ شَاعِرَانِ ، صَنَفَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الْخَامَةِ مِنَ الْإِسْلَامِيِّينَ . تَرْجُمَتُهُ فِي طَبَقَاتِ
الشُّعْرَاءِ ٥٢٤ - ٥٢٧ ، وَالْخَزَائِنَةُ ٥ / ٣١١ - ٣١٢ .

(٣) وَيُرْوَى : يَا هَيْءَ مَالِي ، وَيَا شَيْءَ ، وَيَا هَيْءَ ، وَيَا هَيْءَ ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ .
وَالْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ١٩٢ / ب ، وَالْمَخْصَصِ ٣ / ١٣٩ وَالصَّحَاحِ (هَيَّاءُ) وَأَسَاسُ
الْبَلَاغَةِ (شَيْءٌ) وَاللَّسَانُ (فَيَّاءُ ، هَيَّاءُ ، شَيْءٌ) .

(٤) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْفَرْعِ وَالْخَوْفِ ٢٠١ / أ

صَاعَتِي الشَّيْءُ : أَفْزَعَنِي
 الاجْتِلَالُ (١) : الإِفْزَاعُ ، قَالَ : (٢)
 لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ اجْتِلَالُ
 الإِفْزَازُ : الإِفْزَاعُ ، قَالَ (٣)
 أَفْزَعَتْهُ الْكِلَابُ مُرَوَّعُ
 الْوَهْلُ : الْمُفْزَعُ ، وَالتَّوَجُّسُ : الْخَوْفُ .
 أَفْزَعَتْهُ ، غَيَّرَ مَهْمُوزٍ ، أَفْزَعَتْهُ .
 أَفْزَعَ الرُّوحُ : ذَهَبَ .

* * *

-
- (١) فِي الْأَصْلِ (الاجْتِلَالُ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ (جَالُ) ، وَفِي الْغَرِيبِ ٢٠١ / ٢
 كَمَا اثْبَتْنَا .
 (٢) عَجَزَ بَيْتٌ لَامِرِيهِ الْقَيْسُ ، وَتَمَامُهُ :
 وَغَائِطٌ قَدْ هَبَطَتْ وَحْدِي لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ اجْتِلَالُ
 الْغَائِطُ : الْمَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ . هَبَطَتْ : نَزَلَتْ . الْاجْتِلَالُ . أَصْلُهُ مِنَ الْوَجَلِ بِغَيْرِ
 هَمْزٍ ، فَأَدْخَلَ الْهَمْزَ وَيُقَالُ مِنْ خَوْفِهِ أَوْجَالٌ جَمْعُ وَجَلٍ وَهُوَ الْفَزَعُ .
 وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٩ - ١٩٣ ق ٣٣ / ٩ ، وَابْتِغَاءُ الْغَرِيبِ
 ٢٠١ / ب ، وَعَجَزُهُ فِي أَمَالِي الْقَالِي ٢ / ٣٢٠ وَالْمَخْصَصُ ١٢ / ١٢٣ ، وَالْبَيْتُ
 اللَّسَانِ (جَالُ) .
 (٣) قَسَمَ بَيْتُ الْأَبِيِّ ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ ، وَتَمَامُهُ :
 وَالْأَدْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ شَبَابُ أَفْزَعَتْهُ الْكِلَابُ مُرَوَّعُ
 الشَّبَابُ : الشُّورُ الْمَسْنُ . أَفْزَعَتْهُ : أَفْزَعَتْهُ .
 وَالْقَصِيدَةُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١ / ٤ - ٤١ ق ١ / ٣٦ وَقَسَمَ الْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ
 ٢٠١ / أ ، وَعَجَزُهُ فِي الْمَخْصَصِ ١٢ / ١٢٣ ، وَالْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (فَزَزَ) .
- ٤٣٢ كِتَابُ الْجَرَائِمِ ق ١ م ٢٨

باب يجمع أبواب الشر صغيرها وكبيرها من :

صراع وحبس وكسر ودق وعلل وجرح وشجاج
وضرب وقتال وموت وقبر ودفن ودم وهلاك ،
نستجير بالله من الشرور كلها ، والأقواد بالحقوق
والخضوع .

[١٩٨]

/ يقول من الإقرار والخضوع (١) :

بَخَعَ لِي بِحَقِّي ، وَنَخَعَ : إِذَا أَقَرَّ بِهِ .

وَأَقَرَّعْتُ إِلَى الْحَقِّ إِقْرَاعًا : رَجَعْتُ إِلَيْهِ .

وَعَنَوْتُ لِلْحَقِّ : خَضَعْتُ ، وَمِنْهُ « (وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْبَاحِي

الْقَيُْومِ) » (٢) ، وَهِيَ تَعَنُّو .

ويقال في الحبس (٣) :

إِذَا حَبَسْتَهُ فِي السِّجْنِ قُلْتَ : جَدَعْتُ الرَّجْلَ جَدْعًا : إِذَا

(١) يقابله في الغريب باب الإقرار بالحق والخضوع ١٨٧ / ب .

(٢) سورة : طه ٢٠ / ١١١ .

(٣) يقابله في الغريب باب الحبس في السجن ١٩٢ / أ .

سَجَنَتْهُ ، فهو مَجْدُوعٌ ، وَمِثْلُهُ : عَقَسَتْهُ (١) وَرَبَّقَتْهُ
وَحَرَزَقَتْهُ ، فهو مُحَرَزَقٌ وَمُحَزَّرَقٌ أَيْضاً (٢) .

فإن حبس في غير السجن قيل (٣) :
أَصْرَهُ يَأْصِرُهُ ، مُخَفِّفَةٌ ، وَغَضَنَهُ يَغْضِنُهُ .
تَأَرَيْتُ : تَحَبَّسْتُ ، ومنه : آري الدابة ، لأنه يجبسها .
ويقال من الهلاك (٤) :

شَجِبَ يَشْجِبُ شَجَبًا ، وَقَلَّتْ قَلْتًا ، وَتَغَيَّبَ تَغَيَّبًا ،
وَوَتِغَ وَتَغًا : هَلَكَ ، وَأَنْتَ أَوْتَغْتَهُ ، قَالَ الْأَعَشَى (٥) :
فِي فَيْلَقٍ شَهْبَاءَ مَلْمُومَةٍ تَعْصِفُ بِالْدَّارِغِ وَالْحَاسِرِ
أَيَّ تَهَايَكُهُ .

الْمَنْبِيشَةُ ، مهموزة ، ما يَحْدُثُ مِنْ هَلَاكِ الْمَنْبِيشَةِ ،
ويجيء بها .

(١) في الأصل (عيسه) والتصويب من المخصص ١٢ / ٩٣ واللسان (عفس) .

(٢) حَزَقَ الرجل وحَزَقَهُ حبسه وضيق عليه . اللسان (حَزَقَ) .

(٣) يقابله في الغريب باب الحبس في غير السجن ١٩٢ / أ .

(٤) يقابله في الغريب باب الهلاك وأفعاله ١٨٩ / أ .

(٥) من قصيدة طويلة للأعشى يهجو بها علقمة بن علاثة ، ويمدح عامر بن الطفيل في
المنافرة المشهورة بينهما . ورواية الديوان يجمع خضراء لها سورة تعصف بالدارع
خضراء : كتيبة يعلوها الحديد ، فهي خضراء ، والعرب تسمى الأسود أخضر أحياناً .
سورة الشيء : حدته وشدته وسطوته . الدارع : لا بس الدرع . والحاسر : الذي لا
درع عليه .

والقصيدة في ديوانه ١٣٩ - ١٤٧ ق ١٨ / ٥٩ ، والبيت في الغريب ١٨٩ / أ
والمخصص ٦ / ١٢٨ ، وأساس البلاغة واللسان (عصف) وروايته في اللسان (في فيلق
جأوا مملومة) .

ويقال من الشدائد والاختلاط (١) :

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي حَيْصٍ بَيْنَ أَيِّ فِي اخْتِلَاطٍ مِنَ الْأَمْرِ
لَا مَخْرَجَ لَهُمْ مِنْهُ ، تَنْصَبُ حَيْصٌ بَيْنَ عَلَى كُلِّ حَالٍ ،
وَأَنْشَدَ عَنِ الْكِسَائِيِّ : (٢)

أَلَا أَيُّهَا الْعُزَابُ لَا تَزَوَّجُوا وَلَا تَغْبِطُوا الْقَوْمَ الَّذِينَ تَزَوَّجُوا
فَقَدَّ وَقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيْنَ ، وَبُدُّوا بِنَعِيمٍ غَمًّا
لَا يَنْفَرُجُ / وَالْكِسَائِيُّ يَكْسِرُ حَيْصٌ بَيْنَ (٣) . [١٩٩]

الْقَوْمُ فِي مَرَجُوسَةٍ أَيِّ : فِي اخْتِلَاطٍ ، وَفِي دَوَكَةٍ وَبُوحٍ
وَفِي دَوْلُوكٍ وَأَفِيرَةٍ وَائْتِلَاحٍ ، وَقَدْ ائْتَلَخَ أَمْرُهُمْ مِثْلُهُ .
ارْتَجَنَ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ : اخْتَلَطَ ، أَخَذَهُ مِنْ ارْتِجَانٍ
الزُّبْدِ إِذَا طُسِخَ فَلَمْ يَصْفَ .
ارْتَشَأَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ : اخْتَلَطَ ، أَخَذَ مِنَ الرَّتِيشَةِ مِنَ
الْمَلَبَسِ .

غَيِّقَ فِي رَأْيِهِ تَغْيِيقًا : إِذَا اخْتَلَطَ فَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى رَأْيٍ ،
وَرَهْنِيًّا فِي أَمْرِهِ مِثْلَهُ (٤) .

فَإِنْ تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ وَالْغَضَبِ وَالشَّرِّ قَبْلَ (٥) :

-
- (١) يقابله في الغريب باب الشدائد والاختلاط ١٩١ / أ .
(٢) البيت ليس في الغريب ، والشاهد في شرح البيت وليس في البيت نفسه .
(٣) انظر الآراء المختلفة في هذا المجال في الغريب ٩١ / ب والمخصص ١٢ / ١٣٦ ،
واللسان (حيص) .
(٤) انظر هذه الأمثال كلها في تهذيب الألفاظ باب الاختلاط والشر ٩٠ - ٩٦
وأما القالي ٣ / ٦٦ والمخصص ١٢ / ١٣٦ - ١٣٧ .
(٥) يقابله في الغريب باب التهيؤ للغضب والقتال ١٩٨ / ب .

احمر نفش وازبأر واقدحر .
 زمهرت عينا الرجل زمهرة : إذا اشتدت حمرةهما
 وغضب .

تقتّر (١) وتقطّر وتشذر : أي تهيأ للقتال ، وتحرق مثله .
 الحبس قد تقدم بعضه (٢) ، ومن تمامه حبس الرجل ورده (٣) :
 أعجستني عن حاجتي يعجسني : حبسني .
 جدعت الرجل أجدهه جدعا ، فهو مجدوع : إذا
 سجنته ، وعقسته أعفسه نحوه ، وأصرته ، وغضته
 غضا (٤) ، وعككته وكركرته ولثثته .

وطرقت الإبل تطريقا : حبستها عن كلال أو غيره .
 وثبرته عن الشيء أثبره : ردته عنه .
 وحششته عنه : عطفته /

[٢٠٠]

ربقته في السجن : حبسته . وحبست الفرس في
 [سبيل الله] (٥) ، بغير ألف .

ما تحنني شيئا من شرك ، أي ما تردده عني .
 وما صدعك عن الأمر : ما صرفك وردك .

-
- (١) في الأصل (تفتّر) بالفاء والتصويب من اللسان (قتر) .
 (٢) انظر الصفحة ٤٣٥ من هذا الكتاب .
 (٣) يقابله في الغريب باب حبس الرجل ورده ٢٤٢ / ب .
 (٤) في الأصل (غضبه غضبا) والتصويب من اللسان (غضن) .
 (٥) في الأصل (في السبيل) ووجهنا العبارة وأكملناها من الغريب ٢٤٢ / أ .

طَلَيْتُ الشَّيْءَ وَغَيْرَهُ ، فَهُوَ طَلِيٌّ وَمَطْلِيٌّ : حَبَسْتُهُ .

المُحْزَرَقُ : المَحْبُوسُ .

مَا شَجَرَكَ عَنْهُ يَشْجُرُكَ شَجْرًا : مَا صَرَفَكَ .

عَدَيْتُهُ : صَرَفْتُهُ .

حَدَّثْتُهُ عَنِ الْأَمْرِ (١) : مَنَعْتُهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَحْرُومِ
مَحْدُودٌ ، وَلِلْبَوَابِ حَدَادٌ ، لِأَنَّهُ يُمْنَعُ [الناسَ] (٢) ،
قَالَ الْأَعَشَى : (٣)

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِحْ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا
وَيَقَالُ هُوَ يَحْبُو مَا حَوْلَهُ : يَحْمِيهِ وَيَمْنَعُهُ ، قَالَ ابْنُ
أَحْمَرَ (٤) :

وَرَاخَتِ الشُّوْلُ وَلَمْ يَحْبِبْهَا فَحَلَّ وَلَمْ يَعْتَسَ فِيهَا مُدِيرٌ

(١) فِي الْأَصْلِ (حَدَّدْتَ الْأَمْرَ) وَالتَّصْوِيبَ وَ الزِّيَادَةَ مِنَ الْمَخْصَصِ ١٢ / ١٠٣ ،
وَاللِّسَانَ (حَدَدَ) ، وَفِي الْغَرِيبِ كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٤٣ / أ .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعَشَى يَمْلَحُ بِهَا ذَا فَائِشٍ الْحَمِيرِي . وَجَوْنَةٌ : سُودَاءُ يَقْصِدُ
بِهَا خَابِيَةَ الْحَمِيرِ فَهِيَ سُودَاءُ لِأَنَّهَا تَغْلِي بِالْقَارِ حَتَّى لَا تَرُشَّحَ حَدَادُهَا : صَاحِبُهَا الَّذِي يَجِدُ
النَّاسَ أَيْ يَزُودُهُمْ عَنْهَا لِنَفَاسَتِهَا . وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٩ - ٧٥ ق ٨ / ١١ وَالْبَيْتُ فِي
الْغَرِيبِ ٢٤٣ / أ وَالْمَخْصَصُ ١٢ / ١٠٣ وَالْاِقْتِضَابُ ٩ وَاللِّسَانُ (جَوْنٌ)

(٤) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ لَهُ . وَالشُّوْلُ مِنَ النَّوْقِ الَّتِي خَفَ لِبَيْتِهَا . حَبَا مَا حَوْلَهُ :
حَبَاهُ وَمَنَعَهُ ، أَيْ لَمْ يَلْتَفِتْ الْفَحْلُ إِلَى النَّوْقِ ، وَشَغَلَ بِنَفْسِهِ مِنْ شِدَّةِ الزَّمَانِ . لَمْ يَعْتَصِ
فِيهَا مَدْرٌ : أَيْ لَمْ يَسْمَعْ فِيهَا ذَوْ عَسٍّ ، وَهُوَ الَّذِي يَطُوفُ بِهَا لِيَحْلِبَهَا ، لِأَنَّهُ لَا أَلْيَانَ لَهَا .
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٠ - ٧٠ وَالْبَيْتُ ص ٦٩ وَالْبَيْتُ فِي الْكَتَنِزِ اللَّغَوِيِّ ٩٠ وَالْغَرِيبُ
٢٤٣ / أ وَالْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٥٠٢ وَاللِّسَانُ (عَسَسَ ، حَبَا) وَالْمَخْصَصُ
١٢ / ١٠٤ .

والأَزْلُ : الحبس ، أَزَلْتُهُ فهو مأزُولٌ ، قال زهير (١) :
 وإن أفسدَ المالَ الجماعاتُ والأَزْلُ (٢)
 والتأَرَّى : الاحتباسُ ، ومنه آري الدابة لأنه يتحبسُها ،
 ويقالُ يتأَرَّى : يتحرَّى .
 وتقول من الكسر والدق : (٣)
 هَضَضْتُ الحَجَرَ وَغَيْرَهُ أَهْضُهُ هَضًّا : إذا كَسَرْتَهُ ودَقَقْتَهُ .
 وَهَسْتُ الشَّيْءَ وَهَسًا ، وَجَشَشْتُهُ فهو وَهِيْسٌ وَجَشِيْشٌ ،
 ويقالُ هُسْتُهْ أَي دَقَعْتُهُ .

(١) هو زهير بن أبي سلمى ، الشاعر الجاهلي المشهور ، صنفه ابن سلام في الطبقة
 الجاهلية الأولى ، وقال عنه ابن الخطاب (كان لا يماثل بين القول ، ولا يتبع حوشي
 الكلام ، ولا يملح الرجل إلا بما فيه .)
 ترجمته في طبقات الشعراء ٥٢ - ٥٤ والشعر والشعراء ٢٣ - ٢٥ ، والأغاني ٩ /
 ١٤٦ - ١٥٨ .

(٢) عجز بيت لزهير وتماه :
 تجدهم على ما خيلت هم إزاءها . وإن أفسد المال الجماعات والأزل .
 تجدهم على ما خيلت : أي على ما شبهت ، ومعناه على كل حال . إزاءها هم الذين
 يقومون بها ، ويحسنون القيام عليها . أراد بالجماعات تجمعهم من أجل الحروب .
 وروايته في اللسان (أزل) «المجاعات» ، وفي (أزا) «الجماعات» وقال محقق
 اللسان لعلها «المجاعات» ، وقال مصحح المخصص في الهامش : لا يفتقر بما في لسان
 العرب المطبوع من تحريف لفظ الجماعات إلى المجاعات فإنه خطأ والصواب الجماعات .
 والقعيدة في ديوانه ٢٧ - ٤٠ ق ٢ / ١٨ ، وفي شرح الديوان ٩٦ - ١١٥ والبيت
 ص ١٠٥ ، وعجز البيت في الغريب ٢٤٣ / أ ، والبيت مع آخر في تهذيب الالفاظ ٢٧ ،
 وأما في القالي ٢ / ٣٢٣ ، وعجزه في المخصص ١٢ / ٩٦ ، والبيت في اللسان (أزا) ،
 وعجزه في اللسان (أزل) .
 (٣) يقابله في الغريب باب الكسر والدق ٢٤٤ / أ .

قَرَضَمْتُ الشَّيْءَ قَرَضَمَةً وَأَصَرْتُهُ أَصْرَهُ أَصْرًا : كَسَرْتُهُ .
وَوَقَصْتُ عَنْقَهُ أَقِصُّهَا وَقَصًّا ، وَلَا يَكُونُ وَقَصْتُ الْعُنُقُ .
المُعْتَلَبُ : الْمَكْسُورُ .

[٢٠١] فَضَضْتُ ، بِالْفَاءِ / كَسَرْتُ . وَقَضَضْتُ اللُّؤْلُؤَةَ ، بِالْقَافِ ،
أَقْضُهَا : ثَقَبْتُهَا ، وَمِنْهُ اقْتِضَاضُ الْمَرَاةِ الْبِكْرِ : إِفْتِرَاعُهَا .
دَهَدَمْتُ الشَّيْءَ : قَابَضْتُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ .
الدَّوْكُ : الدَّقُّ . وَالْمِيدُوكُ : الْحَجَرُ يُدَقُّ بِهِ .
صَيَّحْتُ الشَّيْءَ وَتَصَيَّحَ هُوَ تَكَسَّرَ وَتَشَقَّقَ .
وَهَسْتُ وَهَصَرْتُ وَوَقَصْتُ وَوَهَضْتُ وَوَطَسْتُ وَوَهَضْتُ :
كَسَرْتُ .

قَصَدْتُ الْعُودَ ، وَهَضَيْتُهُ هَيْضًا ، وَقَصَدًا : إِذَا كَسَرْتُهُ ،
وَمِنْهُ : وَ « الْقِنَا قَيْصَدُ » .

وَالْقَصْمُ : الْكَسْرُ ، وَالْقَصْمُ نَحْوُهُ .

وَالْوَصْمُ : عَيْبٌ فِي الْعُودِ .

وَمِنْ أَسْمَاءِ الْمَوْتِ (١) :

الْهِمِيغُ ، قَالَ (٢) :

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْمَوْتِ وَأَسْمَاءُهُ ١٨٨ / أ

(٢) هُوَ أَسَامَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ الْحَبِيبِ الْهَذَلِيُّ ، يَكْنَى أَبَا سَهْمٍ . انْظُرْ سَطْرَ الْكَلَامِ .

إِذَا بَلَغُوا مِصْرَهُمْ عَجِلُوا مِنْ الْمَوْتِ بِالْهَمِيعِ الذَّاغِطِ (١)

يَعْنِي الذَّاغِطُ .

النَّيْطُ وَالرَّمْدُ ، بِجَزْمِ الْمِيمِ ، الْمَوْتُ ، وَقَدْ رَمَدَهُمْ .

أَمْ قَشَعَهُمْ : وَهِيَ الْمَنِيَّةُ وَالْمَنُونُ وَالشَّعُوبُ .

الْفَوْدُ : الْمَوْتُ ، فَادَ يَفُودُ ، قَالَ لَبِيدٌ :

رَعَى خَرَزَاتِ الْمَلِكِ عِشْرِينَ حِجَّةً

وعِشْرِينَ حَتَّى فَادَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ (٢)

يَعْنِي : الْخَرَزَاتِ فِي التَّاجِ ، تُرَكَّبُ فِيهِ كُلُّ سَنَةِ خَرَزَةٌ

حَتَّى يَمُوتَ كَمَ مَلِكٍ مِنَ السَّنِينَ .

وَمِنْ نَعَوَاتِ الْمَوْتِ وَأَفْعَالِهِ (٣) :

(١) البيت من قصيدة له ، وهو يصف قوماً منهزمين . والهميع : الموت . الذاعط :
الذابح . يقال دعا على قوم بالهلاك إذا حصلوا في مصرهم ، وأمنوا عدوهم . ويروى
(عوجلوا وعجلوا) والهميع ، بالعين ، والهميع ، بالغين ، وفي اللسان (همع) قال
روى بكسر الهاء والياء بعد الميم ، قال أبو منصور ، وهو الصواب ، والهميع عند
البصرياء تصحيف .

والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٨٩ - ١٢٩١ ق ١ / ٨ والبيت في العين
١٢٨ والغريب ١٨٨ / ب ، ومع آخر في تهذيب الألفاظ ١٢٠ والمخصص ٦ / ١١٩
واللسان (همع) ومنفرداً في اللسان (همغ) .

(٢) البيت من قصيدة طويلة له ، ورعى : حفظ . فاد : مات .

والقصيدة في ديوانه ٢٥٤ - ٢٦٦ ق ٣٦ / ٥٠ والبيت في الغريب ١٨٨ / ب
والمعاني الكبير ١ / ٤٧٥ والمخصص ٦ / ١٤١ ، وأساس البلاغة (خرز ، قيد) .
واللسان (خرز) .

(٣) يقابله في الغريب باب نعو ت الموت ١٨٨ / ب .

موتٌ زُوَامٌ وزُوَافٌ وزُعَافٌ وذُعَافٌ ، وقد أزمتهُ على
الشيء : أكرهتهُ ، والجحَافُ مثله .

الموتَانُ والمُوتُ والحِمَامُ : الموتُ / [٢٠٢]

ومن أفعال الموت : (١)

فَقَسَّ الرجلُ يَفْقِسُ ، وفَطَسَ يَفْطِسُ ، فُطِسُوا
وفُطُوسًا ، وعَصَدَ يَعْصِدُ عَصُودًا ، وهَرُوزَ هَرُوزَةً ، ولَعِقَ
لِصْبَعَهُ وَتَسَبَّلَ وَطَنًا كُلَّهُ : ماتَ ، وهو يَرِيقُ بِنَفْسِهِ ،
ويَتَقَوَّى بها فَرْوَقًا ، وهو يَسُوقُ (٢) نَفْسَهُ وَيَفْطِظُ ، وقد
فَاطَتْ نَفْسُهُ ، وفَاطَ هُوَ نَفْسَهُ ، وَأَفَاطَهُ [الله] (٣) نَفْسَهُ ،
والفَصِيحُ فَاطَ فلانًا ، (٤) وفَاضَتْ نَفْسُهُ تَفْيِضًا .

يَجْرَضُ بِنَفْسِهِ أَي : يَكَادُ يَفْقِضِي ، وَمِنْهُ قِيلَ : أَفَاطَتْ
جَرِيضًا .

أَقْصَتَهُ شَعُوبٌ إِقْصَاصًا : إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهَا ثُمَّ نَجَا .
ومن الموت بالحر والبرد والسم (٥) :

(١) يقابله في الغريب باب أفعال الموت ١٨٨ / ب

(٢) في اللسان (سوق) السوق والسياق : النزح ، كأن روحه تساق لتخرج من
يدنه .

(٣) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٨٨ / أ واللسان (فيظ ، سوق) .

(٤) في اللسان (فيظ) حكى عن أبي عمرو بن العلاء أنه لا يقال فاطت نفسه ولا
فاضت ، إنما يقال فاط فلان ، قال ويقال فاط الميت ، قال ولا يقال فاض ، بالضاد ،
بته . وقال أبو زيد وأبو عبيدة : فاطت نفسه ، بالطاء ، لغة قيس ، وبالضاد لغة تميم ،
وقال الكسائي : فاطت نفسه ، وفاط هو نفسه أي قامها ، يتعدى ولا يتعدى انظر
اللسان (فيظ) .

(٥) يقابله في الغريب باب الموت بالحر والبرد والسم ٢٠١ / أ

أَدْعَصَهُ الْحَرُّ إِدْعَاصاً ، وَأَهْرَأَهُ الْبَرْدُ إَهْرَاءً : أَي قَشَلَهُ
وَمِشَلَهُ (١) هُرِيءَ فَهُوَ مَهْرُوءٌ (٢) .

الْقَشَبُ : السَّمُّ ، وَالْجَمِيعُ ، أَقْشَابٌ ، وَقَدْ قَشَبَ لَهُ
إِذَا سَقَاهُ ، وَرَجُلٌ قِشْبٌ خِشْبٌ : لَاخِيَرٌ فِيهِ .

الْمَرْعَيْنُ : الْقَاتِلُ مِنْهُ (٣) .

شَفَشَفَ الْحَرُّ الشَّيْءَ : إِذَا أَيْبَسَهُ .

وَدَغِمَهُمُ الْحَرُّ يَدَغِمُهُمْ دَغْمًا ، وَكَذَلِكَ الْبَرْدُ :
إِذَا غَشِيَهُمْ ، وَيُقَالُ دَغِمَهُمْ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ (٤) .

وَتَقُولُ : هُرِيءَ ، فَهُوَ مَهْرُوءٌ مِنْ هَرَأَهُ الْبَرْدُ .

الْجَوَزَلُ : السَّمُّ وَالْثَّمَالُ وَالذَّيْفَانُ وَالذَّيْفَانُ بِالْكَسْرِ (٥)
أَيْضاً ، وَالْمُثْمَلُ : السَّمُّ / [٢٠٣]

فَإِذَا قُبِرَ وَدُفِنَ قِيلَ : (٦)

رَمَسْتَهُ أَرَمِسُهُ ، وَدَمَسْتَهُ أَدَمِسُهُ وَأَدَمَسُهُ ، وَدَفَنْتَهُ
أَدْفِنُهُ .

الْقَبِيرُ : الرَّمَسُ . وَالْجَدَثُ وَالْجَدَفُ سَوَاءٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ (مِنْهُ) وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتَاهُ ، انْظُرِ الْغَرِيبَ ٢٠١ / أ
(٢) فِي الْأَصْلِ (هُرِيءَ فَهُوَ مَهْرُوءٌ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (هُرَأَ) وَفِي الْغَرِيبِ ٢٠١ /
أَكْمَا اثْبَتْنَا ، وَهُوَ قَوْلُ الْكَسَائِي .

(٣) يُرِيدُ مِنَ السَّمِّ .

(٤) يُرِيدُ : فَتَحَ الْعَيْنَ وَكَسَرَهَا .

(٥) الذَّيْفَانُ وَالذَّيْفَانُ وَالذَّيْفَانُ وَالدَّوْفَانُ كُلُّهُ : السَّمُّ النَّاقِعُ .

(٦) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْقَبْرِ وَالْدَّفْنِ ٢٠١ / ب

والضَّرِيحُ : الشَّقُّ وَسَطُ الْقَبْرِ ، وَاللَّحْدُ : فِي جَانِبِهِ .

فَلِذَا قَاتَلَ وَكَرَّ قِيلَ : (١)

عَتَاكَ يَعْتِكَ ، وَعَاكَ يَعُوكُ عَوَاً ، وَعَكَمَ يَعْكِمُ :
هَرَبَ وَلَمْ يَكُرْ ، وَعَقَبَ تَعْقِيْباً مِثْلُهُ ، وَمِنْهُ « وَلَّى مُدْبِرًا
وَلَمْ يُعَقِّبْ » (٢) .

وَيَقَالُ : عَاكَكَهُ أَعَاكَهُ عَاكَاً : إِذَا اسْتَعْدَّتْهُ الْحَدِيثُ
حَتَّى كَرَّرَهُ .

وَمِنَ الدَّمِّ وَأَسْمَائِهِ : (٣)

بَصِيرَةٌ مِنْ دَمٍ ، وَجَدِيَّةٌ وَدَفْعَةٌ وَهُوَ الشَّيْءُ مِنْهُ .

وَالْجَدِيَّةُ : مَا لَزِقَ بِالْجَسَدِ مِنْ الدَّمِّ .

وَالْبَصِيرَةُ : مَا كَانَ عَلَى الْأَرْضِ .

وَالْعَاقُ مِنْ الدَّمِّ : مَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .

وَالْتَجِيعُ : مَا كَانَ لَوْنُ السَّوَادِ .

وَالْعَبِيْطُ : الْخَالِصُ .

وَالْأَسَايِي : الطَّرَائِقُ مِنْهُ .

وَالْتَصَمُّعُ : التَّلَطُّعُ بِالدَّمِّ .

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْكُرِّ فِي الْقِتَالِ ١٩٣ / ب .

(٢) سُورَةُ : الْقَصَصِ ٢٨ / ٣١ .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الدَّمِّ وَمَا فِيهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ ١٩٣ / ب .

ومن الصراع والإزعاج : (١)
 هذه رِياغةُ بني فلانَ ورواغَتْهُمْ حيثُ يَصْطَرِعُونَ .
 أَعَشَشْتُ الْقَوْمَ : إذا نَزَلْتَ عَلَيْهِمْ كَرْهاً حَتَّى يَتَحَوَّلُوا
 مِنْ أَجْلِكَ .

ومن السقام والمرض : (٢)
 [٢٠٤] أَوَّلُ ما يَجِدُ الإنسانُ مَسَّ الحُمَّى قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَهُ
 وتَظْهَرُ فذلك الرِّسُّ والرَّسَيْسُ / ، فإذا أَخَذَتْهُ قِرَّةٌ : قتلتَ
 العُرَواءَ ، وَقَدْ عُرِيَ ، فهو مَعْرُوءٌ .
 فإذا عَرِقَ مِنْهَا : فهي الرُّحْضَاءُ .
 فإن اشْتَدَّتْ بِلَا عَرَقٍ : [فهي صَالِبٌ] (٣) ، فإن كَانَتْ
 صَالِباً قِيلَ : صَالَبَتْ عَائِيَهُ فهو مُصْلُوبٌ .
 وإن [كَانَتْ] (٤) نَافِضاً قِيلَ : نَفَضَتْهُ فهو مَنفُوضٌ .
 ويقالُ وعَكَتُهُ فهو مَوْعُوكٌ ، ووَرَدَتْهُ فهو مَوْزُودٌ ،
 والوَرْدُ يومُ الحُمَّى .
 والقِلْدُ : يومُ تَأْتِيهِ الرَّبْعُ (٥) ، يقالُ : أَرْبَعَتْ عَلَيْهِ

(١) يقابله في الغريب باب الصراع والإزعاج ١٩٨ / ب .

(٢) يقابله في الغريب باب الأمراض ٤١ / ب .

(٣) مطبوسة بترميم المخطوطة أكملت من فقه اللغة ١٢٨ .

(٤) مطبوسة بترميم المخطوطة أكملت من الغريب ٤١ / ب .

(٥) الربع في الحمى : إتيانها في اليوم الرابع .. وانظر اللسان (ربح) .

الْحُمَّى . وَمِنْ الْغَيْبِ غَبَبْتُ . فَإِنْ لَمْ تُفَارِقْهُ أَيَّامًا قِيلَ : أَرَدَمْتُ عَلَيْهِ وَأَغْبَطْتُ ، فَإِذَا قَلَعَتْ عَنْهُ : فَذَلِكَ الْقَاعُ .

فَإِنْ كَانَ مَعَ الْحُمَّى بِرِسَامٍ (١) فَهُوَ الْمُؤْمُ ، يُقَالُ : مِيمَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مُؤْمٌ .
الشُّحْوَاءُ : التَّمَطُّي .

وَيُقَالُ فِي أَوْجَاعِ الْخَلْقِ : (٢)

الْجَائِرُ : حَرٌّ فِي الْحَائِقِ . وَالذُّبْحَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَائِقِ ، وَأَمَّا الذُّبْحُ ، فَهُوَ نَيْتٌ أَحْمَرٌ .

الْحِرْوَةُ وَالْحَمَّاطَةُ : الْحِرْفَةُ يَجِدُهَا الرَّجُلُ فِي حَلْقِهِ .
وَالْعُدْرَةُ : وَجَعٌ يَنْزِلُ فِي الْحَائِقِ ، تَرْفَعُ مِنْهُ اللَّتَاهَةُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ مَعْنَدُورٌ ، قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِلنِّسَاءِ : لَا تُعَذِّبْنَ أَوْلَادَكُمْ بِالْذُّغْرِ عَلَيْكُنَّ بِالْقُسْطِ / الْبَحْرِيِّ (٣) » يَعْنِي بِالذُّغْرِ [٢٠٥] رَفْعُ اللَّتَاهَةِ بِالْإِبْهَامِ .

فَإِنْ كَانَ بِهِ سَعَالٌ أَوْ خُسُوفَةٌ فِي صَدْرِهِ قِيلَ : هُوَ مَجْشُورٌ وَبِهِ جَشْرَةٌ .

وَيُقَالُ مِنْ أَوْجَاعِ الْبَطْنِ : (٤)

(١) الرسام : الموم . ويقال لهذه العلة الرسام ، وكأنه معرب : وير : هو الصدر ، وسام : من أسماء الموت .. (انظر اللسان / برسم) .

(٢) يقابله في الغريب باب أوجاع الخلق ٤١ / ب .

(٣) الحديث في النهاية ١ / ٣٥ واللسان (دغر) وانظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ٢ / ١٣٥ .

(٤) يقابله في الغريب باب أوجاع البطن ٤١ / ب .

الذَّرَبُ : فَسَادُ الْمَعِيدَةِ .
 وَالْحَقْمَةُ : وَجَعٌ يَتَقَعُ مِنْ أَكْلِ اللَّحْمِ بَحْتًا ، وَقَدْ
 حَقِيَ ، فَهُوَ مَحْقُوءٌ .
 فَإِذَا اشْتَكَى حَشَاهُ ، فَهُوَ حَشٍ ، وَمِنْ الذَّسَانَسِ ، وَالْحَشْيَانُ
 الَّذِي بِهِ الرَّبُوءُ .
 عَرَبِيَّةٌ مَعْدَنُهَا تَعَرَّبُ عَرَبًا ، وَذَرَبَتْ تَذَرِبُ ذَرَبًا ،
 وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ وَذَرِبَةٌ : إِذَا فَتَسَدَتْ .
 الْعِلْوَصُ وَالْعِلْوُزُ : التَّوَى (١) .
 وَيُقَالُ مِنْ أَوْجَاعِ الْجَسَدِ وَالْجُدَرِيِّ وَغَيْرِهِ : (٢)
 الرَّدَاعُ : الْوَجَعُ فِي الْجَسَدِ .
 الرَّثِيَّةُ : وَجَعُ الْمَفَاصِلِ وَالْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ .
 الْحَمَاقُ : مِثْلُ الْجُدَرِيِّ ، يُقَالُ : رَجُلٌ مَحْمُوقٌ ، وَهِيَ
 بِثَوْرٍ وَاسِعَةٌ ، فَإِذَا أَلْبَسَ الْجُدَرِيَّ جِلْدَهُ قِيلَ : أَصْبَحَ جِلْدُهُ
 غَضَنَةً (٣) وَاحِدَةً ،
 رَجُلٌ مَيَّرُوقٌ أَوْ مَأْرُوقٌ مِنْ الْيَرَقَانِ ، وَالْيَرَقَانُ وَالْأَرَقَانُ
 وَاحِدٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ (عَلَصَ) الْعُلُوصُ : وَجَعُ الْبَطْنِ مِثْلُ الْعُلُوزِ .. وَيُقَالُ الْعُلُوصُ :
 الْوَجَعُ ، وَالْعُلُوزُ : التَّوَى .
 (٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْوَجَعِ فِي الْجَسَدِ وَالْجُدَرِيِّ ٤٢ / أ .
 (٣) فِي اللِّسَانِ (غَضَنَ) أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضَنَةً وَاحِدَةً ، وَقَدْ يُقَالُ بِالْبَاءِ ، وَفِي اللِّسَانِ
 (غَضِبَ) أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضِبَةً .. وَاحِدَةً ، وَغَضِبَةٌ وَاحِدَةٌ . قَالَ شَمْرٌ : رَوَى أَبُو عُبَيْدٍ هَذَا
 الْحَرْفَ غَضَنَةً ، بِالنُّونِ ، وَالصَّحِيحُ غَضِبَةٌ بِالْبَاءِ ، وَجَزَمَ الْقُصَادُ .

وَحَصِيفٌ (١) يَحْصِفُ حَصَفًا بَيْنَ الْحَصِيفِ وَبَشَرٍ وَجْهُهُ
يَبْشُرُ ، وَبَشِيرٌ يَبْشُرُ فَهُوَ ، رَجُلٌ بَشِيرٌ مِنَ الْبَشَرِ .

النَّيِّخُ : الْجُدْرِي . الْحَصْبَةُ وَالْحَصْبَةُ (٢) / [٢٠٦]

الْخُزْرَةُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي مُسْتَدَقِ الظَّهْرِ بِمَعْقَرَةِ الْقَطَنِ (٣)
وَالْجَمْعُ خُزَرَاتٌ .

تَقُولُ (٤) : بَعَيْنُهُ سَاهِيَةٌ مِثْلُ الْعَائِرِ ، وَهُمَا مِنَ الرَّمَدِ .
الْعَوَّارُ مِثْلُ الْقَدَى .

اللَّيْنُ : الَّذِي يَشْتَكِي عُنُقَهُ مِنْ وَسَادٍ أَوْ غَيْرِهِ .

الْفَرَسَةُ : قَرَحَةٌ تَكُونُ فِي الْعُنُقِ فَتَقْرِسُهَا (٥) .

وَالْفَرَصَةُ : رِيحُ الْحَدَبِ (٦) .

فَإِذَا اتَّخَمَ الرَّجُلُ قِيلَ : (٧)

جَفَسَ جَفَسًا ، فَإِذَا غَلَبَ الدَّسَمُ عَلَى قَلْبِهِ قِيلَ : طَسِيءٌ
طَسَاءً ، وَطَنَخَ طَنَخًا ، وَقَدْ غَمَّتْهُ الطَّعَامُ يَغْمِئُهُ .

(١) الحصف : يثر صفار يقيح ولا يعظم . انظر اللسان (حصف)

(٢) وهي الحصبة والحصبة والحصبة . انظر اللسان (حصب)

(٣) في الأصل (بفقرة الظهر) والتصويب من اللسان (خزر) وكما اثبتنا ، هو
في الغريب ٤٢ / أ : والقطن : أسفل الظهر . ذكر الكل وأراد الجزء ، والأصوب التحديد .

(٤) يقابله في الغريب باب وجع العين والعنق ٤٢ / أ

(٥) القرحة تكون في العنق فتفرسها : أي تدقها . انظر اللسان (فرس)

(٦) والفرصة ريح الحدب : إذ يصير صاحبها أهدب . انظر اللسان (فرس)

(٧) يقابله في الغريب باب الوجع من التخمّة وغيرها ٤٢ / ب

فإن انتفخ (١) بطنه : اظروزي اظريه ، وحبطة حبطة
فإن مشى بطنه من تخمة قيل : أخذته الجحاف ،
وهو مسحوف .

فإن أكمل لحم ضأن فتقل على قلبه : فهو نعيم ، وهم
نعيمون .

رسنق : الشعان كالمتخيم .

ويقال لبدو المرض : (٢)

الدعش ، وقد دعث الرجل ، فإذا برأ قيل : نقشقتش ،
وبل يبل ، وابل واطرغش واندمل .

فإن كان داء لا يبرأ منه : فهو ناجس ونجيس وعقام .
السحاف : السل ، وهو مسحوف .

والعقاييل : بقايا المرض .

والهلس : مثل السلال (٣) ، رجل مهلوس / .

[٢٠٧]

ويقال من الجراح والقروح : (٤)

إذا كان الجرح يتندى قيل : صتهى يصتهى ، وإن سال منه

(١) البطن مذكر ، وحكى أبو عبيدة أن تأنيث لغة . اللسان (بطن)

(٢) يقابله في الغريب باب بدو المرض والبرء منه ٤٢ / ب

(٣) السل والسل والسلال : الداء . اللسان (سلل)

(٤) يقابله في الغريب باب الجراح والقروح ٤٢ / ب

شيءٌ قيلَ : فَصَّ يَفِصُّ ، وفَزَّ يَفِزُّ ، فَصِيصاً وفَزِيزاً . فإنَّ
سألَ بما فيه قيلَ : نَجَّ نَجِيجاً .

ووعَى الجُرْحُ يَعِي وَعِياً ، والوعَى هُوَ الْقَيْحُ ، ومِثْلُهُ الْمِدَّةُ .

فَأَمَّا الصَّدِيدُ : فَهُوَ اللَّذِي كَأَنَّهُ مَاءٌ فِيهِ شُكْلَةٌ .

ويقالُ : خَرَجَتْ غَثِيثَةُ الْجُرْحِ ، وهي مِدَّتُهُ ، وَقَدْ أَغْثَتْ
إِذَا أَمَدَتْ .

فإنَّ فَسَدَتِ الْقَرْحَةُ قيلَ : أَرِضَتْ تَأْ رِضُ أَرْضاً ،
وتَلَذَّيَاتٌ تَلَذُّوْا ، وتَهَلَّأَتْ تَهَلُّوْا

فإنَّ كَانَ الدَّمُ قَدْ مَاتَ فِي الْجُرْحِ قيلَ : قَرَّتْ فِيهِ الدَّمُ
يَقْرُتُ قُرُوتاً .

فإنَّ شَفَقَتْهُ قَامَتْ : بَجَجَتْهُ أَبْجُهُ بَجَجاً .

فإنَّ انْتَفَضَ وَنُكِسَ قيلَ : غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْراً ، وَزَرَفَ
زَرْفاً وَغَبَرَ غَبْراً .

فإنَّ أَدْخَلَتْ فِيهِ شَيْئاً تَشُدُّهُ بِهِ قيلَ : دَسَمَتْهُ أَدَسَمَتْهُ
دَسْماً ، واسمُ ذَلِكَ الشَّيْءِ الدَّسَامُ .

فإنَّ سَأَلَ مِنْهُ الدَّمُ قيلَ : جُرْحٌ تَغَارٌ (١) .

(١) في الغريب ٤٣ / أ . « .. جرح تغار قال أبو عبيدة تغار بالنون ، قال أبو عبيد
هو بالنون أشبه » . وفي اللسان (تغر) جرح تغار ونغار ونعار ، والفعل : نغر الدم
ونعر وتغر « انظر اللسان (نعر ، نغر ، نغر)

بَرَى جُرْحُهُ عُلَى وَزْنَ بَغَى إِذَا بَرَى وَفِيهِ شَيْءٌ مِّنْ نَّغَلٍ (١).
 فَإِذَا سَكَنَ وَرَمُ الْجُرْحِ قِيلَ : حَمَصَ يَحْمُصُ حُمُوصاً
 وَانْحَمَصَ انْحِمَاصاً ، وَاسْتَحَاتَ الْجُرْحُ اسْتَحْيَاتاً .
 الْقَرِيحُ : الْمَجْرُوحُ ، قَرَحَتْهُ أَيْ جَرَحَتْهُ . وَقَوْلُهُ « (لَمِنْ
 يَمَسُّكُمْ قَرَحٌ مِنْهُ) » (٢) .

[٢٠٨] فَإِذَا صَلَحَ الْجُرْحُ وَتَمَثَّلَ قِيلَ : أَرَكَ يَأْرُكُ / أَرُوكَا .
 فَإِذَا عَلَتْهُ جِلْدَةُ الْبُرءِ قِيلَ : جَلَبَ يَجْلِبُ وَيَجْلُبُ
 وَأَجْلَبَ يَجْلِبُ .

فَإِذَا تَقَشَّرَتِ الْجِلْدَةُ عَنْهُ لِلْبُرءِ قِيلَ : تَقَشَّقَشَ .
 فَإِنَّ بَقِيَّتَ لَهُ آثَارَ بَعْدَ الْبُرءِ قِيلَ : عَرَبَ يَعْرَبُ عَرَباً ،
 وَحَبَرَ حَبْرًا كُلُّ هَذَا مِنَ الْأَثَرِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً إِذَا تَقَشَّقَرَ :
 تَقَرَّرَ .

أَقْرَنَ الدَّمْلُ إِذَا حَانَ أَنْ يَنْقُصِيَ ، وَأَقْرَنَ الدَّمُّ وَاسْتَقْرَنَ
 كَثُرَ .

سَدَّ الْجُرْحُ يَسَادُ سَاداً : وَهُوَ أَنْ يَسْتَلَّ وَيَلْزُقَ .
 وَتَقُولُ : مَدَّ الْجُرْحُ يَمَادُ مُؤُوداً ، وَصَتَلْ يَصَالُ صُؤُولاً
 وَصُؤُولَةً : إِذَا اتَّسَعَ فَمُهُ فَسَادٌ .
 وَمِنَ الشَّجَاجِ وَأَسْمَائِهِ : (٣)

(١) بريء الجرح وفيه شيء من نغل ، أي فساد . اللسان (نغل)

(٢) سورة : آل عمران ٣ / ١٤٠

(٣) يقابله في الغريب باب الشجاج واسماؤها ٤٣ / ب

الحارِصةُ : وهي التي تحْرِصُ الجِلْدَ تَشَقُّقُهُ ، وَمِنْهُ حَرَصَ
القَصَّارُ الثَّوبَ إِذَا شَقَّهُ .

ثُمَّ البَاضِعَةُ : وهي التي تَشَقُّ اللحمَ بَعْدَ الجِلْدِ .
ثُمَّ الْمُتَلَحِّمَةُ : وهي التي أَخَذَتْ فِي اللحمِ وَلَمْ تَبْلُغْ
السَّمْحَاقَ .

ثُمَّ السَّمْحَاقُ : وهي التي بَيَّنَّتْهَا وَبَيَّنَّ العَظْمَ قِشْرَةً [رقيقة] (١)
وَكُلُّ قِشْرَةٍ رَقِيقَةٍ فِيهِ سَمْحَاقٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ : فِي السَّمَاءِ
سَمَاحِيْقٌ مِّنْ غَيْمٍ ، وَعَلَى ثَرَبٍ (٢) الشَّاةُ سَمَاحِيْقٌ مِّنْ شَحْمٍ .
ثُمَّ الْمُوضِحَةُ : وهي التي تُبْدِي وَضَحَ العَظْمِ .
ثُمَّ المُسْقِلَةُ : وهي التي تَخْرِجُ مِنْهَا العِظَامُ .

ثُمَّ الآمَّةُ : وهي التي تَبْلُغُ أَمَّ الرَّأْسِ ، وهي الدَّمَاعُ ، وَيُقَالُ
السَّمْحَاقُ عِنْدَهُمْ / المِلْطَا ، وَيُقَالُ : المِلْطَاةُ ، وفي الحديث :
[٢٠٩] « المِلْطَا بدميها » (٣) أَيَّ حِينَ يُشَجَّ [صَاحِبُهَا] (٤) يُؤْخَذُ
مِقْدَارُهَا نِالِكَ السَّاعَةِ ، ثُمَّ يُقْضَى فِيهَا بِالْقِمَاصِ ، أَوِ الْأَرَشِ (٥) ،
لَا يُنْتَظَرُ إِلَى مَا يَتَحَدَّثُ فِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ زِيَادَةٍ أَوْ نَقْصَانٍ ،
وَهَذَا قَوْلُهُمْ ، وَلَيْسَ قَوْلُ أَهْلِ الْعِرَاقِ (٦) .

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٤٣ / ب واللسان (سمحق)

(٢) الثرب : شحم رقيق يغشى الكرش والأمعاء . انظر اللسان (ثرب) .

(٣) الحديث في الغريب ٤٤ / أ والنهاية في غريب الحديث ٣ / ١١٤ واللسان بلط

وفيها جميعاً (يقضى في المِلْطَا بدميها) .

(٤) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٤٤ / أ والنهاية ٣ / ١١٤ ، واللسان (ملط)

(٥) الأرش : الدية . اللسان (أرش) .

(٦) وفي النهاية وهو قول بعض العلماء وليس هو قول أهل العراق ، وانظر الغريب

٤٤ / أ .

والْحَجَجِيحُ : الذي قَدَّ عُولِجَ مِنْ الشَّجَةِ ، وهو ضَرْبٌ
مِنْ عِلَاجِهَا. وَقِيلَ هُوَ أَنْ يُشَجَّ الرَّجُلُ فَيَخْتَلِطَ الدَّمُ بِالذَّمَاغِ ،
فَيُصَبَّ عَلَى السَّمَاءِ الْمَغْلَى حَتَّى يَظْهَرَ الدَّمُ ، فَيُؤْخَذُ
بِقُطْنَةٍ ، يَقَالُ مِنْهُ حَجَجَتْهُ أَحَجَّجُهُ حَجَجًا .

ويقال من كسر العظام وجبرها : (١)

عَقَّتْ فُلَانٌ عَظْمَ فُلَانٍ يَعْفِيْتُهُ عَقْفًا : إِذَا كَسَرَهُ ،
وَلَعَلَّاهُ مِثْلَهُ .

فَإِذَا بَرَأَ الْكَسْرُ قِيلَ : جَبَرْتُهُ فَجَبَرًا .

فَإِنْ كَانَ عَلَى عَظْمٍ أَيْ اعْوَجَّاجٍ قِيلَ : وَعَى يَعِي وَعِيًا .
وَأَجَرُ يَأْجِرُ أَجْرًا ، وَيَأْجُرُ أَجُورًا .

اِئْتَشَى الْعَظْمُ إِذَا بَرَأَ مِنْ كَسْرٍ كَانَ بِهِ .

ومن القتل وأنواعه : (٢)

الْإِقْعَاصُ : أَنْ تَضْرِبَ الشَّيْءَ أَوْ تَرْمِيَهُ فَيَمُوتَ مَكَانَهُ ،
تَقُولُ : أَقْعَصْتُهُ وَزَعَفْتُهُ وَأَزْعَفْتُهُ وَأَصْمَيْتُهُ (٣) ، مَاخُودٌ
مِنْ الْمَوْتِ الزَّعَافِ .

الْإِقْبَادُ : الْقَتْلُ .

(١) يقابله في الغريب باب كسر العظام وجبرها ٤٤ / ١

(٢) يقابله في الغريب باب القتل وأنواعه ١٩١ / ١

(٣) أصميت الصيد : إذا رميته فقتلته وأنت تراه . وأصله من الصميان ، وهو
المرعة والخفة . انظر اللسان (صما) .

فَإِنْ ذُبَحَهُ قِيلَ : ذَعَطَهُ وَسَحَطَهُ (١) .
 فَإِنْ خَنَقَهُ حَتَّى يَفْتُلَهُ قِيلَ : سَابَهُ وَسَاتَهُ يَسَابُهُ
 وَيَسَاتُهُ ، وَذَرَعَهُ تَذَرِيْعاً : خَنَقَهُ .
 فَإِنْ أَحْرَقَهُ بِالنَّارِ قِيلَ : شَيَّعَهُ تَشْيِيعاً .
 فَإِنْ بَقُودٍ قِيلَ : أَقَادَ السَّالْطَانُ فَلَاناً ، وَأَقَصَّهُ وَأَمَثَلَهُ
 وَأَصْبَرَهُ (٢) وَأَبَاكَهُ يَبِيْئُهُ لِبَاغَةٍ .
 فَإِنْ قَتَلَهُ عَشِيقُ النِّسَاءِ أَوْ قَتَلَتْهُ الْجَنُّ فَلَا يُقَالُ فِي ذَيْنِ إِلَّا اقْتَتَلَ / [٢١٠]

* * *

(١) سحطه يسحطه سحطاً ، وشحطه ، يالشين ، ذبحه . قال ابن سيده : والسين
 أعل . انظر اللسان (سحط ، شحط)
 (٢) انظر في هذا كله فقه اللغة ١٣٤ .



باب الأزمنة والرياح وأسماء الدهر

ونصوت الأيام والليالي بالحر والبرد
والظلمة والشمس والقمر .

الدَّهْرُ (١) : الأَبْضُ ، وَجَمَعُهُ أَبَاضٌ ، قال رؤبةُ : (٢)
في حِقْبَةٍ عِشْنَا بِذَاكَ أَبْضًا
وعِشْنَا بِذَاكَ هَبَّةً مِنْ الدَّهْرِ : أَيِ حِقْبَةٍ ، وَسَبَّةً مِنْ
الدَّهْرِ مِثْلُهُ ، وَسَبْتَةً وَبُرْهَةً .
والْحَرَسُ : الدهرُ .
والمُسْنَدُ : الدهرُ ، وهوَ الأَزَلَمُ الجَدْعُ (٣) .
والْحِقْبُ : السَّنُونُ ، واحدُها حِقْبَةٌ ، والحَقْبُ نَمَانُونَ
سنةٌ .

(١) يقابله في الغريب باب أسماء الدهر ٢٣٦ / أ ، وانظر أيضاً الدهر واسمائه ٢١٢ / ب .

(٢) الشطر من أرجوزة لرؤبة ، ورواية الديوان (في سلوة عشنا ») .
والأرجوزة في ديوانه ٧٩ - ٨١ ق ٢٩ / ١٢ ، والشطر في الغريب ٢٣٦ / أ
والمخصص ٩ / ٣٦ ، ومع آخر في اللسان (أبيض) .
(٣) الأزلَمُ الجُدع : الدهر لجذته ، ويقال لا آتيك الأزلَمُ الجُدع ، أي لا آتيك أبداً ،
لأن الدهر أبداً جديد ، كأنه قبي لم يسن . اللسان (جلع) .

ويُقالُ : أَكْثَرُ وَعَوْضُ : دَهْرٌ . ويقالُ : يَدَا (١) الدَّهْرُ يُرِيدُ
الدَّهْرَ ، قالَ الأَعَشَى : (٢)

يَدَا الدَّهْرُ حَتَّى تُلَاقِي الخِيَارَا
وَالسَّبْتُ : الدَّهْرُ .

ويقالُ (٣) هَذِهِ أَيَّامٌ مُعْتَدَلَاتٌ ، بِالذَّلَّ ، إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً
الْحَرَّ . وَيَوْمٌ صَبِيهَبٌ وَصَبِيخُودٌ وَمُسْمَقِيرٌ : شَدِيدُ الْحَرِّ .
الْوَدِيقَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ وَمِثْلُهُ الْوَعْرَةُ وَالْمَعْمَعَانُ وَالْأَجَّةُ .
الصَّرْدُ : الْبَرْدُ ، وَالرَّجُلُ : صَرْدٌ .

يَوْمٌ أَرُونَانٌ وَلَيْلَةٌ أَرُونَانَةٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ (يُقَالُ إِنَّمَا هُوَ
أَرُونَانِي فَأَلْقَى يَاءَ النِّسْبَةِ ، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَرُونَانٌ وَأَرُونَانِي (٤) .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي اللِّسَانِ (يَدَا) ، وَفِي الْغَرِيبِ ٢٣٦ / ب ، وَاللِّسَانُ
(سَنَدٌ) « يَدُ الدَّهْرِ » .

(٢) عَجَزَ بَيْتٌ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لَهُ يَمْدَحُ بِهَا قَيْسُ بْنُ مَعَدٍ يَكْرُبُ ، وَتَمَامُ الْبَيْتِ :
رَوَّاحُ الْعَشِيِّ وَسِيرُ الْغَدْوِ يَدُ الدَّهْرِ حَتَّى تُلَاقِي الْخِيَارَا

الْخِيَارُ : الْمَخْتَارُ ، يَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . وَهُوَ يَصِفُ نَاقَتَهُ ، وَكَأَنَّهَا تَشْتَكِي الْحَفَى ،
وَطَوَّلَ السَّرَى ، فَيَقُولُ لَهَا أَصْبِرِي عَلَى مَشَاقِ السَّفَرِ آتَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ حَتَّى تُلَاقِي
الْخِيَارَ ، وَهُوَ قَيْسٌ . وَرَوَايَتُهُ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (جَدَا الدَّهْرُ . .) وَهُوَ مِثْلُ يَدِ الدَّهْرِ .
وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ وَاللِّسَانِ (يَدَا الدَّهْرُ ..) ، وَفِي اللِّسَانِ (سَنَدٌ ، وَالْغَرِيبُ ٢٣٦ / ب
(يَدُ الدَّهْرِ) وَلَعَلَّهُ الصَّوَابُ فَقَدْ تَكُونُ الْأَلْفُ مِنْ « أَلِ » التَّعْرِيفِ تَكَرَّرَتْ سَهْوًا ،
أَوْ التَّبَسُّتِ بِالتَّعْيِيرِ الْآخِرِ (جَدَا الدَّهْرُ ..) وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٥ - ٥٣ ق ٥ / ٢٨ ،
وَعَجَزَ الْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ٢٣٦ / ب وَالْمَخْصَصُ ٩ / ٦٤ ، وَالْبَيْتُ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ
(جَدَا) ، وَاللِّسَانُ (يَدَا) .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْأُزْمَةِ وَالرِّيَاحِ وَنَعُوتُ الْأَيَّامِ بِالْحَرِّ وَالْبَرْدِ ١٠٨ / ب
(٤) لَيْسَتْ فِي الْغَرِيبِ .

يوم "سُخْنٌ" وسَاخِنٌ" وسَخْنَانٌ" ،وليلة "ساخِنَةٌ" وسُخْنَةٌ
وسَخْنَانَةٌ" ،وقد سَخَنَ يَوْمُنَا يَسُخُنُ ، ويقالُ سَخُنَ ،
وسَخِنَتْ عَيْنُهُ بالكسْرِ تَسُخُنُ .

يَوْمٌ "أَبَتْ" مثال ضَرْبٌ وَليلةٌ "أَبْتَةٌ" ، وَحَمَتْ وَحَمَتُهُ
وَمَحَتْ ، وَقَدْ حَمَتْ وَمَحَتْ هَذَا فِي شِدَّةِ الْحَرِّ / . [٢١١]

فَلِإِنْ سَكَنَتْ الرِّيحُ مَعَ شِدَّةِ الْحَرِّ قِيلَ :

يَوْمٌ "عَكِيكٌ" ،ومِثْلُهُ لَيْلَةٌ وَمِدَّةٌ وَقَدْ وَمِدَّتْ تَوَمَدَ وَمَدَّ
وَالاسْمُ الْوَمْدَةُ .

تَأْجَمَ النَّهَارُ : اشْتَدَّ حَرُّهُ .

غَمٌّ يَوْمُنَا غُمُومًا مِّنَ الْغَمِّ (١) .

الصَّقْرَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَمِثْلُهُ صَرَّةٌ الْقَيْظِ ، وَالْعَكَّةُ
وَالِإِثْتِجَاجُ (٢) .

صَمَحَتْهُ الشَّمْسُ : أَصَابَتْهُ .

الرَّمْضَاءُ : شِدَّةُ الْحَرِّ تُصِيبُ الْحَصَى .

الاحْتِدَامُ : شِدَّةُ الْحَرِّ .

يَقَالُ : بَخْبِخُوا عَنْكُمْ مِّنَ الظَّهْيَةِ ، وَخَبْخَبُوا ،
وَهَرَبَقُوا وَأَهْرَبَقُوا وَأَرَبَقُوا كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى أَبْرَدُوا .

(١) غم يومنا وأغم مثله ، وهو إذا كان يأخذ بالنفس من شدة الحر. اللسان (غم)

(٢) في الأصل «الابتجاج» والتصويب من المخصص ٩ / ٦٩ واللسان (أجج) .

أَفْحِمُوا عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ وَفَحِّمُوا ، أَيُّ لَا تَسِيرُوا أَوَّلَ
اللَّيْلِ حَتَّى تَذْهَبَ فَحْمَتُهُ ، وَهُوَ أَشَدُّ سَوَادِ اللَّيْلِ .

فإن (١) طابت الأيام وسكنت الرياحُ قيل :

ليلةٌ "طَلَقُ" : أي لا بَرْدَ فيها .

وليلةٌ "ساكِرةٌ" لا رِيحَ فيها .

وليلةٌ "لِضْحِيَانَةٍ" وَضَحِيَاءُ أَيُّ مُضِيَّةٌ .

والليلةُ الآرِزَةُ : الباردةُ ، وَقَدْ أَرَزَتْ تَأَرَزُ .

أَظِلَّ يَوْمُنَا إِذَا كَانَ ذَا ظِلِّ وَشَمْسٍ ، وَأَشْمَسَ وَشَمْسٍ
يَشْمُسُ (٢) .

ويقالُ : أَتَيْتُهُ فِي عَنَبَرَةٍ (٣) الشِّتَاءُ : أَيُّ شِدَّتِهِ ، وَمِثْلُهُ
فِي هَائِبَتِهِ وَصَبَّارَتِهِ .

الْقَرَسُ (٤) : الْبَرْدُ ، وَهُوَ الصِّنْبَرُ ، وَالزَّمْهَرِيرُ مِثْلُهُ .

فإن (٥) اشْتَدَّتْ ظُلُمَةُ اللَّيْلِ قِيلَ / :

لَيْلَةٌ غَدِرَةٌ وَمُغْدِرَةٌ ، بَيِّنَةُ الْغَدْرِ .

[٢١٢]

(١) يقابله في الغريب نعوت الأيام في سكون الريح والطيب والبرد ١٠٩ / أ

(٢) كذا في الأصل ، وفي الغريب ١٠٩ / أ (. . .) شمس وأشمس وشمس ، أبر
زيد : شمس يشمس) نعتقد أن في عبارة الأصل تصحيف ونقص ، وفي عبارة الغريب
نقص . إذ أنه يريد : شمس وأشمس ... يومنا : إذا كان ذا شمس .

(٣) في الأصل (عبثرة) والتصويب من المخصص ٩ / ٧٤ واللسان (عنبر)

(٤) القرس والقرس : أشد البرد . اللسان (قوس) .

(٥) يقابله في الغريب باب نعوت الليل في شدة الظلمة ١٠٩ / ب

ودامِجَةٌ و [ايل] (١) داميحٌ ، وهو المظلم .
 غَطَا الليلُ يُغْطُو: إذا ألبسَ كُلَّ شيءٍ ، [وكلُّ شيءٍ] (٢)
 ارتَمَعَ فَمَقَدُ غَطَا ، وكذلك دَجَا يَدْجُو ، ويقالُ لَيْسَ مِنَ الظلمةِ .
 ليلةٌ غَمِيٌّ ، مِثْلُ كَسَلَسَى ، إذا كانَ على السَّمَاءِ غَمِيٌّ ،
 مِثَالُ رَمِيٍّ وَغَمٌ ، وهو أَنْ يُغَمَّ (٣) عَلَيْهِمُ الْهلالُ .
 ومُدْلَهِيمةٌ ومُظْلِمةٌ وديجُورٌ وديجُوجٌ .
 والطَّرْمَسَاءُ : الظلمةُ ، والغَيْهَبُ نحوهُ .
 والعُلْجُومُ : الظلمةُ .
 وأَغْبَاشُ لَيْلٍ : بقياتُها .
 ومُسْحَنَكِكٌ : ومُطْلَحِمْ : أَسْوَدٌ .
 ويقالُ في شدةِ الأيامِ (٤) :
 يومٌ قَسِيٌّ مِثَالُ شَقِيٍّ ، وهو الشَّدِيدُ مِنْ حَرْبٍ أو شَرٍّ .
 والعَمَّاسُ مِثْلُ قَتَامٍ ، الشَّدِيدُ ، وهو الذي لا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ
 يُوْتَى لهُ ، وَمِنْهُ يُقالُ : أَتَانَا بِأُمُورٍ مُعَمَّساتٍ (٥) أَيِ مَدَوِيَّاتٍ .

-
- (١) زيادة ليست في الاصل عن الغريب ١٠٩ / ب .
 (٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٠٩ / ب واللسان (غطا) .
 (٣) في اللسان (غمم) يقال غم علينا الهلال ، إذا حال دون رؤية الهلال غم رقيق ،
 من غممت الشيء إذا غطيته .
 (٤) يقابله في الغريب باب نعوت الأيام في شدتها ١٠٩ / ب
 (٥) في اللسان (عمس) أتانا بأُمُورٍ معمساتٍ ومعسات ، بنصب الميم وجراها ،
 أي ملويات عن جهتها مظلمة .

يومٌ عَصِيبٌ ، وليلةٌ عَصِيبٌ أَيْ شَدِيدٌ .
وعَصِيبُصَبٌ وقَمَطَرِيرٌ مُتَعَبِّضٌ ما بَيْنَ العَيْنَيْنِ ، وَقَدْ
اقْمَطَرَ . (١)

ومن أسماء أيام الشهر في الليالي خاصة (٢) : يقال :
ثلاثٌ غُرُرٌ ، وثلاثٌ نُفُلٌ ، وثلاثٌ تُسَعٌ ، وثلاثٌ عُسْرٌ ،
[٢١٣] وثلاثٌ بَيْضٌ ، وثلاثٌ (٣) / دُرْعٌ ، وثلاثٌ ظُلَمٌ ، وثلاثٌ
حَنَادِسٌ ، وثلاثٌ دَادِيَةٌ ، وثلاثٌ مَحَاقٌ ، الواحدة (٤) :
ظُلْمَاءٌ ودُرْعَاءٌ .

مَرَّتْ عَاصِنَا سَنَةً مُجَرَّمَةً وَكَرَيْتُ وَهُوَ التَّامُّ (٥) ، وكذلك
اليومُ والشهرُ ، وهو يَوْمٌ أَجْرَدٌ وَجَرِيدٌ (٦) .
تَجَرَّمَزَ اللَّيْلُ : ذَهَبَ .

سَلَخْنَا الشَّهْرَ نَسَلَخُهُ سَلَخًا : إِذَا مَضَى عَنَّا .
العَصْرَانِ : الغَدَاةُ والعِشْيَةُ . والعَصْرُ مثلُ العَصْرِ .
والمُجَرَّمُ (٧) : المَاضِي المُكْمَلُ .

-
- (١) يقال يوم مقطر وقماطر وقمطرير واقمطر يومنا : اشتد . اللسان (قاطر) .
(٢) يقابله في الغريب باب أسماء أيام الشهر ١١٠ / أ
(٣) تكررت في الأصل .
(٤) كذا في الأصل ، وفي الغريب ١١٠ / أ (والواحدة من الظلم والدروع :
درعاء وظلماء) .
(٥) كذا في الأصل والغريب ١١٠ / أ ، لعله ذكر على معنى (العام) . وانظر
اللسان (جرم) .
(٦) يوم أجرد وجريد : تام .
(٧) يريد العام المجرم .

التحيرة : آخر يوم من الشهر ، لأنه ينحصر الذي
يَدْخُلُ بَعْدَهُ ، قال الكمي : (١)

والغيث بالمتألفاً (٢) ت من الآهلة في النواحي

والسرا (٣) : ليلة يستسِر فيها الهلال .

ومن أوقات الليل : (٤)

مَضَى مِنَ اللَّيْلِ عَشْوَةٌ (٥) ، مَضَى سَعْوٌ مِنَ اللَّيْلِ
وَسَعْوَاءٌ وَجْهَمَةٌ وَجْهَمَةٌ وَجَرَسٌ (٦) وَجَرَشٌ وَهْتِيَّةٌ
وَهْتَاءٌ وَجَوْشٌ وَهَزِيعٌ وَقَوَيْمَةٌ مِنَ اللَّيْلِ .

والديداء : من الشهر : آخره ، وهو الداء .

الموهين والوهن نَحْوُ مِنْ نِصْفِ اللَّيْلِ .

ويقال : الرياح أَرْبَعٌ (٧) : الصَّبَا ، وهي القَبُولُ ، والدَّبُورُ
والجَنُوبُ والشَّمَالُ هذه مُعْظَمُ الرِّيحِ .

والصَّبَا : تَهْبُتُ مِنَ الْمَشْرِقِ . والدَّبُورُ مِنَ الْمَغْرِبِ وَالْجَنُوبُ

(١) البيت للكمي بن زيد الأسدي . والمتألفات : البرق . يريد إذا وقع الغيث
في أول الشهر كان غزيراً . والبيت في ديوانه المجموع ١٠ / ٢٣٣ ق ٣٣٤ ، وهو بيت
منفرد ، وهو في الغريب ١١٠ / أ والمخصص ٩ / ٤٥ ، والصحاح وأساس البلاغة
واللسان (نحر) .

(٢) كتب أسفلها في الأصل (البرق)

(٣) السرا : آخر الشهر ليلة يستسِر الهلال ، أي يختفي .

(٤) يقابله في الغريب باب أسماء أوقات الليل ١١٠ / أ

(٥) في الأصل (عشرة) والتصويب من المخصص ٩ / ٤٥ واللسان (عشا) .

(٦) في الأصل (جوس) والتصويب من اللسان (جرس) .

(٧) يقابله في الغريب باب الرياح ١١٠ / ب .

[٢١٤] مِنْ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ إِلَى كَرْسِي بَنَاتِ نَعَشٍ. وَالشَّمَالُ تُقَابِلُهَا /
وَكُلُّ رِيحٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعِ تَخْرِقَتْ (١) فَوْقَ عَتَبَتِ بَيْتِ الرِّيحَيْنِ
فَهِيَ نَكْبَاءٌ ، يُقَالُ نَكَبْتُ نَكْبًا نَكُوبًا ، قَالَ : وَهِيَ : الدَّبُورُ
الَّتِي بَيْنَ الصَّبَا وَالشَّمَالِ . وَالْجِرْيَاءُ : الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ
وَالصَّبَا . وَمَحْوَةٌ هِيَ الدَّبُورُ .

وَمِنْ أَسْمَاءِ الْجَنُوبِ : الْأَزْبَابُ وَالْمُعَامَى وَالْهَيْفُ إِذَا
هَسَّتْ بِحَرٍّ .

وَالشَّمَالُ : هِيَ الْجِرْيَاءُ ، وَنِسْعٌ وَمِيسَعٌ ، وَمَحْوَةٌ (٢)
لَا تَنْصَرِفُ .

وَالصَّبَا : هِيَ : إِيرٌ وَهِيرٌ وَأَيْرٌ وَهَيْرٌ عَلَى مِثَالِ فَيْعِيلٍ .
وَالنَّافِجَةُ : كُلُّ رِيحٍ تَبْدَأُ بِشِدَّةٍ .
وَالرَّيْدَانَةُ : اللَّيْنَةُ .

وَالزَّفْزَافَةُ : الشَّدِيدَةُ الَّتِي لَهَا زَفْزَفَةٌ ، وَهِيَ الصَّوْتُ .

وَالْحَنُونُ : الَّتِي لَهَا حَنِينٌ مِثْلُ حَنِينِ الْإِيلِ .

وَالْمُجْفِلُ وَالْجَافِلَةُ السَّرِيعَةُ .

وَالهَجُومُ : الَّتِي تَشْتَدُّ حَتَّى تَقْلَعَ السَّمَامَ وَالْبُيُوتَ .

وَالنَّوْجُ : الشَّدِيدَةُ الْمَرَّةُ .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْقَرِيبُ ، وَفِي الْمَخْصَصِ ٩ / ١٨٤ (انْخَرَتْ) وَفِي اللِّسَانِ
(نَكَبَ) (انْخَرَتْ) .

(٢) مَحْوَةٌ وَحْدَهَا لَا تَنْصَرِفُ . انْظُرِ اللِّسَانَ (عَمَّا) .

والسَّهْلُوكُ وَقَدْ رَوَيْتُهُ السَّيْهْلُوكُ وَالسَّيْهْوَجُ وَالسَّيْهْوَجُ
كُتْلُهُ : الشَّدِيدَةُ .

وَالدَّرُوجُ : الَّتِي تَدْرُجُ مُؤَخَّرَهَا مِثْلَ ذَيْلِ الرَّسَنِ فِي الرَّمْلِ .
وَالخَجُوجُ : الشَّدِيدَةُ الْمَرُ .

وَالْمُسْتَدْتِيبَةُ (١) : الَّتِي تَحْيِيءُ مِنْ هَهْنَا مَرَّةً وَمِنْ هَهْنَا مَرَّةً .
وَالْبَوَارِخُ : الشَّدِيدَاتُ .

وَالنَّسِيمُ : الَّتِي تَحْيِيءُ / ، يَنْفَسُ ضَعِيفٌ ، نَسَمَتِ تَنْسِيمُ [٢١٥]
نَسِيمًا وَنَسَمًا (٢) .

وَقَالُوا : عَجَّتِ (٣) الرِّيحُ وَأَنْشَبَتْ ، وَأَنْشَفَتْ (٤)
كُتْلُهُ : فِي شِدَّتِهَا وَسَوْفِهَا التُّرَابَ .

الْإِعْصَارُ : الَّتِي تَسْطَعُ فِي السَّمَاءِ .

وَالْحَرَجَفُ : الْقَرَّةُ ، وَهِيَ الصَّرَصَرُ .

وَالْبَلْبِلُ : الَّتِي فِيهَا بَرْدٌ وَنَدَى ، وَكَلَامًا كَانَ مِنَ الرِّيحِ
نَفْخٌ ، فَهُوَ بَرْدٌ ، وَمَا كَانَ لِنَفْخٍ فَهُوَ حَرٌّ .

السَّمُومُ : بِالنَّهَارِ ، وَقَدْ تَكُونُ بِاللَّيْلِ .

وَالْحَرُورُ : بِاللَّيْلِ ، وَقَدْ تَكُونُ بِالنَّهَارِ .

(١) كَمَا يَفْعَلُ الذَّبُّ . انْظُرِ اللِّسَانَ (ذَبَّ)

(٢) يُقَالُ : نَسَمَتِ الرِّيحُ نَسِيمًا وَنَسَمًا وَنَسَمَانًا . (اللِّسَانُ / نَسَمَ) .

(٣) يُقَالُ : حَجَّتِ الرِّيحُ ، وَأَعَجَّتْ . اللِّسَانُ (عَجَجَ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ (أَسْفَقَتْ) ، وَفِي الْغَرِيبِ ١١١ / أ (أَشْنَفَتْ) وَكَلَامًا تَصْعِيفُ ،

وَالْتَصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (نَسَفَ) .

الهَلَابُ : الريح معَ المطر ، قالَ : (١)
أَحَسَّ يَوْماً مِـنَ المَشْتَاةِ هَلَاباً (٢)
ريحٌ خَارِمٌ (٣) : بارِدةٌ .
المُـصِيرَاتُ : التي تَأْتِي بالمَطَرِ .
وَالسَوَافِينُ وَالْأَعْمَاصِيرُ : التي تَهْبِجُ بالغبارِ ، واحداًها إعْصَارٌ .
وَالهَبْوةُ : الريحُ بالغَبْرةِ .

(١) هو أبو زيد الطائي ، كما في الغريب والصحاح واللسان . وأبو زيد هو
حرملة بن المنذر ، وقيل المنذر بن حرملة بن معد يكرب ، وكان نصرانياً وعلم دينه
مات ، وهو من أدرك الجاهلية والإسلام ، وهو أحد المعمرين ، قيل عاش مائة وخمسين
سنة . ألحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الإسلاميين .
ترجمته في طبقات الشعراء ٥٥٥ - ٥١٧ ، كنى الشعراء ٢٨٧ ، المعمرين ١٠٨
الشعر والشعراء ٥٩ - ٦٠ ، الأغاني ١١ / ٢٤ - ٢٨ . والخزانة ١٩٢ / ٤ وسمط
الكلبي ١١٨ .

(٢) عجز بيت لأبي زيد ، وتماهه :
ترنو بعيني غزال تحت سدرته أحس يوماً من المشتاة هلاباً
في الصحاح أنه يصف رجلاً ، وفي اللسان أنه يصف فتاته ويشبهها بالغزال ، وهو
الصواب ، فالييت قبله :

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة محطولة حدلت شنباه أنيابها
الهيف : ضمير البطن . المحطولة : المصقولة . والشنب : برد في الأسنان وعذوبة
في الريق ، والرنو : ادامة النظر . والسدره : شجر يستظل به الحيوان . والهلاب :
ريح المطر .

والقصيدة التي منها البيت في شعره المجموع ٣٦ - ٣٨ ق ٦ / ٤ وعجز البيت في
الغريب ١١١ / أ والمخصص ٨٩ / ٩ والصحاح (هلب) والبيت مع آخر في اللسان
(هلب) .

(٣) في اللسان (خرم) ريح خارم : باردة ، حكاه أبو عبيد بالراء ، ورواه
كراع خازم ، بالزاي . وانظر أيضاً اللسان (خزم) .

والنَّصْمُ نَصْمَةٌ التي تَجْرِي فَوْقَ الْأَرْضِ .
 الرياحُ الحَوَاشِيكُ والمَشْتَكِرَةُ : الْمُخْتَلِفَةُ . ويقالُ الشَّدِيدَةُ
 والعَرِيَّةُ : الباردةُ .
 البَوَارِحُ : الشَّمَالُ الحَارَّةُ فِي الصَّبْفِ .
 ويقالُ فِي الشَّمْسِ (١) . [هي الغَزَالَةُ : إِذَا ارْتَفَعَ النَّهَارُ ،
 وَإِذَا الشَّمْسُ ضَوْؤُهَا . وَ يَقَالُ أَيَّامُهَا بِالْمَاءِ] (٢) .
 زَبَّتِ الشَّمْسُ وَأَزَبَتْ ، وَضَرَعَتْ وَدَنَفَتْ وَضَبَيْفَتْ أَي :
 دَنَتْ لِلْغُرُوبِ .
 ويقالُ : الهَالَةُ دَارَةُ الْقَمَرِ . وَالْفَخْتُ (٣) : ضَوْءُ الْقَمَرِ
 يقالُ جَلَسْنَا فِي الْفَخْتِ /

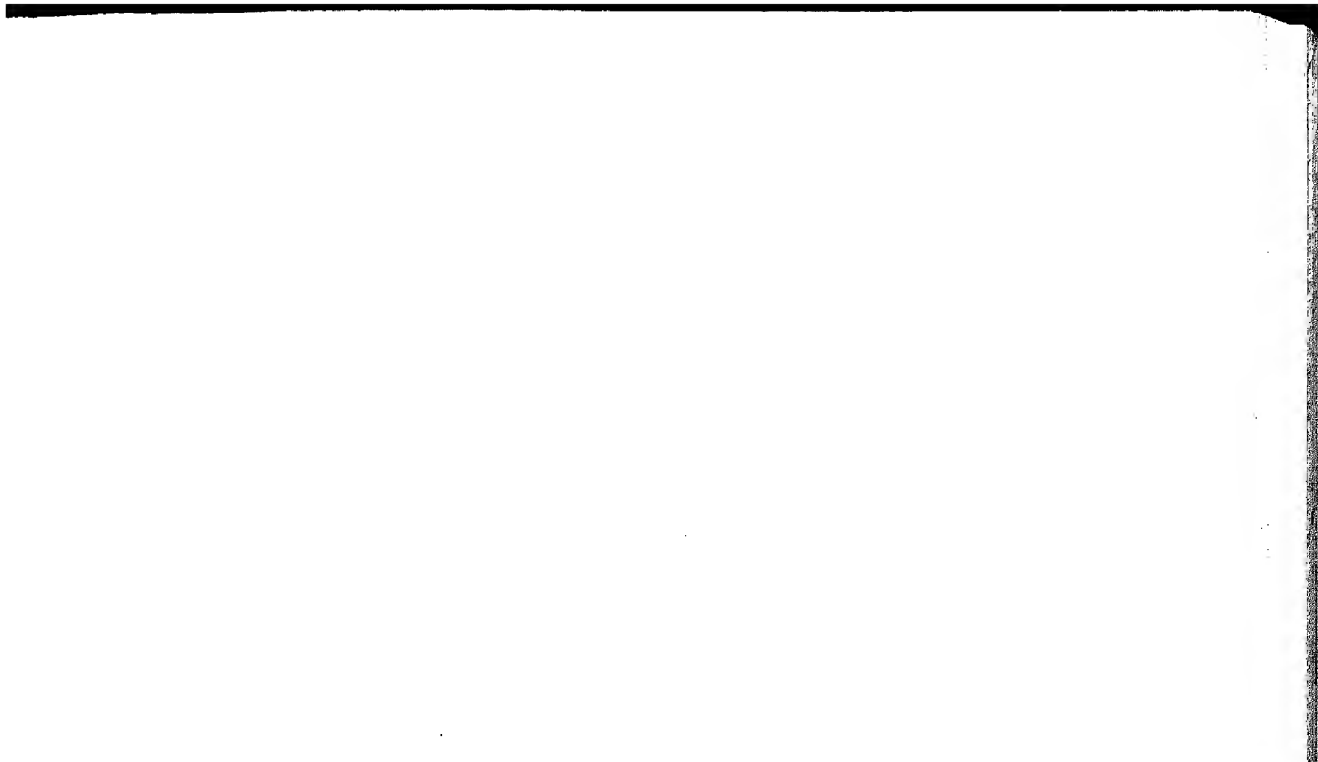
[٢١٦]

• • •

(١) يقابله في الغريب باب الشمس والقمر ٧١ / أ
 (٢) هامش ملحق بالأصل . وفي اللسان (إيا) إياة الشمس ، بكسر الهمزة ، وقد
 تفتح ، فإن اسقطت الهمزة مددت وفتحت (إياه) .
 (٣) يقال هو ضوء القمر أول ما يبدو ، وعم به بعضهم .. وقال أبو اسحق :
 « قال بعض أهل اللغة الفخت ، لا أدري اسم ضوئه ، أم اسم ظلمته ؟ » اللسان (فخت) .

فهارس القسم الأول من كتاب الجرائم

- فهرس الموضوعات والأبواب .
- فهرس الآيات .
- فهرس الأحاديث .
- فهرس الشعر .
- فهرس الأمثال .
- فهرس اللغات (اللهجات) .
- فهرس أعلام الأشخاص .
- فهرس القبائل والجماعات .
- فهرس الأماكن والبلدان .



فهرس الموضوعات

أ - فهرس الدراسة

الموضوع	... الاهداء	مقدمة	الباب الأول:	الفصل الأول: التدوين اللغوي: أسبابه ومراحله	الفصل الثاني: معجمات المعاني وأهميتها	الباب الثاني:	الفصل الأول: كتاب الجرائيم: من مؤلفه؟	الفصل الثاني: مصادر الكتاب	- كتاب خلق الإنسان للأصمعي	- كتاب الغريب المصنف لأبي عبيد	الفصل الثالث: ما نشر من كتاب الجرائيم	- باب الألسنة والكلام والأصوات والسكوت	- باب الشجر والنبات	- النخل والكرم	- كتاب الكرم	- كتاب الرجل وآلاته والأواني في	السفر والحفر والدور	الفصل الرابع: منهج الكتاب وقيمه	- التحقيق ومنهجنا فيه	- صور من المخطوط
الصفحة	٥	٩-٧	٣٣-١١	٢٤-١٣	٣٣-٢٥	١٢٠-٣٥	٥٨-٣٧	٩١-٥٩	٧٣-٦١	٩١-٧٥	١٠٥-٩٣	٩٨-٩٤	١٠٠-٩٨	١٠١-١٠٠	١٠٢-١٠١	١٠٥-١٠٢	١١٥-١٠٧	١٢٠-١١٧	١٢٨-١٢١	

ب - فهرس كتاب الجراثيم / ق ١

- ١٤٠-١٣٥ - مقدمة عامة عن الخلق والحمل والولادة وأنواع من الحمل
- ١٤٢-١٤٠ - نعوت النساء في ولادتهن
- ١٤٣-١٤٢ - أسماء أول ولد الرجل وآخرهم
- ١٤٣ - أسماء ولد الرجل في الشباب والكبر
- ١٤٣ - أسماء ما يخرج مع الولد
- ١٤٤ - الولد والغذاء السيء
- ١٤٩-١٤٤ - أسنان الأولاد حتى أقصى الكبر
- ١٤٩ - الأسنان وزيادة الناس فيها
- ١٥٠-١٤٩ - كبر السن والهرم
- ١٥٢-١٥١ - باب النفس والجسم والشخص
- ١٧٤-١٥٣ - الرأس وما فيه وشعر ونعوته
- ١٥٤-١٥٣ - صفات الرأس
- ١٥٨-١٥٤ - الشعر
- ١٥٩-١٥٨ - الرأس وما فيه
- ١٦٠-١٥٩ - الوجه
- ١٦٠ - الحاجب
- ١٧٤-١٦١ - العين وما فيها، والنظر وصفاته
- ١٧٤ - الدمع
- ١٧٨-١٧٥ - الأنف وما فيه
- ١٨١-١٧٩ - اللحية وما فيها
- ١٩٣-١٨٣ - اللحيان وما فيهما

١٨٨	- الأسنان واللثة وصفات الأسنان
١٨٩-١٨٨	- اللسان وما فيه وعيوبه
١٩١-١٨٩	- من صفات الأسنان
١٩٣-١٩١	- الفم وما حوله ، والشفاه وصفاتها
١٩٥-١٩٣	- الأذن وصفاتها
٢٠٣-١٩٧	- الرأس والعنق
٢٠٨-٢٠٥	- العضد والكتف والذراع واليد
٢١١-٢٠٩	باب الطوال من الناس
٢١١-٢١٠	- الطوال مع الدقة والضعف
٢١٢-٢١١	باب القصار من الناس
٢١٢-٢١١	- نعوت القصار مع السمن والغلظ
٢١٢	- الخفيف الجسم
٢٢٩-٢١٣	باب خلق وطبائع ونعوت مختلفة
٢١٤-٢١٣	- طبائع وخلق عامة
٢١٤	- الطبيعة والسجية
٢١٥-٢١٤	- الأخلاق المحمودة في الناس
٢١٨-٢١٦	- الأخلاق المذمومة والبخل
٢١٩-٢١٨	- الجبن وضعف القلب
٢٢١-٢٢٠	- ضعف العقل والرأي والأحمق
٢٢١	- الضعيف البدن
٢٢١	- المجنون
٢٢٢-٢٢١	- الشره ، ودخول الإنسان فيما لا يعنيه
٢٢٣-٢٢٢	- الشرير المسارع إلى ما لا ينبغي
٢٢٤	- الخسيس من الرجال والدعي
٢٢٥-٢٢٤	- خسارة الناس وسفلتهم
٢٢٥	- الداهي من الرجال

٢٢٦-٢٢٥

- ذكاء القلب وحدته

٢٢٧-٢٢٦

- الشجاعة وشدة البأس

٢٢٩-٢٢٧

- الشدة في القوة والخلق

٢٢٩

- العقل والرأي

٢٣٢-٢٣١

باب الألوان

٢٣٢-٢٣١

- الألوان واختلافها

٢٣٢

- ضروب الألوان

٢٣٢

- بريق اللون واللمع

٢٣٨-٢٣٣

باب الألسنة والكلام والأصوات والسكوت

٢٣٥-٢٣٣

- الألسنة والكلام

٢٣٦-٢٣٥

- أصوات الناس وحركتهم

٢٣٨-٢٣٦

- الأصوات واختلافها

باب الخاذق بالشيء، والرديء البيع، والجوع والعطش

٢٤٤-٢٣٩

والغائط والحدث والنوم

٢٣٩

- الخاذق بالشيء، والرديء البيع

٢٤٠-٢٣٩

- الجوع

٢٤٢-٢٤١

- العطش

٢٤٢

- النوم

٢٤٤-٢٤٢

- الغائط

٢٤٤

- الحدث

باب الداهي من الرجال، والقبیح، وقسمة الرزق،

٢٤٦-٢٤٥

وغثيان النفس

٢٤٥

- الجمال والقبیح

٢٤٦-٢٤٥

- الرزق

٢٤٦

- الغثيان

٢٤٦

- القبيء

باب المشي وضروبه ، والاعياء ، والايطاء ،

والتفرق في كل وجه

٢٥٦-٢٤٧

٢٥٢-٢٤٧

٢٥٢

٢٥٣-٢٥٢

٢٥٤-٢٥٣

٢٥٤

٢٥٦-٢٥٤

٢٥٦

٢٦٢-٢٥٧

٢٥٩-٢٥٧

٢٥٩

٢٦٠-٢٥٩

٢٦٠

٢٦١-٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٨-٢٦٣

٢٦٣

٢٦٤-٢٦٣

٢٦٥-٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٨-٢٦٦

- نعوت مشي الناس واختلافها

- السرعة والخفة في المشي

- السير في البلدان

- الإعياء في المشي

- النشاط والخفة

- الذهاب في كل وجه ، والتفرق

- العزم على السير

باب اسماء الجماعات من الناس

- الجماعات من الناس

- الفرق المختلفة والطراء عليك

- الجماعة من الناس ، والنازلة على غيرهم ، والعرفاء

- غمار الناس والدهماء

- أهل بيت الرجل وقبيلته

- القوم لا يجيبون السلطان من عزهم

- اجتماع القوم على الرجل

باب الأصول في الناس والنسب

- الأصول في الناس وغيرهم

- النسب

- النسب في الأمهات والآباء

- النسب في الممالك

- النسب في القرابة والادعاء

- النسب في العشائر والقبائل وغيره

٢٨٨-٢٦٩	كتاب النساء ونعوتهن
٢٦٩	- أسنانهن
٢٧٣-٢٦٩	- ما يستحسن من المرأة
٢٧٤-٢٧٣	- ما يستحب في أخلاقهن
٢٧٦-٢٧٤	- ما يكره من أخلاقهن وخلقهن
٢٧٧-٢٧٦	- نعوتهن مع أزواجهن
٢٧٩-٢٧٧	- نعوتهن في ولادتهن
٢٨٠-٢٧٩	- نعوت الخرقاء والفاجرة والعجوز
٢٨١-٢٨٠	- ما تنعت به النساء بالهاء، وبغير الهاء
٢٨٢-٢٨١	- مشيهن
٢٨٤-٢٨٢	- لباسهن
٢٨٦-٢٨٤	- حليهن
٢٨٧-٢٨٦	- زيتتهن واللهم معهن
٢٨٨-٢٨٧	- عشقهن
٢٨٨	- اسم حليلة الرجل
	باب الثناء، وحسن المخالطة، والرد عن الرجل، والضحك،
٢٩٢-٢٨٩	والبكاء، والإصلاح بين الناس، والإفساد بينهم
٢٨٩	- الضحك
٢٨٩	- البكاء
٢٩٠	- مكارم الأخلاق، والإصلاح بين الناس
٢٩١-٢٩٠	- الرد عن الرجل يقال فيه سوء
٢٩١	- المداراة وحسن المخالطة
٢٩١	- الثناء على الإنسان
٢٩١	- التقريظ، وحسن الثناء على الإنسان
٢٩٢	- الإفساد بين الناس

٢٩٥-٢٩٣	باب البهت والدهش والقيافة والتطير والتمائم
٢٩٣	- البهت والدهش
٢٩٣	- القيافة
٢٩٤	- التطير والفأل
٢٩٥	- التماائم ، والخيط يستذكر به
٢٩٧	باب الطيب والنتن ، واللباس والعري ، والقطن ، والكتان
٢٩٩-٢٩٧	- الطيب للنساء وغيرهن
٣٠١-٢٩٩	- ضرور الثياب
٣٠٢-٣٠١	- القلائس وجمعها
٣٠٣-٣٠٢	- الخلقات من الثياب
٣٠٤-٣٠٣	- ضرور اللبس
٣٠٥-٣٠٤	- القميص
٣٠٥	- إعمال القميص
٣٠٦-٣٠٥	- قطع الثوب وخياطته
٣٠٧-٣٠٦	- المختلف من اللباس
٣٠٨-٣٠٧	- النعال
٣١٠-٣٠٨	- الجلود
٣١٣-٣١٠	- دباغ الجلود
٣١٣	- الآثار بالجسد وغيره
٣١٣	- معالجة الجلود
٣٣٣-٣١٥	باب الطعام وألوانه ، واللحم ومعالجته ، وإطعام الناس
٣١٧-٣١٥	- الأطعمة
٣١٨-٣١٧	- أسماء الطعام الذي يصنع من اللحم ،
٣١٩-٣١٨	- نعوت اللحم وتغيره
٣٢٠-٣١٩	- قطع اللحم ، وما يقطع عليه
٣٢١-٣٢٠	- علاج القدور

٣٢٢-٣٢١	- ما يعالج من الطعام ، ويخلط
٣٢٣	- ما يعالج بالزيت والسمن ونحوه
٣٢٤-٣٢٣	- ما يعالج بالإهالة ونحوها
٣٢٦-٣٢٤	- الخبز
٣٢٦	- الطعام لا يؤدم
٣٢٧-٣٢٦	- الطعام فيه ما لا خير فيه
٣٢٨-٣٢٧	- ما يفضل على المائدة
٣٢٩-٣٢٨	- كثرة الطعام وقلته
٣٣١-٣٢٩	- الفعل من مطعم الناس
٣٣١	- بقايا المأكول وغيره
٣٣٢	- البقية من الدين وغيره
٣٣٢	- تغير اللحم واشتداده
٣٣٣-٣٣٢	- اطعام الرجل القوم
٣٣٣	- العسل
٣٤٣-٣٣٥	أبواب اللبن والشراب
٣٣٧-٣٣٥	- اللبن
٣٣٨-٣٣٧	- الخائر من اللبن
٣٣٨	- اللبن المخلوط بالماء
٣٣٩	- رغوۃ اللبن ودوايته
٣٤٠-٣٣٩	- عيوب اللبن
٣٤٠	- الزبد
٣٤٣-٣٤٠	- الشرب
	باب الأمر والنهي ، والأخبار يعميها ، وما يلقي الانسان
	من صاحبه من العجب ، والأمر العجب ، ودعاء الرجل
٣٥١-٣٤٥	على شأنه ، وحسن الطالع ، والاستئناس بالناس والحياء
٣٤٦-٣٤٥	- الأمر والنهي

- ٣٤٨-٣٤٧ - الأخبار يعميها الرجل على صاحبه
 ٣٤٨ - مايلقى الإنسان من صاحبه من العجب
 ٣٤٩-٣٤٨ - الأمر العجب، والشر
 ٣٥٠-٣٤٩ - الرجل يدعو على الرجل بالبلايا
 ٣٥٠ - حسن الثناء على الإنسان
 ٣٥١-٣٥٠ - الاستئناس بالناس والحياء
 باب الحاجة والكسب، والمخالطة، والمال، والخصب والسعة،
 وشدة العيش، والسنة، وذهاب المال، ومنع العطية،
 والمسألة، وطلب الحاجة، والعطية
 ٣٦٢-٣٥٣ - الحاجة
 ٣٥٣ - المسألة
 ٣٥٤-٣٥٣ - الكسب
 ٣٥٥-٣٥٤ - العطية
 ٣٥٧-٣٥٥ - منع العطية
 ٣٥٨-٣٥٧ - المال وكثرته
 ٣٥٨ - قلة المال
 ٣٥٩ - الخصب والسعة
 ٣٦٠-٣٥٩ - شدة العيش والسنة
 ٣٦١-٣٦٠ - ذهاب المال، ونفاد الزاد
 ٣٦٢-٣٦١ - باب الإقامة والتلبث، والاستناد وال لزوم، وال لزوق،
 والانضمام، والانعزال، والسكون، والطمأنينة،
 والأعجال، والاثقال، والتحريك، والتفرق، والتنحي
 ٣٧١-٣٦٣ - الإقامة بالمكان لا يبرح منه
 ٣٦٤-٣٦٣ - التلبث والاستناد
 ٣٦٤ - لزوم الإنسان أمره
 ٣٦٥-٣٦٤ - لزوم الإنسان صاحبه أو غيره
 ٣٦٦-٣٦٥

٣٦٦	- لزوق الشيء بالشيء
٣٦٧	- انضمام الشيء بعضه إلى بعض
٣٦٨-٣٦٧	- الانعزال والميل من الشيء، والغرض
٣٦٩-٣٦٨	- السكون والطمأنينة
٣٦٩	- الانكباب
٣٧٠	- الإعجال، والإثقال
٣٧١-٣٧٠	- التحرك، والتفرق، والتنحي
	باب نواذر مثل: حسب وعشير وقصار، وما لبث أن فعل
	ذلك، والتقدم، والرشوة، واضطراب الرأي، والكر
	والرجوع، والدأب، والاختيار للشيء، والاستواء
٣٨٤-٣٧٣	في الأفعال، والطبيعة، والملاهي، والميسر
٣٧٣	- حسب وأشباهاها
٣٧٤-٣٧٣	- العشير والخميس ونحوه
٣٧٤	- قصاراك أن تفعل ذاك ونحوه
٣٧٤	- ما لبث أن فعل ذاك
٣٧٥	- ما يقال فيه ذات كذا
٣٧٥	- ما يقال فيه قد فعل نفسه
٣٧٨-٣٧٥	- الميسر والأزلام
٣٨١-٣٧٨	- الملاهي
٣٨١	- الطبيعة والسجية
٣٨٢-٣٨١	- الاستواء في الأفعال، ومحل الرجل وناحيته
٣٨٢	- اختيار الشيء
٣٨٣	- التقدم
٣٨٣	- الكر والرجوع
٣٨٤-٣٨٣	- الدأب

٣٨٤	- اضطراب الرأي
٣٨٤	- الرشوة
	باب آخر من النوادر : رؤية الرجل من غير إرادة، القطع للأشياء، الشيء الدائم الثابت، وشُمُ النساء، الخدم، اللقاء، كفالات الناس، الباطل والضلال، الخداع والنقصان، الإشراف على الشيء، تمليك الرجل أمر غيره، التذليل، الوسخ، والتثقيب على الناس، الذهب والفضة
٣٨٥-٣٩٦	- الذهب والفضة
٣٨٥	- وشُمُ النساء
٣٨٦	- الوسخ
٣٨٦	- التذليل
٣٨٦	- اللمع بالشوب
٣٨٦	- الخدم
٣٨٧	- التثقيب على الناس
٣٨٨-٣٨٨	- اللقاء وحالاته
٣٨٨	- الكفالات
٣٨٩	- الباطل والضلال
٣٨٩-٣٩٠	- الخداع والنقصان
٣٩٠	- الإشراف على الشيء
٣٩٠	- الشيء الدائم الثابت
٣٩٠	- القطع للأشياء
٣٩١	- تمليك الرجل أمره غيره، والاستبداد بالأمر
٣٩٢	- الرجل تراه من غير أن تريده
٣٩٢	- الحديث عن غيره
٣٩٢-٣٩٣	- السوق
٣٩٣-٣٩٤	- الذهاب بحق الإنسان والخصومة
٣١-٣١	كتاب الجرائم ق ١ م-٤٨١-

٣٩٤	- الاستعداد للشيء ، وإخفاء الشيء
٣٩٦-٣٩٤	- الحجر على الرجل ، والشق
	باب الرجل وآلاته ، والأواني في السفر والحفر ، والدور
٤٢٥-٣٩٧	والبيوت ، والأخبية والأبنية
٣٩٧	- محلات النزول
٣٩٨-٣٩٧	- أداة الرجل
٤٠٠-٣٩٩	- المراكب سوى الرجل
٤٠١	- الرحى وما فيها
٤٠٣-٤٠١	- الرحال وما فيها
٤٠٦-٤٠٣	- الأبنية من الخباء وشبهه
٤٠٩-٤٠٦	- البناء وأشباهه
٤١١-٤٠٩	- نعوت الدور وما فيها
٤١٣-٤١١	- آلة المنازل - القدور
٤١٤-٤١٣	- أفعال القدور
٤١٥-٤١٤	- القصاع والآنية
٤١٦-٤١٥	- الميزان
٤١٧-٤١٦	- أدوات ما يعمل في الحفر
٤١٧	- كنس البيت
٤١٧	- دق الحب
٤١٨	- أدوات النساج
٤١٩-٤١٨	- السكين
٤١٩	- إحداث الحديدية
٤٢٠-٤١٩	- المسن
٤٢٢-٤٢٠	- من آلات الرجل : الحبال
٤٢٣-٤٢٢	- المزاد والأسقية وما أشبهها
٤٢٤-٤٢٣	- نعوت الأسقية والقرب

٤٢٤	- شد القرب والأسقية
٤٢٥	- فرز القربة
	باب الحقد والضغن، والغضب، والدواهي، والحبس،
	والذنب، والخيانة، والفرع، والفرار، والروغان،
٤٢٧-٤٣٣	والحزن، والغيظ
٤٢٧	- الحقد والضغن
٤٢٨-٤٢٩	- الغضب
٤٢٩-٤٣٠	- أسماء الدواهي
٤٣٠	- الذنوب والجنايات، والعيب، والخيانة
٤٣١	- الفرار والروغان
٤٣١-٤٣٢	- الحزن والاغتمام
٤٣٢-٤٣٣	- الفرع والخوف
	باب يجمع أبواب الشر صغيرها وكبيرها من: صراع، وحبس،
	وكسر ودق، وعلل، وجرح، وشجاج، وضرب وقتال،
	وموت وقبر ودفن، ودم، وهلاك، والاقواد بالحقوق،
٤٣٥-٤٥٥	والخضوع
٤٣٥	- الاقرار بالحق والخضوع
٤٣٥-٤٣٦	- الحبس
٤٣٦	- الحبس في غير السجن
٤٣٦	- الهلاك
٤٣٧	- الشدائد والاختلاط
٤٣٧-٤٣٨	- التهيؤ للقتال والغضب والشر
٤٣٨-٤٤٠	- حبس الرجل ورده
٤٤٠-٤٤١	- الكسر والدق
٤٤١-٤٤٢	- أسماء الموت
٤٤٢-٤٤٣	- نعوت الموت وأفعاله

٤٤٣	- أفعال الموت
٤٤٤-٤٤٣	- الموت بالحر والبرد والسم
٤٤٥-٤٤٤	- القبر والدفن
٤٤٥	- الكر في القتال
٤٤٥	- الدم وما فيه من الأسماء
٤٤٦	- الصراع والإزعاج
٤٤٧-٤٤٦	- السقام والمرض
٤٤٧	- أوجاع الحلق
٤٤٨-٤٤٧	- أوجاع البطن
٤٤٩-٤٤٨	- أوجاع الجسد والجلدي وغيره
٤٥٠-٤٤٩	- الوجع من التخمّة
٤٥٠	- بدو المرض، والبرء منه
٤٥٢-٤٥٠	- الجراح والقروح
٤٥٤-٤٥٢	- من الشجاج وأسمائه
٤٥٤	- كسر العظام وجبرها
٤٥٥-٤٥٤	- القتل وأنواعه
	باب الأزمنة، والرياح، وأسماء الدهر، ونعوت الأيام
٤٦٧-٤٥٧	والليالي بالحر والبرد والظلمة، والشمس، والقمر
٤٥٨-٤٥٧	- أسماء الدهر
٤٥٩-٤٥٨	- نعوت الأيام بالحر والبرد
٤٦٠-٤٥٩	- سكون الريح مع شدة الحر
٤٦٠	- نعوت الأيام في سكون الريح والطيب والبرد

- نعوت الليل في شدة الظلمة ٤٦١-٤٦٠
- نعوت الأيام في شدتها ٤٦٢-٤٦١
- أسماء أيام الشهر في الليالي خاصة ٤٦٣-٤٦٢
- أوقات الليل ٤٦٣
- الرياح ٤٦٧-٤٦٣
- الشمس والقمر ٤٦٧



فهرس الآيات

الآية	السورة ورقمها	رقم الآية	الصفحة
والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة	البقرة (٢)	٢٣٣	١٢٧
إن يمسسكم قرح منه في بروج مشيدة	آل عمران (٣)	١٤٠	٤٤٢
أو يأخذهم على تخوف	النساء (٤)	٧٨	٤٠٦
وقد بلغت من الكبر عتيا	النحل (١٦)	٤٧	٣٧٨
وعنت الوجوه للحي القيوم	مريم (١٩)	٨	١٤٩
وقصر مشيد	طه (٢٠)	١١١	٤٣٥
ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين، ثم جعلناه نطفة في قرار مكين، ثم خلقنا النطفة علقة، فخلقنا العلقة مضغة، فخلقنا المضغة عظاماً، فكسونا العظام لحماً، ثم أنشأناه خلقاً آخر، فتبارك الله أحسن الخالقين.	الحج (٢٢)	٤٥	٤٠٦
ولى مدبراً، ولم يعقب فأنا أول العابدين	المؤمنون (٢٣)	١١-١٤	١٢٦
وحمله وفصاله ثلاثون شهراً	القصص (٢٨)	٣١	٤٤٥
ألم نجعل الأرض كفاتا	الزخرف (٤٣)	٨١	٤٢٨
	الأحقاف (٤٦)	١٥	١٢٧
	المرسلات (٧٧)	٢٥	٣٦٧

فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث
١٢٧	أراد عمر أن يرحم امرأة أتت بولد لستة أشهر، فقال علي: ويحك يا عمر أما سمعت الله يقول (والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين، لمن أراد أن يتم الرضاعة)، ثم قال: وحمله وفصاله ثلاثون شهراً.
١٢٧	قال عمر بن الخطاب: (أيما امرأة فقدت زوجها فلم تدر أين هو، فإنها تتربص أربع سنين، تعتد أربعة أشهر وعشرًا، ثم تتزوج إن شاءت.
١٢٨	قال علي: (١) قد بليت فلتصبر ليس لها أن تتزوج أحداً حتى يصح فقد أو طلاقه.
١٤٠	قال رسول الله (ص): لقد هممت أن أنهي عن الفيلة، ثم أخبرت أن فارس والروم تفعله فلا يضرهم.
١٤٠	وقال (ص): إن الفيلة لتدرك الفارس يوماً فتدعثره.
١٩٧	«المتفيهقون»، كلمة من حديث (أبعدكم مني مجالس يوم القيامة الثرثارون المتفيهقون).
٢١٩	أهدى لرسول الله (ص) ضغابيس
٢٦٥	يروى عن مجاهد أنه كره أن يتزوج الرجل امرأة رابه.
٣٠٣	كانت عائشة تحتبك فوق القميص بإزار إذا صلت.
٣٤٣	قال أبو العالية الرياحي من التابعين (اشرب النبيذ ولا تمز). «حيهلاً بعمر»، في حديث ابن مسعود: (إذا ذكر الصالحون فحي هلاً بعمر).
٣٨٤	في الحديث: (لا إسلال ولا إغللال)
٤٥٣	في الحديث: (الملطا بدمها)، قول بعض العلماء.
	(١) كذا في الأصل، ولعلها (من).

فهرس الشعر - ١ - الأبيات

البيت	البحر	الشاعر	الصفحة
أيها الناطق ... لذاك بقاء	الخفيف	الجارث بن حلزة	٣٥٤
لياء ... أنيابها شنب	البيط	ذو الرمة	١٩٢
تلك خيلي ... أولادها كالزبيب	الخفيف	الأعشى	٣٠٧
وشاهدنا الجل ... بقصا بها	المتقارب	الأعشى	٣٧٩
فاعتتب الشوق ... معتتب	مجزوء البيط	الكميت	٣٦٨
يانصبر ... من العجاج	البيط	-	١٥٧
لماسق قيناها ... وريدها	الكامل	منظور الأسدي	٣٢٢
فقمنا ... عند حدادها	المتقارب	الأعشى	٤٣٩
تضحى ... غير مجهود	البيط	الشمخ	٣٤٢
وراحت الشول ... فيها مدر	السريع	ابن أحمر	٤٣٩
تنول بمعروف ... ذعور	الطويل	رجل من تميم	٢٧٣
عظيم القفا ... وخمير	الطويل	-	٣٢٣
فقد أخرج ... القمارا	المتقارب	الأعشى	٣٨٤
فأرتك كفا ... الجباره	مجزوء الكامل	الأعشى	٢٨٦
فمنحت بدأتهها ... بأوارها	الكامل	النمر بن تولب	٣٧٧
سقاك ... الرائب الخسائر	المتقارب	-	٣٣٦
والغيث بالمتألقات ... النواحر	مجزوء الكامل	الكميت	٤٦٣
تكف ... المحضر	الطويل	عتيبة بن مرداس	٢٧٢
سقاوني النسء ... كذب وزور	الوافر	عروة بن الورد	٣٣٨
في فيلق ... والحاسر	السريع	الأعشى	٤٣٦
فقلت أشيعا ... لم تمشر	الطويل	المرار الفقعي	٣٢٠
بنت عليه ... وطرف طمر	السريع	ابن أحمر	١٦٩
ويزينها في النحر ... حيلة وسلوس	الكامل	عبد الله بن سلم	٢٨٥
ولو أشرفت ... ما عليه خضاض	الطويل	-	٢٨٥
إذا بلغوا ... بالهميغ الذاعط	المتقارب	أسامة الهذلي	٤٤٢
على ظهر ... اللطيمة بائع	الطويل	النابعة الذبياني	٣٠٩

الصفحة	الشاعر	البحر	البيت
٣١٢	القطامي	الوافر	ولكن الأديم ... غلب الصناعات
١٥٨	هدبة بن الحشرم	الطويل	ولا تنكحي ... ليس بأنزعاً
٢٩٣	أوس بن حجر	الطويل	يتقول له ... علياء واقف
١٨٦	زيد الخيل	البسيط	والخليل ... لمجد روق
٢٤٠	أبو خراش الهذلي	الطويل	تكاد يداه ... عنه الشمائل
١٧٣	رجل من عبد القيس	البسيط	ما بال عيني ... ولا حذل
٣٤٦	الكميت	المتقارب	وجاءت ... ويهافل
٤٤٢	ليد	الطويل	رعى خمرزات ... شامل
١٧١	ذو الرمة	الطويل	يدوم رقرق ... فلكة مغزل
٢٧٨	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	مطافيل أبكار ... ماء المفاصل
١٤٦	أم الضحاك المحاربة	الطويل	ولكن صمل ... جسام
٢٩٤	ختيم بن عدي	الطويل	وليس بهيأب ... واق وحاتم
٢٩٤	ختيم بن عدي	الطويل	ولكنه يمضي ... الخثام
٤١٧	عامر بن الطفيل	الوافر	رقاب كالمواجن ... كوم
٣١٢	ابن كلجة	الوافر	تسائلني ... أم بهيم
٣١١	الوليد بن عقبة	الوافر	فإنك والكتاب ... حلم الأديم
٣١٢	ابن كلجة	الوافر	كمميت ... به الأديم
٣٢٨	-	الوافر	كأن فداءها ... سلك يتيم
٣٥٦	الأعلم الهذلي	الطويل	إذا النفساء ... بحتر فطيها
٣٢٧	-	الكامل	لا تحسن ... حسو الثرم
٣٧٦	سحيم بن وثيل	الطويل	أقول لهم ... فارس زهدم
٤٠٨	-	المتقارب	روافده ... لبخر خضم
٣٣٠	-	الوافر	إذا ما كنت ... شمالك جردبانا
٢٦١	عمرو بن كلثوم	الوافر	برأس من ... السهولة والحزونا
١٤٨	حسان بن ثابت	الخفيف	إن شـرخ ... كسان جنونا
٣٨٠	ابن مقبل	البسيط	كأن نزو ... قال قالينا
٤٣٧	-	الطويل	ألا أيها العزاب ... تزوجوا
١٩٤	الفرزدق	الطويل	فنفست عن ... شيئاً ورائيا

ب - أعجاز الأبيات وقسائمها

تثب الكاعب وأتثب
وكاعبهم ذاة العفاوة أسغب
أحس يوماً من المشتاة هلابا
وأب ليذهبا
لا كرم ولا معرات
على خضم سقى الماء عجاج
واشتكى الأوصال منه وبلح
كما فسر الترب المفايل باليد
قريح سلاح يكتف المشي فاطر
ها إن ذا غضب مطر
يدا الدهر حتى تلاقي الخيارا
وليس صاريه من ذكرها صاري
والجاعلو القوت على الياسر
ولم تحبسك عني الكوادر
وكان الإله هو المستاسا
كحد السنان الصليبي النحيض

مثل تعطيط الرهاط
قد جعلت آسان حبل تقطعُ
أفزته الكلاب مروعُ
وعمرأ وجونا المشقر المعا
كالحدأ الوقيع
كما ضم أزرار القميص البنائق
للقلب من خوفه اجتلالُ
وإن أفسد المال الجماعات والأزلُ
كما شعف المهنوءة الرجل الطالي
وأصاب غزوك إمّة فأزالها
جواحرها في صرة لم تزيل
لها من هبوة نيم
وقد شرموا جلده فانشرم
ولا مالهم ذو ندهة فيدونى
حتى تخطيط بالبياض قروني
وكان بنفسه حجثا خيتنا
وما حاجة الأخرى إلى المرحان
وما ألى بني وما أساؤوا

ج - صدور الأبيات

٢٢٨	الأخطل	الكامل	إن العرارة والنبوح لدارم رميناهم حتى إذا اربث أمرهم
٣٧١	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	فانصاعت الحقب لم تقصع صرائرها
٢٤١	ذو الرمة	البيسط	كبكر المقناة البياض بصفرة
٣٤٨	امرؤ القيس	الطويل	مفلجة الأنياب لو أن ريقها من يلق هوذة يسجد غير
١٩١	مجنون ليلى	الطويل	متئب
٣٥١	الأعشى	البيسط	وحديث الركب يوم هنا
٣٨٠	امرؤ القيس	مجزوء المتدارك	وسود من الصيدان فيها مذاب
٤١٢	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	وشاخص فاه الدهر حتى كأنه
١٩٠	الطرماح	الطويل	وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم
٣٤٥	ذو الرمة	الطويل	

د - الأرجاز

٢٣٨	-	قد رابني أن الكري أسكتا «٢»
٢٨٦	-	بني تميم زهنعوا فتاتكم إن فتاة الحي بالترتت
٢٧١	-	يارب بيضاء ضحوك ضمعج
٢٥١	العجاج	مياحة تميح مشيا رهوجا
٢٠٥	أبو النجم العجلي	وقد رأى من دقها وضوحا «٢»
٢٩٢	ليد	وأنا ملاعب البرماح
٤٥٧	-	منضرج عن جانيه الشوذر
٢٢٨	المرار الفقعي	إني إذا طرف الجبان احمر «٣»
٣٤٣	-	تكون بعد الحسو والتمزر «٢»
١٩٨	العجاج	في خششاوى حرة التحرير
٣٢٤	العجاج	وبلدة يمسي قطاها نسسا
١٧٧	العجاج	يترك خيشوم العدو أفضسا
١٨٠	رؤية	لما رأين لحيتي خليسا «٢»
١٢٦	رؤية	وما نجا من حشرها المحشوش «٢»
٤٥٧	رؤية	في حقبة عشنا بذاك أبضا

٢٨٢	-	جارية بيضاء في نفاض
٣٩٢	نقاوة الأسدي	ومنهل وردته التقاطا
١٩٣	جرير	يا ابن التي حذنتها باع
٢٨٢	-	إذا مشيت سالت ولم تقرصع «٢»
٢٤٣	رؤية	لولاد بوقاء استه لم يبطغ
٣٢٩	جندل بن المشي الظهوي	عز على عمك أن تؤوقي «٢»
١٩٨	القلاخ بن حزن	وتضرب الفهقة حتى تندلق
١٩٧	رؤية	أومشتك فائقة من الفاق
١٦٥	رؤية	لا يشتكي عينيه من داء الودق «٢»
١٩٥	-	والماء في مرثيها إذا اتصل «٢»
١٤٧	-	لما رأته خلقاً انفحلاً
٣١١	العجاج	كأنه في جلد مرفل
٣٨٩	مدرك بن حصن الأسدي	لا جعلن لابنة عمرو فنا «٢»
٢٦٤	جرير	إن سليطا للخسار إنه «٢»
٢٧١	رؤية	يمسداً أعلى لحمه ويأرمه
٣١٠	-	والاثروا الصرب معاً كالأصيه
١٨٩	سحيم بن وثيل الرياحي	أنا سحيم ومعى مدرايه «٣»

الأمثال وما جرى مجراها

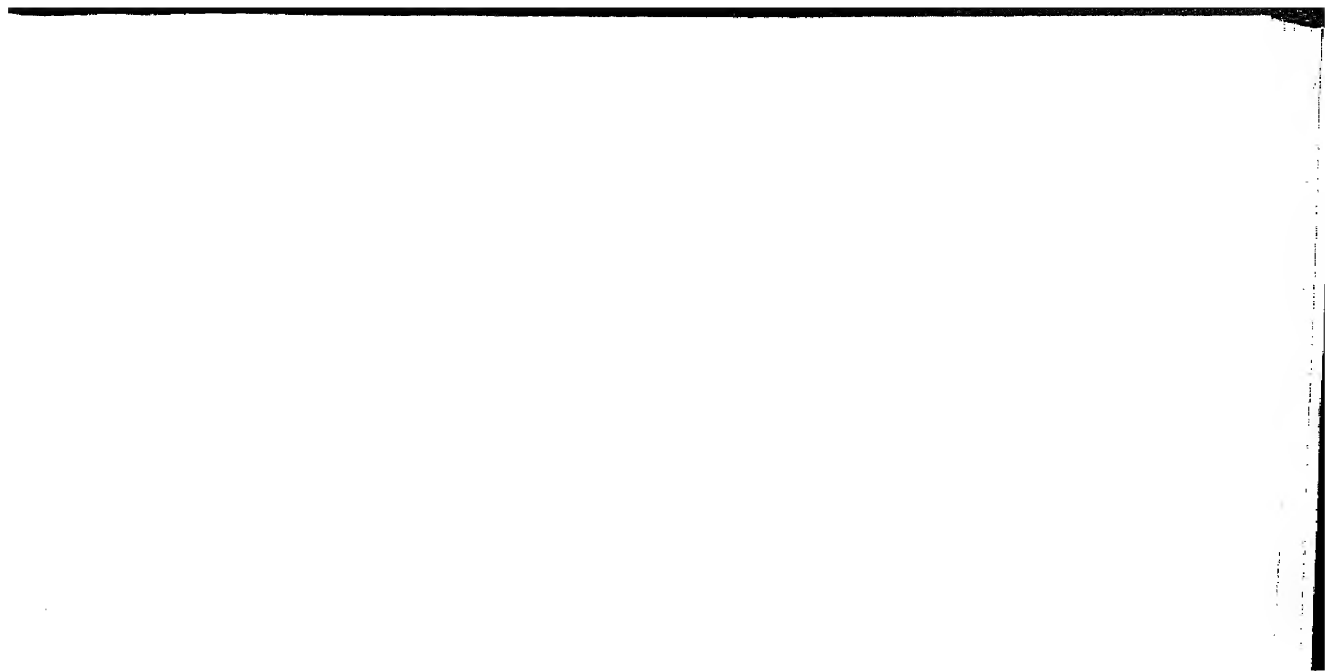
٢٤١	أبلاه الله بالجود والجواد
٣٤٩	أباد الله غضراءهم
٣٥٠	أبدى الله شواره
٣٢٩	الأخذ سلحان والعطاء ليان
٣٩٠	أخذني فلان بأطير غيري
٣٦٤	ارقأ على ظلمك ، وارق على ظلمك . .
٣٦٤	اربع على ظلمك
٣٤٩	استأصل الله شأفته
١٩٤	اسدد سمك عنا
١٨٤	أعيتني بأشر فكيف أرجوك بدردر؟
١٧٢	اكتحل ينقطع عنك عائر الرمد
٣٥٠	ألق الله به الحوبة
٣٨٧	ألقى عليه بعاعه ، وألقى علي أوقه ، وألقى عليه عبّالته
٣٥٠	أنبط بئر في غضراء
٢٢٣	إنه لذو عدامير
٢٢٩	إنه لذو بزلاء
٢٢٥	إنه لسبد أسباد
٢٣٩	إنه لصدى إبل
٢٣٩	إنه لقرثة مال

٢٣٩	إنه لمهزر
٣٥٩	إنهم لذوو وطثرة
٢٥٩	تركت بني فلان حثيتين
٢٥٤	تفرق القوم شذر مذر، وشغربغر
٣٥٠	ثكلتك الجثل
٣٥٠	ثكلتك الرعبل
٣٤٨	جاء فلان بأدب، وجاء بأمر بديء وبطيظ
٣٥٨	جاء فلان بالحلق والدبر
٢٦٠	جاء فلان في أدبية من قومه
٤٢٩	جاء فلان بالقنطر والضئبل والسلتم
١٦٢	جحظ إليه عمله
٢٧٧	حرب عوان قوتل فيها مرة
١٦٢	حص عين سقرك، وحص شقاقاً في رجلك
٢٦٠	دخلت في ضفة الناس، ودخلنا في البغشاء والبرشاء
٢٥٤	ذهب القوم أخول أخول، وذهبوا أيادي سبا
٣٧٧	وذهبوا شمائل، وشعاليل وشعارير رأيت أمر بني فلان ملهاجاً
٢٣٩	رجل ذو كسرات وهزرات
٣٤٨	رماه الله بغاشية
٣٥٠	رماه الله بالنيظ وبالطلاطة
٣٦١	صابت بقرها
٣٦٠	صرحت كحل
١٥٤	فلان مبشر مؤدم
٢٤٤	كذبتك عفاقتك، ومخذفتك، ووبأعتك

- كل فحل يهذي وكل أنثى تقذي
لا تزوجوا فلاناً فإن في حسبه قضاة
لا زور له ولا صيور
لقيت منه الازابي، والبجاري، ولقيت منه ذات
العراقي، ولقيت منه الأمرين والأقورين والأقويان والبرجين
والفتكرين
ولقيته ذات يوم، وذات ليلة، وذات العويم،
وذات الزمين، ولقيته ذاغبوق وذا صبوح
لقيته مصارحة وصراحاً، وكفاحاً، وأول وهلة،
وأول عين، وأول عائنة، وأول صوك وبوك وصيح ونفر،
ولقيته نقايا، لقيته بين الظهرتين والظهرين لقيته عن عفر،
وعن هجر، وبعيدات بين
لنا قبل فلان روبة وأشكلة وصارة، ولنا فيه تلونة
لا تعدم الحسنة داما
لولا الوثام هلكت جذام
ما لاقت عند زوجها ولا عاقت
مر بنا وله حصاص
مر فلان وله أزيب
ما له معجر ولا زور ولا صيور
ما يصدغ ثملة من ضعفه
المعزى تبهى ولا تبني
هم في غصراء من العيش، وغضارة
وردت عليهم الماء التقاطا
وقعوا في ينمة خذواء

اللغات (اللهجات)

	أسد:
٢٨٣	- العُظمة
٣٠٨	- الغريفة
	تميم:
٢٢٠	- الألفت
٢٨٣	- تلثمت
٢٨٣	- التوحيص
٤٠٩	- الزحاليق
	الحجاز:
٤٠٧	- السميظ
٤٠٩	- عُرُّ الدار
٤٠٧	- المدماك
	العالية:
٤٠٩	- الزحلوقة (الزحاليق)
	قيس:
٢٢٠	- الألفت
	نجد:
٤٠٩	- عُرُّ الدار
	هذيل:
٢٥٨	- العدي
٤٢٤	- المفرم
	اليمن:
٢٩٨	- السليط
١٤٧	- قحبة



فهرس أعلام الأشخاص

-أ-

الأحمر = علي بن المبارك الأحمر
ابن أحمر = عمرو بن أحمر بن العمر
الأخطل = غياث بن غوث
أسامة بن الحارث الهذلي ٤٤٠
إسحاق بن مرار الشيباني، أبو عمرو ٢٠٩، ٢٥٩، ٢٦٧، ٣٠٦، ٣٧٧
ابن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت
الأصمعي = عبد الملك بن قريب
الأعشى = قيس بن ميمون
الأعلم الهذلي = حبيب بن عبد الله
امرؤ القيس ١٩٢، ٣٤٨هـ، ٣٦١هـ، ٣٨٠هـ، ٤١٩، ٤٣٣هـ
الأموي = عبد الله بن سعيد، أبو محمد الأموي
أنس ٢٦٤، ٣٢٥
أوس بن حجر ٢٩٣

-ب-

بدر بن عامر الهذلي ١٨٠

-ت-

تميم بن أبي بن مقبل ٣٥٧
تيم الله ٢٨٧

-ج-

جرول بن أوس، الخطيئة ٤٢٨
جرير بن عطية الخطفي ١٣٧، ١٩٣
الجعدي = عبد الله بن قيس، النابغة الجعدي
جميل بن عبد الله بن معمر العذري ٣٥٨

-٥.٣-

-ج-

الحارث بن حلزة ٣٤٥

حبيب بن عبد الله، الأعمى الهذلي ٣٥٦
حرملة بن المنذر، أبو زييد الطائي ٤٦٦ هـ

حسان بن ثابت ١٤٨

الحسن بن الحسين، أبو سعيد السكري ٣٢٦
الخطيئة = جرول بن أوس

-خ-

الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٤١، ١٥٥، ١٦٢، ١٦٥، ١٩٣، ٣٦٤
خويلد بن خالد الهذلي، أبو ذؤيب ٢٧٨، ٢٩٤ هـ، ٣٧١، ٤١١، ٤٣٣ هـ.
خويلد بن مرة، أبو خراش الهذلي ٢٤٠
خيثم بن عدي ٢٩٤

-د-

أبو الدقيش القناني الغنوي ٢٨٥

-ذ-

أبو ذؤيب = خويلد بن خالد الهذلي
ذو الرمة = غيلان بن عقبة العدوي

-ر-

رؤبة بن العجاج ١٣٥، ١٦٥، ١٨٠، ١٩٧، ٢٤٣، ٢٧١، ٤٥٧
الراء بنت مر (أخت تميم) ١٧٣
الربيع بن ضبيع الفزاري ٢٥٥

-ز-

أبو زييد الطائي = مرملة بن المنذر
زهير بن أبي سلمى ٤٤٠
زياد بن معاوية، النابغة الذبياني ٣٠٩ هـ
أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس
زيد بن مهلهل بن يزيد، زيد الخيل ١٨٦

-٥.٤-

-س-

سحيم بن وثيل الرياحي ١٨٠، ٣٧٦

سعد بن زيد مائة ٤٢١

سعيد بن أوس، أبو زيد الأنصاري ١٦٦، ١٦٨، ٢٥٩، ٢٦٩، ٣٠٦

٣٥٥، ٣٠٧،

السكري، أبو سعيد = الحسن بن الحسين

سلامة بن جندل ٣١٦

-ش-

الشافعي = محمد بن أدريس

الشعبي = عامر بن شراحيل

الشمخ = معقل بن ضرار الديباني

-ص-

صيفي بن الأسلت، أبو قيس ٣٩٥ هـ

-ض-

أم الضحاك المحاربة ١٤٦ هـ

-ط-

طرفة بن العبد البكري ٣٧٨، ٣٧٩ هـ

الطرماح بن حكيم ١٩٠

-ع-

عائشة ٣٠٣

أبو العالية الرياحي ٣٤٣

عامر بن شراحيل، الشعبي ١٧٣

عامر بن الطفيل السعدي ٤١٧

عبد الله بن روبة، العجاج الراجز ١٦٧، ١٩٨، ٢٥١، ٣١٠، ٣٢٤.

عبد الله بن سعيد الأموي، أبو محمد ٢٢٣، ٢٦٧، ٣٠٦

عبد الله بن سلم الأزدي ٢٨٤

عبد الله بن قيس النابغة الجعدي ١٦٨ ، ٣٥٥
عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، أبو محمد ١٣٢
عبد الملك بن قريب ، أبو سعيد الأصمعي ١٥٦ ، ١٩٣ ، ٢٠٩ ، ٢٣٤ ،
٢٧٢ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨

عبد الملك بن مروان ١٣٧
عبيد بن الأبرص ٣٦٠ هـ
أبو عبيد = القاسم بن سلام
أبو عبيدة = معمر بن المثنى التيمي
عتيبة بن مرداس ٢٧٢
عروة بن الورد ٣٣٨
علي بن أبي طالب ١٣٧ ، ١٣٨
علي بن حمزة ، أبو الحسن الكسائي ٢٥٦ ، ٢٦٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،
٤١٣ ، ٤٣٧

علي بن المبارك ، أبو الحسن الأحمر ١٩٠ ، ٢٦٨ ، ٣٠٦
عمر بن الخطاب ١٣٧
عمرو بن الأحمر بن عمرو الباهلي ١٦٩ ، ٣٦٦ ، ٤٣٩
أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار
أبو عمرو بن العلاء ٢٥٥
عمرو بن كلثوم ٢٦١
عمير بن شييم التغلبي القطامي الشاعر ٣١١
عيس (المسيح) ١٣٨

-غ-

غياث بن غوث ، الأخطل ٢٢٨
غيلان بن عقبة بن نهيس ، ذو الرمة ١٧١ ، ١٩٢ ، ٢٤١ ، ٣٠٢ ، ٣٤٥ هـ

-ف-

فاطمة ابنة الوليد ١٣٧

الفراء = يحيى بن زياد، أبو زكريا الفراء
الفرزدق = همام بن غالب بن صعصعة
الفضل بن قدامة، أبو النجم العجلي ٢٠٥
-ق-

القاسم بن سلام، أبو عبيد الهروي ١٤٨، ١٧٦، ١٩٠، ٢٠٩، ٢٥٩،
٣٦٨

القاسم بن معن بن عبد الله بن مسعود ٢٥٥
القطامي = عمير بن شييم التغلبي
القلاب بن حزن بن جناب ١٩٧
أبو قيس بن الأسلت = صيفي بن الأسلت
قيس بن الملووح ١٩١، ٣٠٤

قيس بن ميمون الأعشى الأكبر ١٨٦، ٢٣١، ٢٥٣، ٢٨٦، ٣٠٧،
٣٥١هـ، ٣٥٩، ٣٧٦، ٣٧٩، ٣٨٢، ٣٩٤، ٤٣٦، ٤٣٩، ٤٥٨.

-ك-

الكسائي = علي بن حمزة، أبو الحسن
كسرى ٢٦٧

ابن كلحبة = هبيرة بن عبد مناف
ابن الكلبي = هشام بن محمد بن السائب
الكميت بن زيد ٣١٦، ٣٤٦، ٣٥١هـ، ٣٦٨، ٤٦٣

-ل-

ليبد بن ربيعة العامري ٢٤٩، ٢٩٢هـ، ٤٤٢

-م-

مالك بن عويمر، المتنخل الهذلي ٣٩٩
متمم بن نويرة ٣٩٣

مجاهد بن جبر المكي التابعي ٢٦٥
محمد بن إدريس الشافعي ١٣٨

محمد بن عجلان ١٣٧
محمد بن المنصور المهدي ٢٦٧
مدرك بن حصن الأسدي ٣٨٩هـ
المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي ٢٢٨، ٣٢٠هـ
معقل بن ضرار الشماخ ٣٤٢، ٤١٦هـ
معمّر بن المثني التيمي البصري، أبو عبيدة ٣٧٧
المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ٤١٧
منظور بن مرثد الأسدي ٣٢٢
منقذ بن الطماح الأسدي (الجميع) ٤٣٢هـ
-ن-

النبي (رسول الله) ١٤٠، ٢١٩
النايعة الذبياني = زياد بن معاوية
نقادة الأسدي ٣٩٢
أبو النجم = الفضل بن قدامة، أبو النجم العجلي
النمر بن تولب ٣٨٧

-هـ-

هيرة بن عبد مناف ابن كلجة ٣١٢
هدبة بن الحشرم ١٥٨
هشام بن محمد بن السائب الكلبي ٢٦٠
همام بن غالب بن صعصعة الفرزدق ١٩٤

-و-

الوليد بن عقبة بن أبي معيط ٣١١

-ي-

يحيى بن زياد بن عبد الله، أبو زكريا الفراء ٢٠٩، ٣٠٦، ٣٠٨
يحيى بن المبارك اليزيدي ٢٦٧، ٣٠٧
يزيد بن عبيد، أبو وجزة السعدي ٤٢٠

فهرس القبائل والجماعات

- أ -

أهل نجد ٢٥٨، ٤٠٩، ٤٢٨

أهل اليمن ١٤٧، ٢٩٨

- ب -

بنو أسد ١٧٣، ٢٨٣، ٣٠٨، ٤٠٩

البدو ٢٦٧

- ت -

تميم ١٧٣، ٢٢٠، ٢٧٢، ٢٨٣، ٤٠٩

- ج -

جذام ٢٩١

أهل الجاهلية ٢٩٧، ٣٥٤

- ح -

أهل الحجاز ٤٠٧، ٤٠٩

- ر -

الروم ١٤٠

- ط -

طهية ٢٦٦

- ع -

أهل العالية ٤٠٩

- ٥.٩ -

بنو عامر ١٩١

عبد القيس ١٧٣

أهل العراق ٤٥٣

العرب ١٦٠، ١٦٨، ١٧٢، ١٨٣، ١٨٨، ١٩١، ٢٩٨، ٣٠٣، ٤٠٩،

٤٣٢

- غ -

غزية ٢٦٦

- ف -

الفرس ١٤٠

- ق -

قريش ٣٥٤

قيس ٢٢٠

- م -

مضر ٣٣٩

- ه -

هذيل ٢٥٨، ٤٢٤

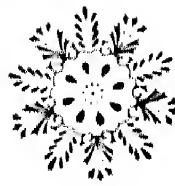
فهرس الأماكن والبلدان

- البادية ٢٦٧
- البحرين ٢٦٧
- البصرة ٢٦٧
- تهامة ٢٥٣
- الشأم ٢٥٣
- العالية (عالية الحجاز) ٢٦٨
- العراق ٢٥٣
- عمان ٢٥٣
- الكوفة ٢٥٣
- اليمن ٢٥٣



and Organization of the Alexandria Library (GOAL).
Collection Alexandria

199V/10/163...



طبع في مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩٧

والأستاذ المرحوم نوري

٧٠٠ ل. س

سنة ١٤١٩ هـ

٣٥٠ ل. س